Orgullo mendocino

Pocho Sosa se declara defensor de la canción cuyana, repasa su carrera y reparte recuerdos.

PÁGINAS 12 Y 13 ENTREVISTA CENTRAL

Dispersión y negocios
Luis Abrego

Con el color violeta no alcanza
Carlos Salvador La Rosa

Reacomodamiento y espera
José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 10 DE AGOSTO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.112
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$2.000**
SÁBADOS Y FERIADOS **$3.000**
DOMINGO **$3.500**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 7° / MAX 19°
Mayormente soleado con ascenso de la temperatura.

Todo listo para tercerizar el manejo del estadio Aconcagua Arena

CAMBIOS. Por la poca utilización que tiene y el costoso mantenimiento, el Gobierno provincial pretende concesionar por 20 años el recinto cubierto y lanzaría en octubre la licitación nacional e internacional. Analizan hacer lo mismo con el Malvinas Argentinas. PÁGINA 2

NOTICIAS ARGENTINAS

Boca agrava la peor racha de su historia

El Xeneize lleva 12 partidos sin ganar y se fue silbado por su público tras empatar 1-1 con Racing. Desde el regreso de Miguel Ángel Russo, no sabe lo que es sumar de a tres. PÁGINA 17

CONGRESO PARTIDARIO

Cornejo defendió la alianza de la UCR local con Milei

PÁGINA 3

EXPEDICIÓN DEL CONICET

Furor por la misión en el mar: crean muñecos y figuritas

PÁGINA 6

CAMBIO CLIMÁTICO

El glaciar Perito Moreno se achica a ritmo acelerado

PÁGINA 9

Política

Recta final para tercerizar el estadio Aconcagua Arena

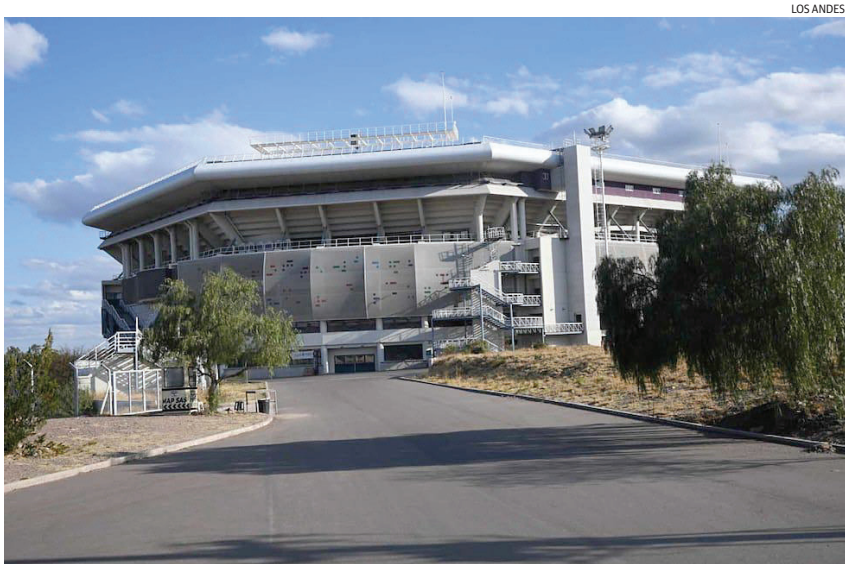
CAMBIOS. El Gobierno provincial pretende una gestión privada del enorme recinto cubierto y lanzará la licitación nacional e internacional en octubre.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

El Gobierno provincial avanza en la tercerización del estadio cubierto Aconcagua Arena, un recinto público considerado como un "elefante blanco" por la poca utilización que tiene y el costoso mantenimiento que conlleva su colosal estructura.

El gobernador Alfredo Cornejo anticipó que "en breve" será el anuncio de la "tercerización" privada y no descartó que el estadio Malvinas Argentinas siga ese camino en los próximos años. "Al Arena lo vamos a tercerizar. Queremos buenos jugadores del espectáculo que traigan eventos", adelantó el mandatario en una entrevista con el programa televisivo Séptimo Día.

LOS ANDES



AFORO. El Aconcagua Arena tiene capacidad para 8.500 personas y otras 4.000 en el campo de juego.

El subsecretario de Deportes, Federico Chiapetta, había dado cuenta de esto anteriormente a diario Los Andes y ahora confirmó que el pliego de dicha licitación se encuentra en el tramo final.

La idea es que pueda estar listo para el mes de octubre y lanzar el llamado a licitación nacional e internacional. Hasta ese momento también tienen programados shows artísticos en el recinto. Luego el estadio quedará sin uso hasta la adjudicación de su nuevo gestor.

"Hemos trabajado con el departamento de Compras y Licitaciones, han intervenido todos los equipos de abogados especialistas y están en la última instancia del armado del pliego, ese es el dato real", sostuvo Chiapetta en contacto con este diario.

El funcionario señaló que apuntan a concesionarlo por un plazo de 20 años y para los oferentes será obligatorio presentar planes de inversión en aire acondicionado (frío/calor) y la sonorización del estadio, que junto con otras obras, acumularían un presupuesto de casi 8 millones de dólares.

"Será obligatorio realizar las instalaciones antes de abrir las puertas. No daremos ni un año, ni dos de espera", aseguró el subsecretario de Deportes. También se detallarán algunas obras específicas adicionales como condición.

Chiapetta también indicó que en el transcurso de estos meses se acercaron "productores interesados" en la gestión del estadio provincial, por lo cual son optimistas en la participación que pueda darse.

"Para que sea rentable debe moverse con varias fechas, no sólo un show al mes. Creo que habrá jugadores de experiencia y que podrán plantear espectáculos artísticos, deportivos o congresos", planteó el funcionario.

En tanto, aclaró que la Provincia se "guardará" en el contrato de la licitación, seis fechas al año para los programas de la Subsecretaría de Deportes. Entre ellos se encuentran las finales anuales de futsal (Fefusa), torneos de handball nacional y gimnasia artística, entre otros, indicó.

"Son deportes en que participan muchísimos chicos, pero no es un negocio. Entonces son programas necesarios para promover el deporte, darle visibilidad a los chicos y no serán objetivos de una empresa, pero sí el nuestro", aclaró Chiapetta.

> "Hemos trabajado con el departamento de Compras y Licitaciones, han intervenido todos los equipos de abogados especialistas y están en la última instancia del armado del pliego".
>
> **Federico Chiapetta**
> Subsecretario de Deportes

El estadio Aconcagua Arena tiene una capacidad para 8.500 personas y otras 4.000 en el campo de juego. El costo de mantenimiento para la Provincia requiere de $22 millones mensuales.

Qué sucede con el Malvinas Argentinas

El gobernador Alfredo Cornejo se mostró a favor de una posible gestión privada del estadio Malvinas Argentinas, tomando como ejemplo lo que ocurrió con el mundialista José María Minella de Mar del Plata.

"Yo creo que es una chance", dijo en la entrevista con Canal 7 y advirtió que se debe "estudiar bien porque el mantenimiento y su utilización son caros".

"Vamos a estudiar que lo mantenga una empresa tercerizada. Es embrionario el estudio porque creo que Godoy Cruz y la Lepra van a jugar varios partidos en el estadio", consideró el mandatario provincial.

Por cierto, el subsecretario Chiapetta admitió que "se está analizando pero está muy verde". "No hay un análisis bien hecho, ni un anuncio, ni una decisión tomada al respecto de licitar la tercerización del Malvinas", consideró.

Y puso en contexto la optimización de costos de los bienes del Estado, pero "a diferencia del Aconcagua Arena, estamos en conversaciones previas, ni siquiera en un análisis profundo". A propósito, su capacidad es para más de 40.000 personas y el costo mensual de mantenimiento para la Provincia asciende a $32 millones.

El estadio fue utilizado por Godoy Cruz para jugar como local durante más de 20 años y en ese lapso el Gobierno desechó ofertas importantes para shows musicales. "Ahora los vamos a buscar a todos los que les dijimos que no", contestó Chiapetta.

Podría ser una opción en los meses que dejará de utilizarse el Aconcagua Arena, pero se trataría de bandas y/o artistas masivos. "En su momento nos preguntaron por Luis Miguel y Tini", dijo para poner como ejemplos.

Por otro lado, indicó que Independiente Rivadavia tiene previsto utilizar el estadio, al menos durante el primer semestre de 2026, por la realización de obras de ampliación en el Bautista Gargantini. Otra señal de que en el plazo breve no habrá avances en la tercerización que deslizó Cornejo.

En lo inmediato, el Malvinas será escenario del duelo entre el Azul del Parque y Boca Juniors por la Liga Profesional, el próximo domingo 17 de agosto a las 20.30. También corre con posibilidades de albergar el partido pendiente entre River y Unión por octavos de final de Copa Argentina, dijo el funcionario provincial.

LICITACIÓN PÚBLICA

CONSTRUCCIÓN CRUCE RÍO MENDOZA-RPNº31.
DEPARTAMENTOS MAIPÚ Y SAN MARTÍN.
PROVINCIA DE MENDOZA

EXPEDIENTE Nº: EX2025-02873056-GDEMZA-DPV
PRESUPUESTO OFICIAL: $3.050.000.000.,00
PLAZO DE EJECUCIÓN: DIEZ (10) MESES CORRIDOS
VALOR DEL PLIEGO: SIN CARGO
DÍA DE APERTURA: 09/09/25
HORA DE APERTURA: 10:00 hs.

Rigen para la presente licitación: La totalidad de los Pliegos estipulados para la presente licitación y las últimas disposiciones del Registro de Antecedentes de Constructores de Obras Públicas (RACOP). La totalidad de la documentación licitatoria deberá ser presentada por los oferentes en formato papel y soporte informático (pendrive); ello implica: Sobre Nº1 "Documentación"; Sobre Nº2 "Propuesta Económica"; Comunicados Aclaratorios y Pliegos de la Licitación; debidamente firmados en todas sus fojas por el Proponente y su Representante Técnico. Consulta de documentación: Los pliegos de bases y condiciones de la licitación, podrán ser consultados en la página WEB de la Dirección Provincial de Vialidad en www.mendoza.gov.ar/vialidad/. Sección Licitaciones. Asimismo, se recomienda a las empresas interesadas en participar de la licitación, consultar en forma permanente la página institucional de la DPV, a los fines de mantener actualizada la documentación que se genera en materia de comunicados, consultas, información complementaria, etc. Consultas: Todas las consultas y/o aclaraciones pertinentes al Pliego de Bases y Condiciones de la Licitación, deberán ser remitidas al siguiente correo oficial ahermoso@mendoza.gov.ar. Recepción de propuestas: En Secretaría Técnica de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Parque General San Martín Ciudad de Mendoza, segundo piso ala norte, el 09/09/25 hasta las 10:00 hs. Apertura de propuestas: Sala de Reuniones del Consejo Ejecutivo de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Edificio Nuevo, Planta Alta – Ala Sur el día 09/09/2025 a partir de las 10:00 hs

dpv VIALIDAD MENDOZA
MENDOZA

!Unite a nuestro canal de difusión!
Y enterate de todas las noticias antes que todos.
Escaneá el QR para ser parte del canal.
LOS ANDES
141 AÑOS DE PERIODISMO

UCR MENDOZA

EQUIPO. El congreso extraordinario radical aprobó las candidaturas a diputados nacionales, legisladores provinciales y concejales para las elecciones de octubre.

Cornejo defendió la alianza con Milei: "La UCR lee los cambios"

ACUERDO. El Gobernador participó del congreso del radicalismo de Mendoza, donde se aprobaron candidaturas nacionales, provinciales y municipales tras la alianza con LLA.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

La UCR Mendoza celebró este sábado su congreso extraordinario partidario y aprobó las candidaturas a diputados nacionales, legisladores provinciales y concejales de 12 departamentos que impulsa para las elecciones del próximo 26 de octubre. El gobernador Alfredo Cornejo celebró el frente La Libertad Avanza (LLA) + Cambia Mendoza, al cerrar el encuentro militante en el Espacio Arizu.

La nómina final de candidatos será consensuada con los libertarios. En el caso de la lista nacional, LLA tiene prevalencia y en las listas provinciales y municipales será el radicalismo quien encabece y ocupe mayores espacios.

Lo mismo sucederá con el "derecho a veto" que dispusieron para definir nombres: libertarios tienen la última palabra sobre los candidatos al Congreso y radicales en el orden provincial.

La lista nacional de la UCR

El congreso partidario comenzó al mediodía con presencia de 239 congresales que aprobaron por unanimidad las listas presentadas. El listado de diputados nacionales estará encabezado por Pamela Verasay, quien buscará su reelección, y la acompañarán Mauricio Pinti Clop, Natalio Luna Maffei, Leandro Biskupovich y Emilia Cabrera Horn.

Según el orden que acordaron con LLA, Verasay irá como segunda candidata y Pinti Clop quedaría como quinto candidato a diputado nacional. Es decir, el primer lugar de la lista y el tercer y cuarto nombre lo aportarán los violetas.

A propósito, el presidente de la UCR Mendoza, Andrés "Peti" Lombardi señaló a Los Andes que el próximo jueves se reunirá con el titular de LLA Mendoza, Facundo Correa Llano, para poner en marcha una mesa de definición de candidaturas.

Además de Verasay asistieron el diputado Lisandro Nieri y los senadores Rodolfo Suárez y Mariana Juri. El único ausente del bloque de legisladores nacionales fue el diputado Julio Cobos, quien mantiene un perfil opositor a Milei, a pesar del acuerdo alcanzado.

Además, asistieron todos los intendentes radicales: el anfitrión Diego Costarelli (Godoy Cruz), Ulpiano Suárez (Capital), Marcos Calvente (Guaymallén), Francisco Lo Presti (Las Heras), Raúl Rufeil (San Martín), Mario Abed (Junín), Gustavo Aguilera (Tupungato) y Alejandro Molero (General Alvear).

A diferencia del congreso extraordinario anterior, esta vez asistió la "tropa" de Luis Petri y sus candidatos. Aunque hubo un asterisco: Griselda Petri no asistió. Fuentes cercanas señalaron que estaba enferma y otros dijeron que se encontraba de viaje.

Los oradores del congreso

Abrió el acto el presidente del congreso, Natalio Mema, quién resaltó el papel de Mendoza como "pionera" en la implementación de políticas que hoy forman parte de la agenda nacional, como baja de impuestos, orden fiscal y desregulación económica como estímulos de inversión privada.

Por su parte, el presidente de la UCR Mendoza, "Peti" Lombardi, hizo un repaso de los pasos que tomó el partido hasta llegar a esta instancia y remarcó que lograron una "lista de unidad" en la que "todo el radicalismo está representado", a diferencias a otras fuerzas políticas que debieron prorrogar su presentación de listas innumerables veces, haciendo alusión al peronismo.

Luego, pidió la palabra el dirigente díscolo Fernando Armagnague, quién criticó el acuerdo logrado con los libertarios y sostuvo que no podía acompañar la decisión. "Nos aleja de nuestra esencia y de los valores que han marcado nuestra historia", apuntó. Agregó que, al perder el rol de oposición, también se diluye la posibilidad de ser gobierno nacional.

Como respuesta a sus críticas, el senador Martín Kerchner resaltó que tienen el "compromiso de representar a los mendocinos" en su tendencia a favor del presidente Javier Milei. Y el ministro de Educación, Cultura e Infancias, Tadeo García Zalazar, admitió que el radicalismo ha perdido peso a nivel nacional, pero destacó como su fortaleza las gestiones provinciales y municipales.

Cornejo defendió el acuerdo

El encargado de cerrar la lista de oradores fue el gobernador Alfredo Cornejo, quién respondió a algunos cuestionamientos planteados por Armagnague pero, sobre todo, arengó a la militancia a defender al radicalismo de Mendoza en esta nueva campaña electoral.

En principio, puso en valor a las PASO como sistema de elección de candidatos y advirtió que "están suspendidas, no eliminadas en Mendoza". Entonces afirmó que, cuando los mendocinos deban elegir a su reemplazante, volverá a estar vigente. "Creo que en 2027 nuestros candidatos debieran ser elegidos en esa instancia", apuntó.

Englobó la decisión de suspender las PASO con la "crítica profunda que hay sobre las instituciones y sobre los partidos" en particular. Y lo vinculó con la aparición de La Libertad Avanza. "Leo la sociedad, no sólo con encuestas, sino por salir a la calle y convivir en ámbitos sociales. Sé que hay una crítica profunda hacia la institucionalidad de los partidos. Sé que están débiles los partidos, a punto tal que alguien sin partido político por primera vez llegó a la más alta magistratura del país como presidente de la Nación", sostuvo al referirse al fenómeno Milei.

> "El radicalismo de Mendoza es moderno, no es acomodaticio. Lee los cambios sociales en el contexto histórico que se dan y las tareas que debemos desarrollar, no en un contexto teórico".
>
> **Alfredo Cornejo**
> El Gobernador sobre la alianza con LLA

Agregó: "Los mendocinos están esperanzados con que al Gobierno le vaya bien en la economía y se han hartado de sucesivas crisis recurrentes, que al final del camino empobrecen a Argentina cada vez más con alta inflación". "Este gobernador, electo dos veces por el pueblo, quiere apoyar esa esperanza de los mendocinos", sostuvo, y defendió el pragmatismo de la UCR local para aliarse con el Gobierno nacional.

"El radicalismo de Mendoza es moderno, no es acomodaticio. Lee los cambios sociales en el contexto histórico que se dan y las tareas que debemos desarrollar, no en un contexto teórico que nosotros nos imaginamos y queremos que sea así, como era antes, como le pasaba a mi papá, a mi abuela y a tantos otros con los que hablaba de política", planteó Cornejo.

El mensaje fue para convencer a los propios del acuerdo alcanzado con los libertarios, pero también para blindarse de las críticas opositoras que le llegan por sus alianzas electorales pasadas. Entonces avaló las palabras de Armagnague, al hacer una crítica al radicalismo a nivel nacional. "Tengo muchas coincidencias con él, no han parado de hacer las cosas mal en la conducción nacional, pero hay que decirlo allá en la Convención Nacional", dijo para pegarle, sin nombrarlo, a Martín Lousteau.

En ese marco, analizó que el resultado de las elecciones en 2023 mostró un descontento similar al 2001. "Milei representa la ira social en un momento determinado, pero la representa y la canaliza democráticamente", cerró.

La Cadena Nacional cosechó críticas opositoras

REPERCUSIONES. Miembros de la oposición, con Cristina Kirchner a la cabeza, apuntaron contra el discurso del Presidente.

La Cadena Nacional de Javier Milei de este viernes por la noche generó un fuerte intercambio político y cosechó duras críticas. En su mensaje, el Presidente defendió los vetos a leyes aprobadas por el Congreso y justificó su plan económico, por lo que la oposición salió a responderle.

Mientras cumple la condena a seis de prisión por la Causa Vialidad, la ex vicepresidenta Cristina Kirchner volvió a lanzar duras críticas contra Milei. Esta vez fue por el mensaje que dio el mandatario en Cadena Nacional y, parafraseando al jefe del Estado, dijo que lo van a sacar de la Casa Rosada "con un chaleco de fuerza".

"Acabo de escuchar tu cadena nacional de anoche, y disculpame... pero más que con los pies para adelante, a vos te van a sacar con un chaleco de fuerza de la Rosada", escribió la principal referente de la oposición en sus redes sociales.

Y disparó: "Tenés que estar loco o ser un gran mentiroso para decirle a los argentinos, por cadena nacional, que los salarios le ganaron a la inflación y que ahora comen más que antes. Daaaaale... ¿En serio?".

La referencia de Cristina Kirchner apuntó a la advertencia que había lanzado Milei en el discurso. "Si quieren volver atrás, me van a tener que sacar con los pies para adelante", le dijo el Presidente a los dirigentes de la oposición.

Desde Unión por la Patria, el diputado Leandro Santoro cuestionó: "Si vetas todo, no es responsabilidad fiscal, es fanatismo ideológico. ¿Financiar el Garrahan rompe el equilibrio fiscal? Dejen de mentir".

Por su parte, la referente de Izquierda Myriam Bregman habló de "ilegalidad" en los anuncios, mientras Margarita Stolbizer ironizó: "Ese discurso lo escribió Conan", en alusión al perro de Milei.

El ex ministro Agustín Rossi también salió al cruce: "Plata hay, lo que no hay es decisión política para mejorar la vida de jubilados, personas con discapacidad, médicos, docentes y trabajadores". Defendió al Congreso como "el lugar desde el cual se le pone un límite a Milei".

En su discurso, el Presidente defendió los vetos a leyes aprobadas por el Congreso y justificó su plan económico. La oposición respondió.

POLÍTICA EN OFF

CIERRES. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que vibra camino a las elecciones legislativas 2025.

@FRENTECAMBIAMZA

El presidente de la UCR de Mendoza y el titular de La Libertad Avanza Mendoza, durante la presentación del frente electoral que compartirán los dos partidos.

El salto de Omar, los radicales tentados por la oposición y la bronca de Vadillo

El salto de De Marchi y los radicales sin partido

Los partidos suelen mostrar robustez incorporando agrupaciones que los respaldan a la hora de conformar un frente electoral. De ese modo, los candidatos provocan impacto. Pero lo cierto es que, en numerosas ocasiones, se trata de organizaciones que todavía no se han constituido como partidos políticos, para lo cual es necesario juntar afiliaciones, designar autoridades y cumplir varios requisitos de la Justicia Electoral.

Debido a este fenómeno, había bastante enojo en el radicalismo mendocino el jueves a la noche, ante la sumatoria de "partidos", varios de ellos desconocidos, que se anotaron en Provincias Unidas, el frente electoral que presentó el diputado Jorge Difonso, y al que sorpresivamente se sumará el Pro de Omar de Marchi.

Por supuesto que De Marchi era el más apuntado, porque agrega al Pro en un armado ajeno a Milei, de quien es funcionario. Menuda contradicción...

Pero también estaban molestos en el oficialismo provincial con la figuración de "Radicales por el futuro", agrupación minúscula en la que se enrola el exlegislador y empresario dueño de una imprenta Jorge Palero. A este sector también sería cercano el veterano Fernando Armagnague, firme detractor del acuerdo con La Libertad Avanza.

Hay que recordar que el radicalismo "oficial", por esas horas, se unía en alianza con el partido de Javier Milei.

"La mayoría de los partidos que invocan no tienen personería", decían en la UCR sobre el frente Provincias Unidas, que tiene más de 20 respaldos de este tipo, y sobre Radicales para el futuro en particular.

De todos modos, el pequeño grupo de radicales rebeldes anduvo tentando a algunos correligionarios importantes con dar el salto mortal al frente opositor. Uno que recibió la oferta fue el propio intendente de Capital, Ulpiano Suarez. Obviamente, no aceptó.

Insólita escena en el Concejo de Guaymallén

Una escena casi surrealista se produjo esta semana en el Concejo Deliberante de Guaymallén. Los ediles entrevistaban a los candidatos a jueces viales del departamento, quienes tienen que pasar el filtro del órgano deliberativo. Lo llamativo es que uno de los que preguntaba era ni más ni menos que el concejal radical Miqueas Burgoa.

Burgoa fue protagonista excluyente de una fuerte polémica en mayo. Un control policial detectó en General Alvear que conducía su vehículo con más alcohol en el cuerpo que el permitido (1,2 gramos en sangre, concretamente). Se cree que "chapeó" ante el control policial para evitar las sanciones, pero lo multaron igual.

A partir de entonces se puso en duda su continuidad en la banca. Finalmente el edil solamente pidió disculpas por el episodio, pero no renunció, como le pedían varios radicales importantes. Sin ir más lejos, el propio gobernador. Y en el Concejo Deliberante, por la interna del radicalismo, no consiguieron los votos necesarios para expulsarlo.

Cualquiera hubiera pensado que, tras todo lo ocurrido, el concejal Burgoa tendría por lo menos bajo perfil en temas como el de los jueces viales. Pero hizo todo lo contrario. Al parecer, estuvo muy activo este jueves a la hora de las preguntas y hasta consultó a los aspirantes sobre su procedimiento ante personas alcoholizadas que son sorprendidas manejando.

"Le faltó preguntar por los concejales que manejan ebrios", bromeaban algunos colegas de Burgoa ante la insólita situación.

La alianza que no fue

El jueves fue un día intenso para los partidos políticos, ya que se cumplió el plazo establecido por la Cámara Nacional Electoral para la conformación de alianzas de cara a las elecciones legislativas del 26 de octubre. Durante esas 24 horas, aquellas fuerzas que aún no habían alcanzado un acuerdo mantuvieron numerosas reuniones con el objetivo de presentarse de manera conjunta en los comicios.

Una de las alianzas que llamó la atención fue, como contamos más arriba, la presentación de "Provincias Unidas", espacio que bendicen los cinco gobernadores de "Grito Federal", quienes se unieron en rechazo a las medidas del gobierno de Javier Milei y se mantienen alejados de las ideas del kirchnerismo.

A la lista de partidos y agrupaciones del frente estuvo a punto de sumarse el Partido Verde, que hasta la tarde-noche del jueves mantenía negociaciones con referentes de Provincias Unidas para su posible incorporación.

Lo particular es que, semanas atrás, el partido que conduce Mario Vadillo había anunciado un acuerdo con Libres del Sur, que incluía su candidatura a diputado nacional. Sin embargo, el exlegislador provincial decidió escuchar propuestas a último momento.

Finalmente, el Partido Verde optó por no sumarse a la alianza debido a la presencia del exdirigente verde Marcelo Romano, con quien Vadillo mantiene un enfrentamiento político.

"Si no se va, no acordamos", fue la condición que puso Vadillo, pero el planteo no prosperó, ya que Romano fue ratificado como integrante de Provincias Unidas.

La oferta sorpresa para Cobos

En plena luna de miel entre radicales y libertarios, el diputado nacional Julio Cobos no ha cambiado su rol opositor a Milei y así lo demostró en la votación por el financiamiento universitario y varios proyectos más que pasaron por Diputados esta semana.

"Sepa el gobierno que no puede romper el equilibrio institucional, el equilibrio federal y mucho menos el equilibrio social", dijo en su intervención el legislador nacional, al referirse a que la oposición buscaba "romper el equilibrio fiscal" con esas iniciativas.

La intervención de Cobos fue festejada por un exaliado de Cambia Mendoza, que rompió justamente con Alfredo Cornejo por haber sellado la alianza con LLA: Libres del Sur.

El secretario general del partido en Mendoza y exfuncionario provincial, Ernesto Mancinelli, reaccionó al voto de Cobos llamándolo a formar parte del nuevo Frente Verde que armó su fuerza con el Partido Verde de Mario Vadillo.

"Venite al Frente Verde @juliocobos!!!", arengó el dirigente en su cuenta de X, para invitarlo públicamente a dar el salto.

El concejal de Guaymallén Miqueas Burgoa, quien dio positivo en un control policial, sorprendió al consultar a futuros jueces viales sobre sus procedimientos ante personas alcoholizadas.

Meses antes, cuando la alianza todavía no se sellaba y LdS aún formaba parte de Cambia Mendoza, el por entonces funcionario se entusiasmó con la idea de Cobos candidato: "Es por acá! Hay que defender Mendoza! @juliocobos #CambiaMendoza!", sostuvo a través de la misma red social.

¿Tendrá ganas de seguir en el Congreso Julio? ¿Se animará a cruzarse de vereda para competir? Por el momento el único candidato a diputado nacional confirmado es Vadillo.

Ulpiano y un gesto para Victoria Villarruel

El intendente de la Capital Ulpiano Suárez, marcó presencia esta semana en un acto ajeno al radicalismo. Se trataba del lanzamiento en Mendoza del espacio "La Juan Bautista", que respalda a la vicepresidenta Victoria Villarruel, y que tiene entre sus referentes nacionales al senador misionero Francisco Paoltroni.

Suárez participó del evento que se hizo en el hotel Huentala debido a que uno de los promotores era el exconcejal capitalino Luis Giachino, con el que tiene "muy buena onda". Además tenía un evento de las cámaras de la construcción cerca, por lo cual pasó "de pique" por el evento del espacio político cuyo lema es "Libertad, trabajo y progreso".

El sector de Villarruel va buscando su propia configuración desde que comenzaron los enfrentamientos de la vice con el presidente Javier Milei. Aspira a una "convivencia democrática" entre el número uno y la número dos y ha llegado a juntar firmas para que cesen las agresiones de Milei contra quien fuera su compañera de fórmula.

Teniendo en cuenta que Suárez ha hecho varias críticas a Milei, la participación en el acto de La Juan Bautista tiene su lógica. Habrá que ver cómo sigue la construcción por parte del alcalde capitalino, uno de los aspirantes radicales a pelear la gobernación en 2027.

Sociedad

SALUD. El reconocido infectólogo, muy consultado durante la crisis del Covid, visitó Mendoza y, en una charla con Los Andes, analizó la realidad actual de la epidemiología, los riesgos y la vacunación.

Eduardo López.
"Hay dos pandemias silenciosas en el mundo"

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

GENTILEZA

REFERENTE. López fue una de las voces expertas más presentes durante la pandemia de Covid-19 y asesor del Gobierno nacional.

En un contexto de resurgimiento de algunas enfermedades infecciosas y luego de la pandemia de Covid, la infectología es una de las especialidades de la medicina sobre las que más se ha puesto el foco el último tiempo.

El reconocido médico infectólogo Eduardo López estuvo en Mendoza y no era una oportunidad para desaprovechar. Fue una de las voces expertas más presentes durante la pandemia y asesor del Gobierno nacional durante la crisis epidemiológica. En diálogo con Los Andes analizó la realidad actual de la epidemiología y la vacunación.

-¿Cuáles son los principales riesgos y desafíos para la infectología en el futuro?

-Yo creo que hay dos pandemias silentes en el mundo. Silentes, porque se habla poco. Uno es el aumento de la tuberculosis. Aumentó en todo el país y en el Caribe y hay más de 7 millones de individuos afectados en el mundo. En Argentina estamos cerca de 8.000 casos denunciados, porque hay un montón de tuberculosis latentes que no se detectan.

Otra es el aumento de la resistencia antimicrobiana, que hace que cada día haya más individuos que tengan infecciones por gérmenes que no se pueden tratar con muchos antibióticos. Serían las principales amenazas. Y hay una tercera, que es el riesgo de gripe aviar.

-¿Cuál es el riesgo en ese caso?

-Que el virus de la gripe aviar se adapte al humano, porque no tenemos vacuna. La transportan las aves y finalmente llegan al cerdo. El cerdo hace un cóctel con los distintos virus de gripe y ahí aparece el nuevo virus para el que no tenemos inmunidad. Entonces se ha discutido si el virus AH5N1, que es la gripe aviar, puede adaptarse al ser humano y provocar una pandemia.

La OMS no previó el Covid. Cuando la OMS, en el año 2019, ya habló de riesgo de pandemia, pensó que podía ser una nueva pandemia de gripe y apareció el Covid. Así que los virus se pueden adaptar y dar pandemias o muchos casos sin esperar.

-Después de la pandemia se habló mucho de nuevas alertas ¿Es posible que puedan surgir nuevos patógenos con ese nivel de daño?

-Siempre está la chance. La clave es la detección precoz de eso. Acordémonos que la OMS dijo, cuando empezaron las cantidades de casos de neumonía en China, que esto no era una pandemia. Y segundo, que no era necesario un barbijo. En las dos cosas se equivocó. Hubo una pandemia espectacular porque no teníamos anticuerpos contra ese virus nuevo. Yo creo que ese es el mayor riesgo.

El otro dato interesante es que las pandemias empiezan a estar asociadas a zoonosis. O sea, animales o aves. Antes nos parecía que la zoonosis estaba muy limitada. Es muy probable que hoy en día ocurra, la gripe aviar parte de las aves, básicamente de las aves de corral.

-¿Cuál es el impacto de las condiciones socioeconómicas en el desarrollo de este tipo de enfermedades? En particular de Argentina.

-Muy altas. Resurgen tuberculosis. En Argentina está dado mayormente por gente que tiene recursos limitados pero hay también de clase media y media alta incluso. Hay incidencia de los factores socioeconómicos, para otro tipo de infecciones y patologías infecciosas.

-¿Por qué incide?

-Primero, por el acceso a la salud. La segunda, la transmisión sexual. Las clases sociales más bajas, en general, tienen mayor riesgo porque hay menos educación y en muchos casos no se enseñan los mecanismos de prevención. Y después, la consulta tardía, con lo cual las clases sociales llegan a veces con complicaciones al hospital o al centro de atención, que en realidad no las deberían tener si tuvieran acceso fácil a la salud.

-¿Por qué, pese a tantos avances científicos, en la infectología sigue habiendo tantas situaciones de riesgo? Por ejemplo, en el caso de la tuberculosis, que es una enfermedad viejísima y resurge.

-Por tres causas. Primero, que los microorganismos son inteligentes. Segundo, tienen capacidad de mutar y de cambiar y de aparecer resistencia a los antibióticos. En tercer lugar, porque creo que hay un margen en la medicina que no se puede definir totalmente, que vamos a estar inmunes a todas las enfermedades. Por eso la investigación clínica, la investigación científica y la comunicación para que la gente conozca bien los riesgos es crucial.

-¿Cómo evalúa la coberturas de vacunación en Argentina?

Argentina tiene un extraordinario calendario de inmunizaciones, muy similar a los países centrales. Pero tenemos un problema con las coberturas, es la cantidad de vacunas que se aplica tanto a los chicos, adolescentes como adultos. En los primeros 18 meses de vida, en el año 2022-2023, se dejaron de aplicar más de 2.100.000 vacunas. Estos son los datos oficiales del Ministerio de Salud. Es el periodo de la vida en que más cantidad de vacunas se ponen.

-Pero la baja cobertura es superior en adolescentes

-En el año 2023 fue baja en ingreso escolar, no llegamos al 60% de las vacunas que uno tiene que dar en el ingreso escolar. Que son el sarampión, rubéola y paperas. El refuerzo de la triple bacteriana. Y IPV, o sea, la de poliomielitis. Esto a nivel nacional.

En adolescentes hay una caída muy importante y estamos aplicando una vacuna que previene cáncer, contra el HPV, que previene 6 cánceres. El más importante es cáncer del cuello uterino de la mujer, cáncer de vulva, cáncer de vagina, cáncer de pene, cáncer anal, y ahora hay un aumento muy importante del cáncer orofaringeo, que probablemente esté vinculado al sexo oral.

-Pero nunca fue buena la cobertura en adolescentes

-Siempre vacunar adolescentes, no sólo en la Argentina, sino a nivel mundial, es un verdadero desafío.

> "El mayor problema que tiene Argentina en inmunización es la dificultad del acceso a las vacunas. El índice de acceso cayó al 67%. O sea que 33% tiene problemas".

-¿Cuál es el riesgo de una falta de cobertura suficiente en todas las edades?

-No puede haber inmunidad de rebaño, porque usted para tener inmunidad de rebaño tiene que tener vacunado por encima del 90% de la población para esa vacuna. O sea, si usted dice, quiere evitar el sarampión, tiene que tener vacunado el 90% de los chicos que deben ser vacunados con dos dosis.

-Mendoza tiene una mejor cobertura que el promedio nacional gracias a la vacunación escolar

-Si, Mendoza tiene un buen programa para el ingreso escolar, es el momento para vacunar a estos chicos. Si usted tiene menos del 95% de individuos adecuadamente vacunados con dos dosis, usted empieza a padecer. por ejemplo, el riesgo de tener sarampión.

-¿Y cuáles son las perspectivas que usted ve en relación al sarampión?

-Yo creo que el sarampión, si intensificamos las campañas, por ejemplo, de dar una dosis adicional entre los seis meses y los once meses y 29 días, y otra dosis adicional entre un año y cuatro años de edad, si estas campañas andan bien, se va a poder bloquear. Si usted tiene cobertura mínimamente del 90% de su población, se puede quedar tranquilo. Si no, va a tener que aumentar y dar en campaña las vacunas que faltan.

-¿La pandemia le dio un golpe de gracia a quienes no tenían confianza en las vacunas?¿Qué le diría a la gente que no confía en ellas?

-Las vacunas son absolutamente seguras, las que estamos dando están en el calendario. Nosotros hicimos una encuesta, la Fundación Argentina de Infectología Pediátrica, a fin del año 2021, justamente queríamos ver eso, y lo que encontramos es que 90% de la gente en la Argentina consideraba que las vacunas son seguras. En el año 2024, repitió una encuesta con distintas características, la Fundación Bunge y Born, y vio que había caído un poco la seguridad de las vacunas.

-¿Por qué sucedió esto?

-El Covid aumentó las dudas sobre las vacunas. Es lo que se llama la reticencia a ir a vacunarse. El tema fue que no se informó bien sobre las vacunas que teníamos que dar. Fuimos cambiando las vacunas y de eso se hizo un poco un cóctel de vacunas. Empezamos con una, después seguimos con otra y eso perjudicó. Entonces eso generó un aumento de la reticencia a vacunarse.

-¿Cuál es el mayor desafío para Argentina en inmunización?

-El mayor problema que tiene Argentina es la dificultad del acceso, cuán fácil hacemos a la gente que vaya a vacunarse. Eso cayó, el índice de acceso cayó al 67%. O sea que 33% tiene problemas.

FOTOS: GENTILEZA

MERCHANDISING. El Conicet y emprendedores de distintas partes del país crearon figuras con las especies halladas. La "estrella culona" es la más buscada.

La misión del Conicet ya tiene ilustraciones, muñecos y figuritas

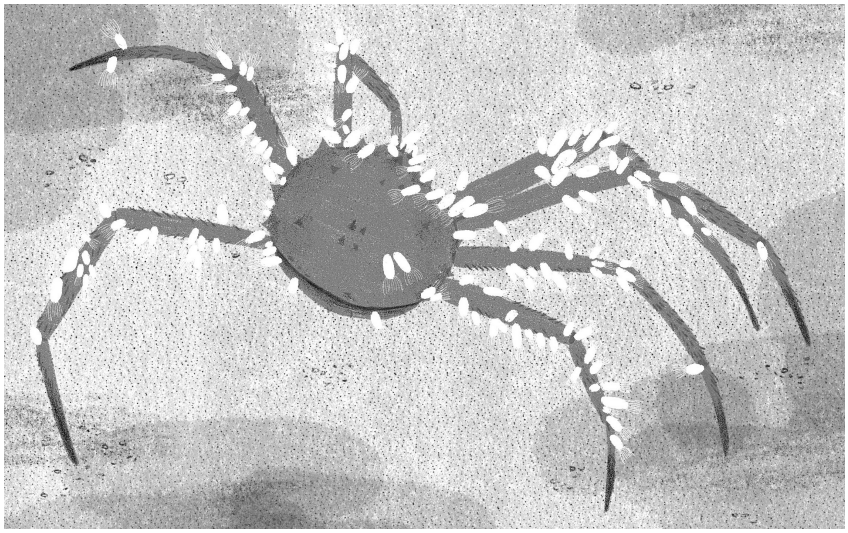
FUROR. La expedición al fondo del mar es sensación. La estrella de mar "culona" y sus compañeros de hábitat no dejan de maravillar en Argentina.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

No sólo la ciencia, la propia sociedad argentina se encontrará marcada por un antes y un después de la expedición del Conicet en las profundidades del mar argentino. Tras 19 días de exploración, este domingo la inédita incursión submarina llega a su fin. Y pocos eventos científicos registrados durante las últimas décadas fueron un furor tan marcado e impactante como esta misión.

Con picos de 85.000 seguidores en simultáneo durante la transmisión de streaming, la exploración y el descubrimiento de los secretos ocultos en el cañón submarino de Mar del Plata han sido el tema de conversación inevitable en Argentina durante las últimas semanas. Pero, además, han dejado como resultado una fascinación que se representa en muñecos, ilustraciones, remeras, llaveros y hasta álbumes de figuritas con algunas de las inéditas especies que fueron reveladas.

Muñecos de la "estrella de mar culona", imanes y merchandising oficial del Conicet, figuritas que representan a estos habitantes de las profundidades y hasta las representaciones de algunas de estas especies plasmadas por una psicóloga e ilustradora mendocina son apenas algunos de los ejemplos de esta fiebre.



INSPIRACIÓN. El streaming del Conicet le permitió a la ilustradora evadir un bloqueo mental y expresarse con dibujos.

La ilustradora que dibuja a las especies

A poco más de cuatro meses de que termine el año, la expedición al fondo del Atlántico bautizada "Talud Continental IV" y llevada adelante a bordo del buque Falkor (too), con apoyo del Schmidt Ocean Institute, se consolida como una de las noticias del año.

Transmitida vía streaming por el Conicet, la incursión comenzó el 23 de julio y se centró en El Cañón de Mar del Plata, ubicado a unos 200 kilómetros de la costa y a miles de metros de profundidad. La misión permitió descubrir nuevos detalles referidos a la biodiversidad marina, pero también fue el punto de partida de una indescriptible pasión popular por la ciencia. Y, por supuesto, de decenas de memes.

Ornella Ciarlantini tiene 30 años, es psicóloga e ilustradora. Aunque nació en Buenos Aires, ha vivido la mayor parte de su vida en Mendoza. Y es una de las incontables fans de la expedición submarina del Conicet.

"No recuerdo bien cómo fue que llegué al streaming, pero un día entré y desde ahí no pude dejar de verlo. ¡Siento que despertó algo en mí y estoy fanatizada!", resume Ornella a Los Andes.

La especialista se dedica a la parte clínica de la Psicología y, además, trabaja en el Programa Provincial de Lucha Contra el Maltrato Infantil. Pero otra de sus pasiones es la ilustración, y la misión del Conicet no sólo la inspiró para sus más recientes obras, sino que le permitió salir de un bloqueo creativo.

"Dibujo mucho en cuadernos, hago bocetos. Si veo que me interesa, me gusta dibujarlo. De repente, viendo la expedición al fondo del mar, se me abrió un panorama nuevo. Creo que fuimos muchos los que conectamos en Argentina con todo esto, con la idea de aprender y conocer el fondo del mar, y escuchando a científicos y científicas argentinas. ¡Aprendimos de isópodos y otros términos!", resume la psicóloga, quien es habitué del turno noche de las transmisiones ya que es cuando más relajada está de carga horaria laboral.

La interacción entre las personas que seguían la transmisión vía streaming derivó en que muchas de estas especies fuesen bautizadas con nombres coloquiales y populares. Incluso, los científicos se prendieron en este juego de ponerles nombres, casi todos simpáticos, mientras leían los mensajes de la gente. Y estas fueron las especies que Ornella ya dibujó.

La incursión inició el 23 de julio en El Cañón de Mar del Plata, ubicado a unos 200 kilómetros de la costa y a miles de metros de profundidad. Hoy llega a su fin.

> "Hay un antes y un después de la misión. Siento que en mí se despertó algo que me gustaría seguir investigando dentro de mi experiencia artística. Estoy fanatizada".
>
> **Ornella Ciarlantini**
> Psicóloga e ilustradora

"Me flashean mucho los colores de estas especies, sobre todo porque no se ven estando allá abajo, ya que es todo oscuro. Por eso empecé a dibujarlas y, desde entonces, no he parado de hacerlo, eso en el tiempo que tengo", explica Ciarlantini, quien ya ha hecho ocho dibujos.

Si bien es una de las grandes protagonistas de la misión, la ilustradora reconoce que no ha dibujado todavía a la estrella de mar "culona", aquella que se viralizó, simplemente porque no la vio en vivo cuando la transmitieron.

"Me parece muy lindo cómo ha conectado esta misión con el arte de adultos. Muchos adultos que nos dedicamos al arte hemos hecho obras, y también con niños y niñas en escuelas", describe.

"Creo que hay un antes y un después de la misión. Siento que en mí se despertó algo que me gustaría seguir investigando dentro de mi experiencia artística. La psicología y el arte se pueden nutrir y generar, porque el arte es terapéutico y ayuda a procesar, a plasmar cosas que no podemos nombrar", concluye.

Muñecos submarinos

Surfeando esta ola de furor por los descubrimientos submarinos en Argentina, el Conicet lanzó en los últimos días el "merchandising oficial" de la expedición. Y, por supuesto, la gran estrella -valga el término- fue precisamente la estrella de mar "culona" que fue descubierta y que se agotó ni bien salió a la venta.

Se trata de un ejemplar del género Hippasteria, muy probablemente del tipo Hippasteria phrygiana con característica de aguas profundas ya que fue registrada a 3.900 metros de profundidad.

En el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (CABA), la figura en miniatura de la "estrella culona" salió a la venta con un costo de 3.500 pesos. También hay quienes se ofrecen a realizarlas con impresoras 3D en sus casas y venderlas "on demand".

Claro que esta estrella rojiza, y cuya fisonomía recuerda al querido Patricio de "Bob Esponja", también tiene su versión en muñeco de tela. El emprendimiento Bicho Canasto fabricó su propia versión de "Coni" (así bautizaron a la estrella) y la pusieron a la venta en su cuenta de Instagram @bichocanasto_.

Junto a las de la estrella, las imágenes de las "batatitas", de los pulpos y de los cangrejos han dado la vuelta al mundo en los últimos días. Y Yohana, una docente de primaria en Santa Fe, decidió organizar y dividir a todas estas especies en un original e inédito álbum de figuritas. Así fue como lo diseñó, juntó algunas imágenes de los descubrimientos y sumó información descriptiva.

PÁGINA ESPECIAL

Dos décadas de compromiso entre universidades: la RADU celebró su aniversario con un emotivo acto.

El martes 5 de agosto se realizó el Acto Central por los 20 años de la Red Andina de Universidades (RADU) en el auditorio de la Universidad del Aconcagua. La ceremonia incluyó un homenaje al Dr. Osvaldo Caballero, en reconocimiento a su trayectoria y a sus 18 años como presidente de la Red.

Participaron autoridades de todas las universidades miembro, quienes destacaron el valor de esta red de cooperación interinstitucional, creada en 2005 para potenciar la formación académica, la investigación y la extensión entre instituciones privadas del Nuevo Cuyo.

El homenaje al Dr. Caballero fue especialmente emotivo, ya que se realizó en la universidad donde fue rector. Sus hijas tomaron la palabra para recordar su legado y la vigencia de la beca que lleva su nombre.

El Dr. Daniel Miranda, presidente actual de la RADU y rector de la Universidad Maza, expresó: **"Es una distinción al trabajo realizado por todos los rectores que impulsaron esta red que ha contribuido al crecimiento de la educación superior en sus cuatro funciones: la de gestión, la académica, la de investigación y la de extensión. Realmente, es un gran, gran acontecimiento."**

El rector anfitrión, Dr. Rolando Galli Rey, agradeció la elección de la UDA como sede del acto: **"Para nosotros es un enorme orgullo que la Red Andina de Universidades celebre sus primeros 20 años dentro del marco de los festejos de nuestro 60º aniversario. Es una distinción que valoramos muchísimo"**.

El evento también contó con una presentación especial del Coro de la Universidad del Aconcagua.

La Red en acción

La RADU está integrada por la Universidad Juan Agustín Maza, la Universidad Católica de Cuyo (sedes San Juan, Mendoza y San Luis), la Universidad de Mendoza, la Universidad del Aconcagua y el Instituto Universitario Fundación Barceló (sede La Rioja). A lo largo de sus 20 años, ha impulsado programas académicos conjuntos, movilidad docente y estudiantil, proyectos de investigación y propuestas culturales y deportivas.

Actualmente, la Red trabaja en nuevas iniciativas compartidas, redes temáticas y estrategias tecnológicas.

Este aniversario coincide con el segundo año de gestión del Dr. Miranda, período durante el cual se ha buscado fortalecer el trabajo colaborativo entre las instituciones y potenciar la visibilidad de la RADU en el ámbito educativo regional.

En palabras del propio rector: "Estos dos primeros años de gestión han sido sumamente productivos. Hemos trabajado intensamente en todas las dimensiones establecidas en el plan estratégico de la Red que incluyen colaboración en investigación, programas académicos conjuntos, internacionalización, desarrollo tecnológico, movilidad estudiantil y docente, deportes y recreación, así como también extensión y vinculación. Por esto, estamos muy conformes con las actividades desarrolladas y las que aún están por venir con motivo de esta celebración."

Actividades por el 20° aniversario

Como parte del aniversario, la RADU llevará adelante tres actividades destacadas:

- **Plenario y Ateneo de Rectores del CRUP** (18 y 19 de agosto, UDA).
- **8° Encuentro Deportivo RADU** (29 y 30 de agosto, Fundación Barceló, sede La Rioja).
- **Reunión Plenaria N° 51** (29 de agosto, modalidad bimodal).

Con estos espacios de encuentro, la RADU continúa promoviendo la cooperación entre las instituciones para responder activamente a los desafíos y necesidades de la región.

3 de agosto de 2025 | 20º Aniversario RADU

Universidad Católica de Cuyo
UNIVERSIDAD MAZA
UM UNIVERSIDAD DE MENDOZA
UNIVERSIDAD DEL ACONCAGUA
FUNDACIÓN H. A. BARCELÓ FACULTAD DE MEDICINA

Falsearon sus datos y manejaban autos con su documentación

ENGAÑO. La víctima fue convocada para trabajar en una supuesta flota de Uber. Denuncia que usaron sus documentos para tramitar más permisos.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Un anuncio en Facebook en el que solicitaban choferes que quisieran trabajar para la plataforma Uber, como parte de una flota de conductores, fue la puerta de entrada a un engaño. Según Santiago Fernández (37), único denunciante hasta el momento aunque él insiste que son más los damnificados, derivó en el robo de su identidad para que otras personas manejaran con su nombre autos que ni siquiera él sabía que existían.

"Cuando fui a la entrevista me pidieron los datos y toda la documentación mía y de mi auto. Supuestamente una persona designada por ellos se iba a encargar de hacer todos los trámites en el EMOP (Ente de Movilidad Provincial) y en Transporte. Pero después me di cuenta de que habían truchado esa documentación, habían tomado todos mis datos y me habían registrado como conductor de varios autos más que, no sólo no son míos, sino que ni siquiera conozco", destacó el denunciante a Los Andes.

Hace unos días, cuando Fernández intentó abrir la app de Uber en su teléfono, se encontró con que su usuario estaba bloqueado. Además, le aparecía la advertencia referida a que estaba bloqueado por "documentación fraudulenta".

En su correo encontró mails sobre una habilitación que presuntamente había iniciado para desempeñarse también como conductor de Cabify. En el mensaje adjuntaban en PDF toda la documentación personal de él (DNI, seguro, tarjeta verde del auto y estado en ARCA) y hasta la solicitud con, supuestamente, su firma de puño y letra.

"Estaba a mi nombre esa habilitación en trámite para Cabify, pero ni siquiera la había iniciado yo. Hay una foto de la solicitud firmada a mano, pero ni siquiera es mi firma la que aparece ahí. Se estaba pidiendo al EMOP una autorización a mi nombre para un auto que ni siquiera manejaba yo. ¿Cuántas cuentas habrán hecho así?", cuestionó, con una mezcla de preocupación y enojo, el chofer.

Además, el hombre le reclama a sus fraudulentos empleadores la suma de 1,5 millones de pesos por trabajos que llegó a completar, pero que nunca le abonaron.

Desde la Subsecretaría de Transporte de Mendoza destacaron que, tanto Uber como Cabify y otras plataformas, reiteran advertencias y recomendaciones para que los usuarios utilicen únicamente los canales oficiales, ya sea para contactarse como para cualquier trámite, principalmente el registro.

Resaltaron que, más allá de la denuncia de Fernández, hasta el momento no han registrado quejas ni han advertido conductas irregulares sistemáticas vinculadas a este modus operandi para gestionar permisos.

El conductor que no era

Hace poco más de seis meses, Santiago Fernández se postuló al ver el aviso en Facebook. Según él mismo relata, tres primos lo citaron y le propusieron integrar su flota de conductores de Uber que vincula pasajeros con conductores. Fernández accedió y, durante los primeros meses, realizó varios viajes.

"La convocatoria parecía seria, pedían choferes profesionales, con licencia tipo 1. Fui a la entrevista, le pasé mis datos y copias de documentos y ellos dijeron que se iban a encargar de gestionar todos los permisos y autorizaciones", describió quien ha denunciado a estas personas.

Tal vez desesperado ante la urgente necesidad de trabajar y llevar dinero a casa, Fernández no se dio cuenta de dos graves errores que estaba cometiendo en ese momento. El primero fue haberse postulado para trabajar con las plataformas de viajes por fuera de las vías oficiales, ya que lo hizo por medio de una publicación en redes sociales. El segundo error fue confiarle a otra persona los trámites que deben completarse de forma personal y presencial. Y entregarle copias de sus documentos.

"Los primeros viajes que hice, los cobré. Ellos me depositaban la plata que les depositaba Uber. Pero después dejaron de pagarme, y hace unos días, cuando quise abrir la aplicación, me salía que estaba bloqueado. Además, vi que los datos del auto que figuraban con mi cuenta no eran del mío", agregó el conductor.

Allí se dio cuenta de que aquel hombre que se había ofrecido a presentar la documentación por él en el EMOP para en teoría sumarlo a la flota, no sólo se había hecho pasar por Santiago en la oficina con su documentación, sino que además había tramitado la habilitación con otro vehículo.

"Fue hace cuatro o cinco días que me di cuenta de esto y me comuniqué en el acto con Uber para decirles que el que figuraba en mi cuenta no era mi auto", describió el denunciante.

Durante la mañana de este viernes, Santiago Gerónimo Fernández oficializó la denuncia en el Ministerio Público Fiscal de Mendoza. "Esto es muy grave. No sólo porque falsificaron mi firma, sino porque se apropiaron de mi identidad y están manejando un auto con mi registro. No quiero ni imaginarme lo que puede llegar a pasar si chocan con mi carnet, ¡ni hablar si matan a una persona!", concluyó preocupado.

NA

ÍCONO. El Perito Moreno es el eje central del parque nacional Los Glaciares, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Es visitado por miles de personas al año.

El glaciar Perito Moreno se está achicando a ritmo acelerado

AMBIENTE. Ocurre desde 2019, según lo determinó un reciente trabajo de científicos alemanes, que utilizaron un radar de 350 kilos e indicaron que el proceso es "irreversible". Investigan las causas.

Durante décadas, el glaciar Perito Moreno de Argentina pareció ser un caso aislado, mientras que muchas otras grandes masas de hielo del mundo seguían derritiéndose y desgastándose. La trompa del glaciar -su imponente borde delantero- se alargaba o se acortaba pero no mucho, al menos no para los estándares glaciares. Tampoco su capa superficial se redujo mayormente. De hecho, hasta es posible que haya engrosado.

Todo eso parece estar cambiando. A partir de 2019, el Perito Moreno ha venido achicándose a ritmo acelerado, según informaron científicos este jueves. Y si la disminución no frena, podría desencadenar una serie de cambios que aceleraran aún más la reducción de la mole de hielo.

"La totalidad de lo que podemos ver y saber nos permite creer que el retroceso irreversible y a gran escala del glaciar es inminente", afirmó Moritz Koch, estudiante de doctorado en geografía y geociencias de la Universidad Friedrich-Alexander de Erlangen-Nüremberg (Alemania).

Si se confirman las predicciones de Koch y sus colegas, publicadas este jueves en la revista especializada Communications Earth & Environment, implicarán un cambio de suerte trascendental para uno de los glaciares más queridos del mundo. El Perito Moreno es el eje central del parque nacional Los Glaciares, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y visitado por cientos de miles de personas cada año.

El rocoso río de hielo de casi 32 kilómetros de longitud emerge como un espejismo de los Andes del sur envuelto en nubes. Los turistas se congregan a su lado para observar cómo se desprenden de él y se precipitan al lago enormes trozos de hielo azulado, con estruendoso chapuzón, en el borde del glaciar.

Los científicos creen que una peculiaridad geográfica ha impedido que el Perito Moreno pierda demasiada masa en tanto que la región andina se calienta. Debido a la forma del valle donde se asienta el glaciar, la zona de mayor altitud en la que cae la nieve y se forma el hielo es muy vasta en comparación con la zona más baja, en la que el hielo se derrite. En otras palabras, históricamente, el hielo que se ha perdido se ha recuperado con creces.

Algo más podría estar también manteniendo estable el glaciar: una cresta del lecho de piedra bajo el hielo que lo mantiene en su lugar. Pero, hasta ahora, los científicos no sabían mucho sobre el tamaño de la cresta y cómo interactuaba con el glaciar.

Un radar de 350 kilos

Es por eso que pocos años atrás Moritz Koch terminó en un helicóptero, suspendido sobre la superficie del Perito Moreno con un radar de 350 kilos.

Mediante la emisión de ondas electromagnéticas a través del hielo, el radar midió el espesor del glaciar.

Los científicos creen que una peculiaridad geográfica ha impedido que el Perito Moreno pierda demasiada masa mientras que la región andina se calienta.

Pero la superficie está demasiado agrietada para caminar o desplazarse en un vehículo, así que Koch y sus colegas debieron encontrar un helicóptero y un piloto bien dispuesto. Esperaron semanas a que llegara un día sin demasiado viento. Luego treparon a los cielos.

Koch comentó que se sentía tenso mientras guiaba al piloto de un lado a otro sobre el glaciar. El vuelo había demandado un año de trabajo. El éxito del proyecto de su equipo dependía de la precisión en la recopilación de datos. "Lleva tiempo que uno llegue a disfrutar el vuelo", afirmó.

Casi un año más le llevó a Koch procesar los datos obtenidos. Lo que descubrió lo dejó atónito.

Los sondeos de radar mostraron que la cresta rocosa se adentraba profundamente en el hielo en la parte frontal del glaciar. Esto implica que una vez que el hielo se estrechara lo suficiente podría correr el riesgo de desprenderse de la cresta. Sin la roca madre que lo mantiene en su lugar, el hielo podría empezar a flotar en el agua del lago, haciéndose más vulnerable aún a su adelgazamiento o fractura.

Utilizando mediciones satelitales del espesor de la superficie del glaciar, Koch y su equipo descubrieron que el adelgazamiento empezó a acelerarse en 2019. La causa de esta aceleración abrupta no está clara todavía.

Bethan Davies, profesora de glaciología de la Universidad de Newcastle, Inglaterra, recomendó cautela acerca de declarar algo irreversible.

"A menudo los glaciares vuelven a crecer si aumentamos lo bastante el frío y la nieve", afirmó la doctora Davies, que no intervino en el estudio de Moritz Koch. Pero para lograr eso, primero las naciones tendrían que detener el calentamiento del planeta mediante la adición de dióxido de carbono a la atmósfera, agregó la experta.

Otro glaciar destacado pareció resistirse cierta vez a un destino acuático y de desaparición aparte del Perito Moreno: durante medio siglo los científicos observaron cómo engrosaba y avanzaba el gigantesco glaciar Taku, al noreste de Juneau, Alaska, mientras el resto de los hielos a su alrededor disminuía.

En 2018, al cabo de un verano de calor récord en Alaska, el Taku comenzó a retroceder, uniéndose a las decenas de miles de glaciares que el calentamiento del clima está llevando a la extinción. / **Raymond Zhong- Clarín**

DE MENDOZA AL MUNDO

> Mendoza es el lugar donde todo empezó. Nadie se va de Mendoza aunque crea que se va, como dice la Zamba de los adioses".

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

FOTOS: GENTILEZA

EMIGRAR. Miranda se perfeccionó en Bologna, que se volvió destino para él y su esposa.

Talento. El director de orquesta en Italia que volvió al Independencia

MÚSICA. Juan Ignacio Miranda se formó en la UNCuyo y hace 10 años dirige orquestas en Europa. Fue invitado a dirigir a la Filarmónica de Mendoza.

RAÍZ. "Mendoza es donde me encontré por primera vez con la música", reconoce Juan.

En un rincón del barrio Trapiche de Godoy Cruz, donde la música empezaba a abrirse paso en los pasillos familiares, Juan Ignacio Miranda soñaba con sonidos que iban más allá de la flauta traversa, su primer instrumento. "Siempre me gustó la orquesta; desde chiquito iba a escuchar conciertos", recuerda ahora, a los 37 años, después de haber dirigido en escenarios europeos de primer nivel y tras un regreso conmovedor a Mendoza para pararse, por primera vez, frente a la Orquesta Filarmónica de su provincia.

Juan es el menor de nueve hermanos, hijo de un arquitecto amante de la guitarra y de una profesora de inglés. Creció cerca de la música. Además de flauta, aprendió guitarra y piano en el conservatorio de Mendoza. Jura que no es eximio en ningún instrumento, pero afirma que conocer varios instrumentos le ayudó luego para llevar la batuta.

En 2013, Miranda se recibió en la Facultad de Música de la UNCuyo con el título de Profesor Universitario de Música, tras haber pasado también por la carrera de Dirección Coral, que dejó incompleta. "Fue un momento clave, tenía 25 años y sabía que quería hacer dirección orquestal, pero en Mendoza no existía la carrera", explica. Junto a su entonces novia y actual esposa, Clara Zeitune, tomaron la decisión de partir y así Bologna se volvió destino.

"Mandé una carta al Conservatorio de Bologna y el profesor Luciano Acocella me respondió que quería hablar conmigo personalmente. Nos fuimos después de un esfuerzo enorme y mil trámites. El examen de admisión era durísimo: prueba de piano, de dirección... no llegaba a tiempo, así que estuve un año de oyente y rendí al año siguiente", recuerda.

La asociación musical que comenzó "sin querer, queriendo"

Casi por casualidad le ofrecieron un trabajo al poco tiempo de arribar a Italia, Juan aceptó enseguida y fue recepcionista en una residencia universitaria de los curas domínicos en horario vespertino. Trabajó allí durante nueve años.

Ese lugar -cuenta- no sólo fue su sostén económico y espiritual, sino también el puntapié para un proyecto cultural que él mismo inició, que lo marcó y lo abraza hasta estos días: la asociación Amadé, en homenaje al nombre que Mozart usaba para firmar en Italia.

"La historia de Amadé es medio mágica", cuenta. En 2015, durante una visita de su prima, conoció a un sacerdote dominico que le ofreció un empleo. Un par de años después, los mismos dominicos lo convocaron para crear un festival. "Propusimos armar un brazo musical con coro y orquesta financiados por una fundación", repasa.

En 2017 el proyecto nació formalmente, en 2019 ya tenía a 35 personas trabajando y en la actualidad esa cifra se duplica entre músicos y coreutas. En sus programas anuales, Miranda ha incluido desde el Réquiem de Mozart hasta la Misa Criolla de Ariel Ramírez, en homenaje post mortem al Papa Francisco.

Dos encuentros que cambiaron el rumbo

A fines de 2023, Miranda fue uno de los 10 seleccionados entre 500 aspirantes para participar de la Italian Opera Academy de Riccardo Muti. "Tuve que ir a Milán para dirigir la orquesta Luigi Cherubini. No quedé entre los cuatro finalistas, pero estuve esos días junto a Muti y fue una experiencia enorme. 'Siempre confianza en la orquesta y en vos; confiá en el gesto; dejalos tocar; no molestes a la orquesta; hacé pensar; andá a la música; prepará bien a los cantantes', todo eso me dijo Muti. Disfruté y aprendí muchísimo de él en esos días", recuerda, orgulloso.

Otra relación que Juan guarda entre sus tesoros es la que mantuvo con el prestigioso director orquestal Roberto Abbado. Ambos ya habían tenido una experiencia previa juntos. Por lo cual el mendocino buscó una segunda oportunidad de aprender del maestro italiano y se ofreció como asistente de dirección.

"No me animaba a escribirle. No sabía cómo hacerlo para que no me dijera que no. Al final, de caradura, le mandé un mensaje muy directo. Me respondió que sí y me esperó en Florencia", relata divertido. "Hice La Traviata con él, la Novena de Beethoven en Parma, y otra ópera en Roma. Increíble", completa.

Volver a Mendoza

En 2024, Miranda volvió a Mendoza de visita y le propusieron dirigir la Orquesta Filarmónica para este año por el 100 aniversario del teatro Independencia y los 40 años de la Filarmónica. Se quedó "rumiando" y cuando volvió a Bologna, se encontró con Pablo Márquez, el guitarrista salteño radicado en Suiza. El mendocino le ofreció tocar juntos en el teatro mendocino y Pablo aceptó de inmediato. Así, este viernes 8 de agosto, se presentaron juntos en el Independencia, con entradas agotadas y aplausos de pie.

"Nunca había dirigido en la provincia ni en Argentina desde que me fui. Mendoza es donde me encontré por primera vez con la música. Fue muy fuerte cuando me paré frente a la orquesta el primer día de ensayo en el Independencia. La primera fila eran mis profesores de la facultad. Todos mis respetos hacia ellos. Al final, fue la gente que nos formó a todos en Mendoza. Siento una responsabilidad grande en dirigirlos y una alegría inmensa de poder estar acá. Mendoza para mí siempre va a ser el lugar donde todo empezó. Nadie se va de Mendoza aunque crea que se va, como dice la Zamba de los adioses", acota emocionado.

Para el godoicruceño, la vuelta a sus pagos también se trata de un momento de "enorme gratitud" con la educación que recibió y que le permitió construir una sólida carrera musical en Europa. En pleno recorte presupuestario a la universidad pública, Juan asegura que fue gracias a su formación en Mendoza que él pudo abrirse camino en el desarrollo de la música clásica.

Entre la batuta y la varita mágica

Pocos saben que, entre los 16 y 21 años, Juan tuvo una segunda vocación: la magia. "Un mago vino a mi casa y me enseñó. Me apasionó. Fui a congresos internacionales. Hacía shows, incluso en barrios con los salesianos. Fue mi sustento entre los 18 y 23. Me enseñó a pararme ante la gente, a dejarme ilusionar y a estar atento a lo que pasa alrededor. Eso en la música es fundamental". Hoy la magia vive en sus pequeñas hijas, Emilia y Sofía. "Les hago aparecer una galleta en la oreja. Pero con técnica, eh. No me descubren", dice entre risas, y señala: "Siempre digo que la música es magia. Porque un grupo de personas que entregó su vida a un instrumento se junta con otros para generar armonía entre varios. Y ese momento, encima, es efímero. Lo que pasó el viernes en el Independencia ya no existe más, fue ese momento. Eso me parece mágico". Un dato tan curioso como sorprendente es que en Italia a la batuta del director y a la varita del mago se las denomina de igual manera. Una coincidencia semántica que parece escrita para Juan. "Está la bacchetta mágica y la bacchetta del director de orquesta", explica divertido, incluso sorprendido por haber encontrado en ese "palito" la posibilidad de hacer magia, de una u otra manera.

Miranda volvió a Mendoza de visita y dirigió la Orquesta Filarmónica por el centenario del teatro Independencia y los 40 años de la Filarmónica.

Mundo

EFE

PROTESTA. Con fotos de rehenes israelíes retenidos por Hamás, pidieron al gobierno que firme un acuerdo para la liberación.

Miles de israelíes salen a las calles a pedir un acuerdo con Hamás

MANIFESTACIÓN. Ganaron las calles de Tel Aviv para protestar por la decisión del gobierno de expandir su ofensiva en Gaza.

Decenas de miles de israelíes salieron este sábado a las calles de Tel Aviv para protestar por la decisión del gobierno de Israel de expandir su ofensiva en la Franja de Gaza y para pedir un acuerdo de alto el fuego y liberación de rehenes con el grupo islamista Hamás.

"Esto no es sólo una decisión militar. Podría ser una sentencia de muerte para la gente a la que más queremos", dijo durante la masiva protesta Lishay Miran Lavi, esposa del rehén israelí Omri Miran, en declaraciones compartidas por el Foro de Familias de Rehenes y Desaparecidos.

Según el Foro, que representa a la mayoría de los familiares de los secuestrados en los ataques de Hamás del 7 de octubre de 2023, más de 100.000 personas se sumaron ayer a la protesta semanal en la conocida como Plaza de los Rehenes de Tel Aviv.

En imágenes del evento se ven calles repletas de personas, muchas ondeando la bandera israelí o banderas amarillas, el color del movimiento para pedir la liberación de los rehenes.

Nira Sharabi, esposa del rehén israelí Yossi Sharabi, que murió en un ataque aéreo del Ejército israelí contra Gaza, aseguró que su marido perdió la vida "por la intensidad del conflicto".

"Yossi podría haber vuelto a nosotros si hubieran traído a todos de vuelta rápido y de forma decisiva. Ninguna mujer debería experimentar lo que yo he experimentado", dijo Sharabi ante los manifestantes.

Plan para expandir la ofensiva y conquistar Gaza

El gabinete de seguridad del gobierno israelí, con autoridad para tomar decisiones sobre el curso de la guerra, aprobó el viernes de madrugada un plan del primer ministro, Benjamín Netanyahu, para expandir su ofensiva y conquistar la ciudad de Gaza, donde se estima que viven un millón de palestinos, muchos desplazados.

El plan ha sido rechazado por las familias de los rehenes israelíes que continúan en la Franja. De ellos, 30 han muerto y 20 siguen vivos. La estrategia también ha sido criticada por el Ejército, que teme que la expansión de los combates ponga en riesgo las vidas de los rehenes y lleve a sufrir grandes bajas entre las filas de unas fuerzas que llevan casi dos años combatiendo. El rechazo también se ha hecho sentir por la comunidad internacional.

CAPTURA DE VIDEO

Choque de un micro deja 11 muertos en Brasil

Al menos 11 personas murieron y otras 46 sufrieron heridas luego de que el colectivo en el que viajaban chocara con un camión en una ruta de Mato Grosso, en Brasil. Doce de los heridos se encuentran en grave estado, entre ellos el conductor del camión.

El camión Volvo involucrado en el siniestro llevaba una carga de algodón, mientras el colectivo tenía pasajeros, en su mayoría turistas. Entre los 46 heridos había 26 hospitalizados en estado moderado, ocho con heridas leves y 12 en salas de terapia intensiva.

Nueva York: tiroteo en Times Square deja tres heridos

ATAQUE. Un joven de 17 años abrió fuego e hirió a tres personas durante la madrugada. Luego fue detenido.

Un tiroteo interrumpió la tranquilidad de Times Square, uno de los puntos más concurridos de Nueva York la madrugada de este sábado, alrededor de la 1.20 local. El hecho ocurrió en la intersección de West 44th Street y la Séptima Avenida, tras una disputa que terminó en violencia.

Un adolescente de 17 años abrió fuego contra las cientos de personas que estaban en la icónica esquina de la "Gran Manzana". Entre el pánico y las corridas masivas, afortunadamente, el tirador solo hirió a tres personas. El menor fue detenido por la Policía poco después. Las víctimas, dos hombres y una joven, fueron trasladadas al hospital y se encuentran en condición estable.

Según informó la Policía neoyorquina, el atacante, un menor de 17 años, fue detenido poco después del incidente. En su poder se recuperó un arma de fuego. Por el momento, no se ha formalizado la acusación en su contra.

Pánico en la zona y fuerte operativo policial

Las víctimas, una joven de 18 años con una lesión en el cuello, un chico de 19 años y un hombre de 65 con heridas en las extremidades inferiores, fueron trasladados al hospital Bellevue. Allí se constató que las tres personas se encuentran en condición estable.

Videos difundidos en redes sociales muestran escenas de pánico, con personas corriendo para ponerse a salvo en medio de la confusión.

Tras el hecho, las autoridades cerraron parte de la Séptima Avenida y Broadway. Más de una docena de vehículos policiales se desplegaron en la zona mientras se desarrollaban las investigaciones.

El incidente se produce en un contexto de debate político en la ciudad, donde la seguridad en espacios públicos forma parte central de la campaña por la alcaldía.

A finales del mes pasado, otro hecho violento sacudió Manhattan, cuando un hombre armado asesinó a cuatro personas antes de quitarse la vida en un rascacielos. Pese a estos casos, la NYPD informó que 2025 registra la cifra más baja de tiroteos y muertes violentas en la historia de la ciudad.

Identifican a tres víctimas del 11-S

ATENTADO. Luego de 24 años, tres personas que murieron en el ataque a las Torres Gemelas fueron individualizadas por ADN.

Los restos de tres víctimas de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en la ciudad de Nueva York fueron identificados recientemente, dijeron las autoridades esta semana, gracias a los avances logrados en la tecnología de ADN.

Las autoridades de la ciudad anunciaron que habían identificado los restos de Ryan Fitzgerald, un comerciante de divisas de 26 años; Barbara Keating, una ejecutiva jubilada de una organización sin fines de lucro, de 72 años, y otra mujer cuyo nombre se mantuvo en reserva a pedido de su familia.

Los tres fueron identificados a través de pruebas de ADN, ahora mejoradas de restos diminutos encontrados hace más de 20 años entre los escombros del World Trade Center, tras los ataques de aviones secuestrados por Al Qaeda, que conmocionaron al mundo.

Por otra parte, y según un reporte del diario Los Angeles Times, la oficina del médico forense de Nueva York afirmó que probaron reiteradamente distintos fragmentos, a medida que las técnicas avanzaron a lo largo de los años y crearon nuevas posibilidades para leer el código genético disminuido por el fuego, la luz solar y las bacterias.

En total, casi 3.000 personas murieron cuando se estrellaron los aviones contra las torres gemelas del centro de comercio, el Pentágono y un campo en el suroeste de Pensilvania, La gran mayoría de las víctimas, más de 2.700, fallecieron en el centro de comercio.

ENTREVISTA CENTRAL

Una charla llena de historias y canciones con el músico folclórico mendocino más reconocido en Argentina. Su infancia, su amistad con Jorge Sosa y Damián Sánchez, el recuerdo de la Negra Sosa y todo lo que hay que saber sobre la tonada y la música cuyana.

Pocho Sosa

"Soy un defensor de la canción cuyana"

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Pocho Sosa luce feliz cuando nos recibe en su departamento de la calle Mitre, en Ciudad. Está sentado junto a un bello gato blanco en el sillón del living —que se escabulle discreto al vernos entrar— y ha estado esperando con especial atención esta entrevista durante el fin de semana. Comenta que **Los Andes** siempre fue el diario que leyeron en su casa, desde que él era chico. Antes nos han recibido con enorme amabilidad las mujeres de la casa que, enseguida se nota, son una mezcla de equipo de producción y ángeles de la guarda. Su compañera, Pochi Zimmerman, y sus hijas Lihué y Ailén, quien va a llegar con uno de los nietos un poco más tarde, hacia el final de la entrevista.

Pocho ya tiene 82 y dice que se tiene que cuidar. Cuenta que en el recital que dio con la Filarmónica, el 8 de julio, cantó más de 15 canciones y que a los pocos días se agarró una bronquitis que lo tuvo a mal traer. Ahora que está mejor, y por recomendación de la Ini Ceverino, maestra de canto, lleva un pañuelo de seda en el cuello que, según dice, es el que lo ha curado. Mientras Marcelo Álvarez, fotógrafo de Los Andes, le hace fotos, aparece una guitarra y el Pocho nos regala generosamente algunas estrofas de *Otoño en Mendoza* y de *Cochero e' plaza* (según él, el himno de los mendocinos). Antes, entre una toma y otra, casi como si fuera una carta de presentación, ya nos ha ido contando partes de su infancia en la Ciudad de Mendoza. "Soy kilometro 0", declara, no sin orgullo.

—¿Nacido y criado en la ciudad?

—Nací en Arístides Villanueva y Paso de los Andes. En la Diagonal Hammarskjold, que antes se llamaba Callejón Ortiz, a 200 metros de la cancha Independiente. Yo jugué en las divisiones inferiores de Independiente Rivadavia. Era fanático. Ahí nomás estaba la canchita de tierra donde jugábamos, entre Granaderos y la San Martín. Repentinamente me agarró una hepatitis, de esas que te mandaban 45 días a la cama, y a la semana mi viejo y mi vieja ya no sabían qué hacer conmigo. Mi papá tenía una guitarra colgada en el ropero, porque cuando falleció mi abuela colgó la guitarra y no tocó más. Él era guitarrero-guitarrero. Porque hay una diferencia entre el guitarrero y el guitarrista. Guitarrista es Tito Francia, por ejemplo; el Óscar Puebla, el Gustavo Bruno. Yo soy guitarrero, y soy descendiente de guitarrero. Los guitarreros también le llevamos ventaja a los guitarristas en asados, cumpleaños y juntada de amigos, porque nos llaman para animar todas esas cosas.

—Además el guitarrero siempre liga una copa de vino...

—¿Una? ¡Unas cuantas! (risas). Entonces, como te contaba, cuando salí de la hepatitis, un primo, cuatro años mayor que yo y que estaba más aventajado en la guitarra, me dice: "Te voy a enseñar una postura de una zamba, que te va a ser fácil sacarla. Porque veo que sos afinado". Y me enseñó *Luna tucumana*, de Atahualpa Yupanqui: (canta) "Yo no le canto a la luna / porque alumbra y nada más". El asunto es que yo la cantaba 80 veces al día. Mi vieja desde la cocina un día me dice: "Nene, aprendete otra" (risas). Ahí empieza una especie de fanatismo por la guitarra y por las canciones, cantando siempre el cancionero popular cuyano. Después de la hepatitis me encontré con un compañero de la primaria, Gerardo Poblet, con el que nos hicimos grandes amigos y formamos el cuarteto vocal Huanta, con el que ganamos un Cosquín 80.

—Fuiste autodidacta, ¿no?

—Totalmente. Estuve tres o cuatro meses con Tito Francia, pero al cuarto mes me dijo: "Vos no estudiás, Pochito. Estás perdiendo plata y yo pierdo tiempo. No vengás más". Gracias a Dios, me supe defender después, con el tiempo me fui superando y logré empezar a tocar solo.

—¿Y a Jorge Sosa cómo lo conociste?

—Él vino a estudiar ingeniería en petróleos. Era de la ciudad de Santa Fe. Vino a vivir a una pensión que se llamaba Gran Día, a la vuelta de mi casa, por Paso de Los Andes. Y en la canchita, como contaba recién, nos juntábamos a jugar a la pelota todos los muchachos de 15 o 16 años. Y un día se arrimó un flaquito... ¿Viste que generalmente a los flaquitos que no juegan bien los mandan al arco? El Jorge entró de arquero... Ahí es cuando empezamos a hacer amistad. Muchos años después nos contrataban de todas esas petroleras allá en el sur, en Neuquén, porque él tenía amigos que ya eran ingenieros, todos petroleros. Después empezamos a tener un acercamiento muy grande, como hermanos que somos, con Damián Sánchez. Y ahí se formó la tercera pata, porque el Damián ponía música, el Jorge la poesía y yo se las cantaba.

—¿El Damián también era del barrio?

—No, el Damián vivía en la calle Colón, de Godoy Cruz. Con el Jorge se conocieron en el coro de la UNCuyo. El Jorge le empieza a pasar poesías al Damián. Y más tarde Mercedes Sosa graba cuatro o cinco temas de ellos: *Hermano, dame tu mano*, el mismo *Otoño en Mendoza*. El Damián se fue a Rosario, como director de Los Trovadores, y quedamos el Jorge y yo, que decidimos hacer algo distinto. Ahí puse con otros amigos un café frente a la Legislatura, que se llamaba Florentino y tuvo mucho éxito. La única contra que teníamos se llamaba Héctor Fernández Leal. Nos robaba el público. Él estaba en el hotel Huentala y nosotros dos cuadras más arriba, en la calle Sarmiento, cuando todavía no era peatonal. Entonces con el Jorge decidimos traer a Héctor con nosotros. En esa época, yo todavía trabajaba en el banco y el Jorge tenía también su trabajo. Cuando lo trajimos a Héctor fue una cosa que explotó. Al boliche le decían "Rusia". Esa inventiva que tiene el pueblo, la gente. "Che, ¿vas a ir a Rusia?". Y era porque iba tanta gente, que si vos entrabas al sótano de Florentino después no podías salir porque se llenaba. El sótano tenía capacidad nada más que para 120 personas. Para entrar no era problema, el problema era para salir, cuando se terminaba la función. Hasta el punto que Florentino tenía un subsuelo y arriba estaba el piano nada menos que con Cacho Morales. Cuando terminaban las funciones Cacho Morales tocaba el piano y mientras la gente subía, en vez de irse a su casa, se sentaba y seguía tomando café escuchándolo a él.

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

CANTOR DE ENTRECASA. Pocho Sosa, una de las voces más destacadas del folclore cuyano.

Estados Unidos y el Nuevo Cancionero

—¿En los 80 te fuiste de gira a

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

APASIONADO. En la charla, Pocho evoca su vida y va sazonando el diálogo con canciones entonadas a viva voz.

Ping pong sobre sus gustos

—¿Qué haces con tu tiempo libre?
—En estos momentos no hago absolutamente nada. Me entretengo con mis nietos.
—¿Algún hobby, algún pasatiempo?
—El hobby mío es ver a mis hijas, a mis nietos. Después estoy haciendo algunas cosas chiquitas, como para despuntar el vicio de cantar.
—¿Alguna comida preferida?
—Y... tenía. Ahora me cuido mucho. Era muy fanático de los asados. Nos juntábamos mucho con mis amigos a comer asado en la casa de un gran amigo, el Coco Segura, hijo de Pascual Segura.
—¿Una película?
—Me gustan las comedias. Igual, El secreto de tus ojos me tocó mucho. Pero soy más de la comedia liviana, que no te aburra.
—¿Y alguna bebida preferida?
—Me gustaba mucho el vino, por supuesto. No para "curarme", me gustaba mucho tomar un buen vino con un buen asado. A veces íbamos a la finca del viejo Bustelo. Un día íbamos entrando con el Japonés González, llevábamos una damajuana. Y el viejo estaba sentado, bien patriarca, y dice, "¿Cuándo se ha tomado vino en damajuana en esta casa?". Media vuelta nosotros y a comprar vino de botella en la villa.

Estados Unidos?

—En el 82. Cuatro meses a Estados Unidos. Me contrataron la Alejandra Dondina y el Chango Leal, dos mendocinos que triunfaron Norteamérica y armaron un ballet folclórico. Y me invitaron a ser el cantor de ese ballet. Eso me permitió renunciar al trabajo en el banco. Me acuerdo como si fuera hoy que cuando volví traía en el bolsillo de la bombacha de gaucho 7.500 dólares. Y yo dije: "Con esto tengo como para dos años de rascarme sin hacer nada". Pero después, cuando empecé a sacar de a 100 dólares, porque no tenía la plata del sueldo, no me gustó. Y ahí empecé a trabajar con el Eduardo Ordóñez, uno de los fundadores de Markama, que tenía el café Los Cuatro Gatos, frente al Teatro Independencia. Hacíamos un dúo de bombo y guitarra que tuvo mucho éxito.

—De alguna forma fueron la continuidad de lo que se llamó El Nuevo Cancionero...

—Claro, porque yo nunca abandoné el cancionero popular de Cuyo. Siempre canté, por ejemplo, *La Tupungatina*, *Quién te amaba ya se va*, esas tonadas que cantaban nuestros abuelos: (canta) "No sé qué tiene esta calle / que parece que ha llovido. / Habrá llorado una amante / al ver su anhelo perdido". Esas tonadas que eran recopilaciones de don Alberto Rodríguez. Íbamos a la casa de Eduardo Aragón, al que le decíamos Mamadera Aragón porque tomaba "un poquito" (risas), pero más que nada porque era el más joven de los que firmaron El Nuevo Cancionero. Y nos juntábamos ahí en la calle Arístides Villanueva, en esa casa que después se transformó en Juan Sebastián Bar. Y ahí se juntaban también Armando Tejada Gómez, Tito Francia, el Chalo Sedero. Ahí escuché por primera vez *Zamba azul*, que me volvió loco: (canta) "Como un limpio amanecer / era tu pollera azul". Nosotros, acostumbrados a las otras zambas (de Los Fronterizos, de Los Chalchaleros), puro guitarrear, y esto era una zamba sinfónica... Y bueno, todas las canciones que empezaba a escribir Armando Tejada Gómez, inclusive hasta con Jorge Sosa, con Damián Sánchez, pero fundamentalmente con César Isella, quien forma también una dupla fantástica con Tejada, y componen cosas como: (canta) "Uno vuelve siempre / a los viejos sitios donde amó la vida / y entonces comprende / cómo están de ausentes las cosas queridas". Y después el *boom* que fue *Canción con todos*.

Uno de los momentos más difíciles de su vida

Hemos hecho toda la entrevista con la compañía silenciosa de Lihué, una de las hijas del Pocho, a quien él recurre cada vez que se le escapa algún dato difícil, como una fecha o el recuerdo de alguna letra.
—Hace algún tiempo te sobrepusiste a una vivencia difícil, como fue la del ACV... —le pregunto con la máxima precaución y la sospecha de que puede ser un tema complicado.
—Ella me salvó —contesta rápido el Pocho, señalando a Lihué—. Porque yo estaba mirando un partido. Tengo a mis dos hijas que son hinchas fanáticas de River y mi hermano también. Entonces lo llamo a mi hermano, y le digo: "Miguelito, por qué no me lleva y vamos a ver el partido, así me río un rato ustedes", porque yo soy hincha fanático de los Rojos de Avellaneda. Y bueno, nunca me voy a olvidar, estábamos mirando y, a los 29 minutos del primer tiempo, se me empieza torcer la boca y mi hija rapidísima, como lo es y lo será (porque es una diosa de los números, como que es contadora y me maneja todo), mi hija se da cuenta, agarra el teléfono y llama a la ambulancia que, por suerte, llegó en cinco minutos. Tenía un coágulo y me salvaron en el Hospital Del Carmen. Salió otra cosa graciosa, porque al principio estaba toda la familia abrazada, llorando; mi hermano, mi familia, mis hijas, todos llorando, porque el Pochito parece que se perdía nomás. Y de pronto se abre la puerta y salen todos los médicos gritando "¡Lo salvamos al Pocho, los salvamos!". O sea que al final esas lágrimas se convirtieron en abrazos de alegría.

Bohemia y dictadura

—Lo de ustedes era también una bohemia...

—Todo bohemia. Para entrar a esa casa tenías que llevar algo. Desde un vino hasta un kilo de costillas o una docena de empanadas. Y nosotros (el Damián, el Jorge y yo) llegábamos con el paquetito en la mano y Armando decía: "Ahí llegaron Los Tres Mosqueteros". Nos habíamos encariñado con ellos, porque para nosotros era un lujo este estar ahí.

—Estás hablando de una época en la que todavía estaba la dictadura. ¿Cómo sobrevivieron?

—Yo fui perseguido por el centro clandestino que funcionaba en la calle Belgrano. Y no tenía ni idea. Pero cuando terminó la dictadura me regalaron una carpeta gris, que tenía tarjetitas con cosas escritas como "Anoche el señor Carlos Alberto Sosa, alias Pocho Sosa, arengó a la gente, cantó 'Para el fusil y la flor', cantó 'Hermano, dame tu mano'". Canciones que en ese momento estaban prohibidas, totalmente prohibidas.

—¿Eran conscientes de que hacían una suerte de resistencia?

—Totalmente. Incluso grabé *Canción para el fusil y la flor*, una canción que hizo el Chungo Bernardo Palombo, quien después se fue a Estados Unidos y armó un taller latinoamericano: (canta) "Cuando no sirve la canción / porque en la mesa falta el pan / no sé si darte el corazón, la flor o algún fusil". Había que cantarla esa. O Marrón: (canta) "Marrón, marrón, por las calles de la villa, / se me astilla una canción". Es un tema que tiene más de 50 años y está tan vigente la letra que voy a decir, ¿cómo puede ser que todavía existan las villas y exista lo que esa canción describe?

Con la Negra Sosa

—Y con Mercedes Sosa, ¿cómo se conocieron?

—A Mercedes la conocí porque da la casualidad que tuve el honor de tener de guitarrista un tiempo a Pepete Bertiz, hijo de don Santiago Bertiz, integrante de Los Trovadores de Cuyo. Y resulta ser que viene el Pepete, la invita a Mercedes a su casa, en la calle Lamadrid, de San José, a almorzar. Y yo me fui con mi mamá, con mi papá. Porque no me la iba a perder. Y bueno, tengo una foto por ahí perdida donde está mi mamá, mi papá, toda la familia, y Pepete y Mercedes. Y en el almuerzo Mercedes dice: "Bueno, Pepete, me dijiste que tenías un cantor y lo quiero escuchar". Ahí Pepete me pasa la guitarra y me pide que cante *Zamba del riego*: (canta) "Por el Guaymallén, el duende del agua va / llevando una flor de greda y de sol / que despertará en el riego". "Ah, la pucha, qué lindo que canta el negrito", dijo Mercedes. Así me decía. Y bueno, por eso me fui a Buenos Aires por cuatro años, a ver

> Tenía 15 o 16 años y con unos amigos nos juntábamos a jugar al fútbol en una canchita. Un día aparece un flaquito y lo mandamos al arco. Era el Jorge Sosa"

qué pasaba, de la mano de Pepete Bertiz. Tiene que haber sido en el 65 o 66, por ahí.

—Esa es la época en que Mercedes andaba por acá con Matus...

—Claro, ella vivió acá dos años. Y acá gestó a su hijo, a Fabián. Él siempre decía, "Yo a Mendoza la amo porque ella amaba Mendoza, pero por sobre todas las cosas amaba los guitarristas de Mendoza. No hay guitarras en el país como las guitarras mendocinas". Ella tenía un amor por Mendoza que vos te dabas cuenta, lo sentías.

—Además que de aquí también salió el Nuevo Cancionero.

—En 1959 se firma en el Círculo de Periodistas de Mendoza el manifiesto. Yo siempre comparo ese momento del folclore con lo que pasó con Piazzolla y Troilo, por decir dos nombres. Un tanguero de aquellos, tradicionales, y un Piazzolla, que revolucionó el tango.

—Te he escuchado también hablar sobre los festivales, Cosquín en particular, y la lucha de los músicos mendocinos y del interior para llegar a esos festivales...

—Sí. Desgraciadamente alguien montó una fábula de que la tonada es triste, de que mataba los festivales. Lo viví en La Rioja. El que organizaba el Festival de La Chaya era mendocino. Y me dice: "Pocho, te voy a pedir una gauchada. Cantá cueca, gato, zamba, chacarera, rocanrol. Pero no me vayas a cantar tonada". "¿Cómo no voy a cantar tonada?", le digo, "si yo vengo de Mendoza". "Es que la tonada me tira el festival abajo. Muy llorona, muy triste". Entonces, subí, canté y me despedí con una tonada. No me contrataron nunca más. Siempre hemos tenido que luchar. Yo soy un defensor ultra tonadero. Y no por la tonada en sí, sino por la canción cuyana, porque tenemos muchas cosas para defendernos: la cueca, el gato, la tonada, canciones que tenemos nosotros, patrimonio netamente cuyano.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Congreso y Ejecutivo cada vez más enfrentados

La relación entre los espacios dominantes de la política nacional actual es cada vez más tensa y de ese modo resulta incierto el destino de medidas que, por una clara cuestión institucional, se deben debatir en el ámbito parlamentario.

El Congreso de la Nación se viene convirtiendo en la sede de sectores que transitan a la deriva en el plano institucional. La mayoría opositora embiste al oficialismo con proyectos que apuntan directamente a las medidas de equilibrio fiscal que impuso el Gobierno desde su arranque en la administración del Estado, mientras desde las bancas que responden al Ejecutivo sucumben en las votaciones tanto por su reducida cantidad de miembros como por la falta de roce político que ha caracterizado a ese sector desde el 10 de diciembre de 2023 a la fecha. No es suficiente el respaldo recibido en todo este tiempo por sus aliados.

La media sanción al nuevo financiamiento universitario y la mayor asignación de recursos para la denominada "emergencia pediátrica", basada en el reclamo de recursos generado en el hospital Garrahan, sumaron mayores adhesiónes de diputados en forma transversal, es decir, motivadas no por directivas partidarias o acuerdos previos sino por propias convicciones con respecto a la temática abordada.

A ello se le agrega la todavía irresuelta consideración de los vetos presidenciales a otros temas de enorme sensibilidad social, como los haberes jubilatorios, la moratoria previsional y, fundamentalmente, el financiamiento de las políticas sobre discapacidad.

Cabe destacar, a modo de ejemplo, que el proyecto sobre mejoras en el presupuesto universitario fue elaborado por las propias casas de altos estudios en asocio con los gremios que representan al personal del sector. Y esto no es nuevo: la mayoría de las medidas controversiales aprobadas por las cámaras del Congreso y que dieron lugar al liso y llano rechazo del Poder Ejecutivo han surgido, más allá del componente político, por la falencia institucional que significa seguir gobernando sin presupuesto nacional aprobado.

La gestión de Javier Milei se limitó a prorrogar el presupuesto nacional de 2023, que correspondió al último año de gestión kirchnerista, tanto durante 2024 como para este año. Esto contribuye a alentar, por un lado, la discrecionalidad en el manejo de los recursos por parte del Gobierno y, a la vez, la intervención del Congreso con fuerte incidencia partidaria de parte de los sectores opositores amparados por la anomalía de no contar con números claros para la gestión anual. Siempre es posible la reasignación de recursos por eventuales urgencias o desequilibrios, pero con la base de sustentación de un presupuesto debidamente aprobado antes. Si no, reina el caos, como en estos casos descriptos.

Mientras el oficialismo libertario y la mayoría opositora kirchnerista no hacen nada por lograr el mínimo consenso político, el desequilibrio va distorsionando el funcionamiento del Estado: el Ejecutivo abusa de las facultades legislativas, mientras el Congreso se arroga funciones del Ejecutivo.

La política argentina comienza a recorrer un camino incómodo, aunque probablemente sus integrantes no sean conscientes de ello. Es de esperar que cuando lo adviertan la transitabilidad aún sea posible.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Los enemigos viscerales del centro

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

"La intolerancia, la estupidez y el fanatismo pueden contenerse por separado, pero cuando se juntan no hay esperanzas", dijo Albert Camus, terminando de dar forma a lo que también masculaaron otras mentes esclarecedoras de la primera mitad del siglo 20. Una descripción que parece hecha observando los rasgos comunes en los liderazgos disruptivos de este tiempo.

En su libro La Sociedad Abierta y sus Enemigos, Karl Popper planteó la "paradoja de la tolerancia". Es necesario "reclamar el derecho a no tolerar a los intolerantes", explicó el filósofo austriaco antes de que Camus señalara la más desequilibrante de las conjuras contra el pluralismo y el sentido común demo-liberales.

Más tarde, John Rawls defendió la necesidad de tolerar incluso a los intolerantes, pero fijó un límite. Para el filósofo que escribió La Teoría de la Justicia, el límite que la tolerancia a la intolerancia no puede traspasar está en el punto en el que los intolerantes hacen peligrar la libertad y la justicia.

Décadas antes, Camus tuvo la visión que parece describir lo que hoy están viviendo muchos países, entre ellos Argentina. Para explicar el ascenso de líderes ultraconservadores que rozan lo impresentable, John Carlin incluyó entre las variables a tener en cuenta la posibilidad de que la masificación de tecnologías que reducen la necesidad de acumular conocimiento y ejercitar la mente para responder los interrogantes y resolver los problemas, esté pariendo generaciones menos inteligentes y menos cultas.

En esta realidad, la flacidez ante la intolerancia, el fanatismo, la estupidez y todo lo que, por su gravedad, no puede ser considerado cuestión de forma sino de fondo, crece hasta horadar los fundamentos de la cultura liberal.

En las raíces está la desesperación ante la muerte de la certeza y de lo predecible, que genera la cada vez más acelerada evolución tecnológica. Un proceso vertiginoso que hunde a las sociedades en la incertidumbre y el miedo.

En la segunda mitad del siglo 20, empezó a caer el respaldo a los políticos tradicionales. Ante su falta de respuestas a los miedos e incertidumbres que crecían junto con la aceleración del cambio tecnológico, las sociedades comenzaron a buscarlas fuera del sistema. Irrumpió así el "outsider", que tuvo ejemplos como Silvio Berlusconi y Alberto Fujimori.

Cuando quedó claro que el outsider tampoco traía las repuestas que urgen en tiempos de incertidumbre, las sociedades recurrieron al anti-sistema, que por cierto tampoco pudo calmar las ansiedades actuales. Entonces apareció una utopía regresiva que culpó a la clase política, la intelectualidad y el periodismo, describiéndolos como elites encerradas en sí mismas y prometiendo el regreso a un pasado amable en el que el futuro resultaba predecible.

Este tipo de liderazgos fue incubado en las usinas del anti-globalismo. Para abrir paso al nacionalismo conservador de este tiempo, se trabajó en la conquista de la nueva plaza pública: las redes sociales.

Al revés de las plazas públicas reales, cuya esencia es democrática porque son espacios donde los diferentes se cruzan y se acercan, o sea donde hay una unidad en las diferencias, las redes sociales son una plaza pública que no acerca entre sí a los diferentes, sino todo lo contrario: les alimentan sus fobias hasta atomizar la sociedad en grupos que se repelen.

Esto ocurre porque el nacionalismo ultraconservador generó especialistas en alimentar las fobias de las personas de modo que se aglutinen en aldeas ensimismadas donde todos escuchan sólo aquello de lo que están convencidos. En ese ensimismamiento crece la intolerancia a los que viven, sienten y piensan diferente, convirtiendo a la plaza pública de este tiempo en el espacio donde las diferencias se agigantan causando grietas que supuran desprecio por "el otro".

Allí es donde desaparece el adversario que actúa en la democracia liberal. Lo reemplaza el "enemigo" que necesitan las autocracias.

El centro es el único espacio en el que la democracia se mantiene estable. En los polos, el sistema tambalea. Por eso la centroderecha y la centroizquierda son imprescindibles para la democracia liberal. Esa es la razón por la que el ideólogo de la Alt Right, Steve Bannon, proclamó que "hay que dinamitar el centro".

"Dinamitar el centro" es lo que hicieron desde Putin hasta Trump, pasando por Orban, Netanyahu y Bolsonaro, además de los italianos Gianroberto Cassaleggio, Bepe Grillo y Matteo Salvini, entre otros líderes corrosivos para la cultura pluralista.

El centro es el único espacio en el que la democracia se mantiene estable. En los polos, el sistema tambalea. Por eso la centroderecha y la centroizquierda son imprescindibles para la democracia liberal. Por eso todos los autoritarismos quieren "dinamitar el centro".

Muchos atacaron a las elites con el término inaugurado por el diario italiano Corriere della Sera y utilizado por el izquierdista español Pablo Iglesias y luego por Javier Milei: la casta. Eso que Bannon y Trump llaman "Estado profundo".

Esos líderes no surgen naturalmente. Son seleccionados y potenciados por usinas que le exacerban la insensibilidad social; el desprecio a las diversidades; el negacionismo del cambio climático; el recurso de la vulgaridad y el insulto; las expulsiones humillantes como castigo al perfil propio, y la híper-actividad aluvional en materia de cambios regresivos.

Muchos de ellos son archimillonarios, con Trump como claro ejemplo, o son, como Milei, de la clase media pero propugnan la entrega del poder político a los millonarios. De un modo o de otro, el nacionalismo ultraconservador apunta a reemplazar la democracia liberal, esencialmente globalista, por plutocracias enemigas del globalismo y de los organismos multilaterales.

Esos rasgos están en el catálogo de liderazgos contra-liberales producido en las usinas anti-globalistas. Los ideólogos rusos y europeos generaron partidos con el poder concentrado en líderes patológicos a partir de una lógica moldeada en las redes sociales. El molde donde se mezclan la intolerancia, el fanatismo y la estupidez, convirtiéndose en una avalancha incontenible.

Así se forjan las utopías regresivas que están reinventando el pasado para adueñarse del presente.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 10 de agosto de 1925

El tranvía al Parque General San Martín

En los talleres del Ferrocarril Pacífico están armando los cruces que deben colocarse sobre la vía en la calle Belgrano, en sus intersecciones con San Lorenzo y General Gutiérrez, puntos por los cuales pasar la nueva línea del tranvía al Parque General San Martín.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Unos se reacomodan y el oficialismo espera

José Luis Toso

Periodista - jtoso@losandes.com.ar

Luego de expectativas y muchas tensiones, tal vez no muy habituales para la experiencia que acumula Alfredo Cornejo, y consumado el acuerdo, desde el oficialismo provincial ahora observan con cierto asombro cómo se van reacomodando las piezas en el tablero para las elecciones de octubre, tanto nacionales como locales. Es decir, qué lugar pasan a ocupar los opositores a Cornejo, que en virtud del acuerdo logrado por éste ahora tienen que mirar a la distancia cómo los libertarios de esta provincia se preparan para otro posible triunfo, que de concretarse compartirán con el radicalismo cornejista, lógicamente.

A pesar de muchas trabas y alguna humillación, el mandatario mendocino pudo cerrar alianza con los hermanos Milei y así dejó a sus críticos locales como en una suerte de plan B a ofrecer a los que quieren votar para respaldar al presidente, pero sin darle el guiño a la UCR provincial.

El límite es Cornejo, dijeron desde el macrismo, el Partido Demócrata y el Partido Libertario, que ahora nada tiene que ver con La Libertad Avanza, a cuyos dirigentes, con Correa Llano a la cabeza, acusan de una especie de negacionismo de los preceptos originarios de Milei al unirse electoralmente a una parte de "la casta" (Cornejo y equipo).

Por su parte, el Pro mendocino tenía la venia de Mauricio Macri para definir su rumbo electoral según el buen entender de sus autoridades, no obstante, el deseo del ex presidente de que intentaran aportar al menos un diputado para sumar a su ahora escuálido bloque de la Cámara de Diputados en el Congreso Nacional. Pedido que, según aseguran, hizo a la mayoría de los "amarillos" de las provincias. El fundador del Pro aceptó el arreglo con el oficialismo tanto en la provincia de Buenos Aires como en la Capital Federal, pero procuró que en el resto del territorio nacional se buscara resguardar la identidad y el sello del macrismo.

Como los lazos comunicantes no habrían terminado de coordinar según lo esperado, la fuerza que aquí lidera el senador Pradines emprendió otro rumbo y dejó a demócratas y libertarios no pertenecientes a LLA en una sociedad de centroderecha con chances electorales inciertas, al menos hasta que comience la campaña.

Finalmente, el macrismo mendocino se sumó sobre la hora al espacio multipartidario que de algún modo se referencia en el diputado Jorge Difonso, rápidamente reposicionado como aspirante a la diputación nacional por un gran espacio que parece tener similitud de armado a lo que fue hace dos años La Unión Mendocina, pero que también tiene el llamativo aval de los cinco gobernadores provinciales que no hace mucho conformaron un nuevo eje federal que espera tener peso en el Congreso, pero con proyección hacia las presidenciales de 2027.

Se comenta que Cornejo habría logrado sortear reclamos por su cercanía con la Nación hacia las elecciones por aquello de que desde la Casa Rosada pretenden vestir de violeta todo el país en octubre y para ello los acuerdos con gobernadores son una especie de garantía si cuentan con respaldo suficiente en sus respectivas jurisdicciones. Aquí, si bien los números que acompañan la gestión del Gobernador no son tan elevados como en años anteriores, se estima que la amalgama LLA-UCR es lo suficientemente sólida como para mantener relativamente cómodo el primer lugar.

Volviendo al sorpresivo giro del Pro hacia una convergencia de partidos hasta con ideologías bastante distantes, también contaría en gran medida con un guiño del jefe máximo nacional, Mauricio Macri, si se tiene en cuenta que uno de los cinco gobernadores que arrancaron con la cruzada federal desde las provincias, como es el caso del chubutense "Nacho" Torres, pertenece, justamente, al Pro,

¿Es el comienzo de un armado proyectado mayormente pensando en las presidenciales de 2027? Una pregunta que muchos seguidores del día a día de la política se hacen y que encuentra respuestas que no confirman pero que tampoco niegan dicha hipótesis.

El macrismo, según palabras del propio ex presidente, dio su consentimiento para que Ritondo y Jorge Macri aceptaran que el espacio "amarillo" sea furgón de cola de los libertarios en PBA y CABA, y hasta se vistiera de violeta (foto en La Matanza con el lema "Kirchnerismo Nunca Más"), con el argumento, y convencimiento, de que el país necesita consolidar transformaciones que están en marcha y que han contado en estos primeros dos años con el respaldo macrista. Pero ello no estaría garantizando que las expectativas electorales también sean de subordinación, como ahora, cuando llegue el momento de pensar en las presidenciales.

Pareciera que se asegura respaldo político a través del Congreso, como hasta ahora, pero se comienza a pensar en alguna alternativa dentro de la centroderecha liberal argentina para un eventual desgaste prematuro del andamiaje libertario, en especial si los resultados electorales próximos no producen el efecto que muchos anhelan o dan por hecho en el oficialismo.

¿Surgirá una posible alternativa de centroderecha de ese conglomerado formado por gobernadores que muchos esperan que pase a ser más numeroso después del 26 de octubre? Es probable que sí y que el postulante a la Casa Rosada por parte de ese espacio surja entre los jefes provinciales. Aseguran que las puertas siempre permanecerán entreabiertas para que se sumen a esa liga otros referentes provinciales que, como en el caso del mendocino Cornejo, hayan sellado unidad con el mileísmo para estas elecciones de medio término. Es un rumor, claro, pero a tener en cuenta.

Por último, en el peronismo local también miran con interés lo que se resuelva con el armado que intentan consolidar con el rótulo de Provincias Unidas. Estiman en el PJ que, si la Junta Electoral no le baja el pulgar en los próximos días a la participación del Pro, ese conglomerado que ahora posiciona a Difonso como posible candidato a diputado nacional en primer término estaría en condiciones de acercarse al segundo lugar en las elecciones, como hizo La Unión Mendocina en 2023. Hasta el momento algunas proyecciones hacían trepar al PJ hasta a un posible 22%. Ahora vuelve el riesgo de no llegar a renovar ninguna banca para el Congreso.

Como se ve, un reacomodamiento de espacios que suma especulaciones de cara a una elección que en Mendoza parecía hasta ahora bastante previsible.

A pesar de muchas trabas y alguna humillación, el mandatario mendocino pudo cerrar alianza con los hermanos Milei y así dejó a sus críticos locales como en una suerte de plan B a ofrecer a los que quieren votar para respaldar al presidente, pero sin darle el guiño a la UCR provincial.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

Con el color violeta no alcanza

Carlos Salvador La Rosa

Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

La oposición (innecesariamente mayoritaria) pide lo imposible porque Javier Milei no hizo lo posible. Es que, en general, el presidente ajusta sin reformar, porque le interesa lo primero (ajustar) mucho más que lo segundo (reformar). De allí que los reclamos de los universitarios o de los jubilados o de los médicos o de los demás sectores peticionantes tengan sentido, aunque la solución no pase por aumentar sueldos o jubilaciones a través de leyes surgidas de la oposición legislativa. La solución pasa, en primer lugar, por un presupuesto aprobado para que, ateniéndose a las pautas fijadas por el Congreso, luego el Ejecutivo "ejecute" las decisiones que le corresponden para lograr sus objetivos.

La transformación, obviamente, debe incluir el achicamiento del gasto en todos los sectores donde sea posible. Pero no indiscriminadamente como se está haciendo en muchos lugares, en particular en los que no le interesan al presidente o directamente piensa que son los recovecos donde se encuentran sus "enemigos", como las universidades o los institutos científicos y culturales. O en el ideologismo más increíble de todos: el de no querer hacer obra "pública" porque llamarla "pública" es -según su excéntrica interpretación- una idea "comunista" puesto que la infraestructura la debe realizar nada más que la actividad privada, nunca el Estado (aunque en los hechos, es a las provincias, no a los privados, a quienes Milei les está "tirando" -literalmente- las obras públicas nacionales para que se hagan cargo ellas).

Durante la segunda presidencia de Julio Argentino Roca (1898-1904), el mendocino Emilio Civit fue su ministro de "Obras públicas", siendo improbable que Roca o Civit hubieran leído, o aplicado, a Carlos Marx, pese a haber cubierto de "obras públicas" -construidas por el Estado nacional- todo el país, en una tarea titánica de Civit, de la cual Roca dijo que no parecía el logro de un solo hombre, sino de toda una generación. ¿Roca y Civit eran liberales estatistas o "zurdos". Nada parece indicarlo.

Es falso que el ajuste de Milei sea solo por necesidades económicas (la única razón válida del ajuste, para lo cual se necesita ser inflexible porque si no nadie se dejará ajustar y en eso, en el discurso de Milei del viernes hay bastante de razón). Pero, y eso es lo malo, también existe un ajuste por razones ideológicas, a fin de librar la batalla cultural que para nuestro primer mandatario anarcolibertario es tan (o a veces más) importante que las razones económicas.

Es cierto que las reformas estructurales se logran a mediano plazo mientras que el ajuste debe ser inmediato cuando venimos de un país estallado, donde se gastaba lo que no se tenía, pero precisamente por el alto costo social que ello está deparando (se haga bien o se haga mal) es que resulta imprescindible bajar el gasto no indiscriminadamente, sino como si se desarmara una bomba a punto de explotar, con la inteligencia, delicadeza y tacto necesarios a fin de no perjudicar más de lo necesario a los sectores sociales ajustados. Lo dijimos la semana pasada: con el bisturí, no con el cuchillo.

Así, ante cada propuesta por parte de la oposición (ampliada) de imposible cumplimiento, el gobierno debería proponer una posible en vez de ninguna, como hace en prácticamente todos los casos.

Decimos oposición "ampliada" porque durante el primer año se pudo construir una mayoría legislativa y de apoyos provinciales que le permitía a Milei llevar adelante con racionalidad su programa económico. Una mayoría que el gobierno no sólo ni principalmente fue perdiendo por el ajuste económico, sino porque en vez de mantener las alianzas legislativas o provinciales que tanto costaron, decidió romper todas las que podía romper tras el objetivo de marchar hacia un partido hegemónico.

Con lo cual, sinteticemos, hay en Milei: 1) algunos errores económicos por falta de sutileza y prioridades en los ajustes, 2) graves errores ideológicos cuando se propone librar la batalla cultural más allá de lo económico, y 3) aún peores errores cuando son políticos, o sea cuando destruye la mayoría legislativa y federal que tenía a su favor, por el intento de quedarse él solo con todo el poder.

Fue Mauricio Macri el que no solo lo ayudó a ganar a Milei, sino que después se puso al frente de sostenerle la gobernabilidad trabajando para que la oposición no kirchnerista (inclusive una parte del peronismo de provincias) le apoyara todas o casi todas las leyes y decretos.

Y fue Alfredo Cornejo, el primero que propuso formar una liga de gobernadores para reconstruir (de un modo distinto, pero con espíritu similar) la alianza que se llamó Juntos por el Cambio, esta vez sumando -incluso aceptando como sector político principal- a la Libertad Avanza, porque tiene más votos que los demás, aunque fuera minoritario en lo legislativo y no poseyera ni un gobernador.

Vale decir, Macri lo ayudó a lograr la mayoría parlamentaria que necesitaba, y una parte del radicalismo le propuso organizarle las alianzas provinciales necesarias para sostener desde el federalismo la gobernabilidad. Pero ninguna de ambas cosas le interesó demasiado a Milei y poco y nada hizo para sostenerlas en el tiempo.

La primera consecuencia es que hoy ha perdido la mayoría en el Congreso y se está produciendo lo que podría llamarse "un empate de imposibilidades". Vale decir, la oposición no logrará nunca imponer ninguna ley porque se las vetarán todas, y el oficialismo no logrará tampoco imponer ninguna ley porque la oposición le rechazará todas. Con lo cual pasaremos de la escribanía que era el Congreso durante la era kirchnerista donde se le aprobaba todo al gobierno (hasta el pacto con Irán), a un Congreso sin funciones, porque no se podrá aprobar nada ni de un lado ni de los otros.

Y la segunda consecuencia es que la liga de gobernadores se ha formado, pero no para ayudar a Milei, como era la idea inicial, sino para enfrentarlo. Es que incluso aquellos que lo ayudaron, como Macri y los gobernadores que todavía lo siguen apoyando (pese a los maltratos constantes), ven como la fuerza política partidaria mileista avanza sobre sus territorios buscando acabar con ellos, tanto con aquellos con los que logra acuerdos electorales como con quiénes no lo logra.

Hasta los obliga a disfrazarse con chalecos color violeta a sus aliados macristas como señal humillante de sumisión.

En síntesis, no es que a Milei le hayan faltado apoyos, sino que de a poco los ha ido perdiendo por errores más propios que ajenos. Por lo tanto, así como decidió dejar de insultar, debería también preguntarse por las razones de tantos que estuvieron cercanos y que hoy están cada vez más lejos. Y corregir la parte que le toque corregir para recuperar lo que se pueda de los apoyos perdidos, sin por ello ceder en los grandes principios de su propuesta de transformación económica.

Milei perdió la mayoría legislativa y el apoyo de muchos gobernadores por errores más propios que ajenos. Logrando así un Congreso que no le sacará ninguna ley y una liga de gobernadores integrada por los que supo tener a su favor.

LADO A

Oposición dispersa, negocio oficialista

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Hay quienes aseguran que el primer paso para ganar una elección es condicionar la oferta, lo que implica no sólo tener la propuesta más atractiva, sino también disminuir la de los adversarios. ¿Cómo? Aglutinando todo aquello que exprese de mejor forma el universo simbólico o los valores que se ponen en juego en un comicio. Incluso, con alianzas o compensaciones de dudoso gusto.

Eso se logra no sólo con buenos candidatos sino también reduciendo el margen narrativo del resto de los competidores. Convertirse en portavoz de una opción clara, de las banderas y consignas que otros no levantan y que, si lo hicieran, debe quedar en claro quién mejor lo representa. En este caso, es la disputa en torno a "las ideas de la libertad" o su rechazo. Sin demasiadas medias tintas.

¿Camuflaje o jaque mate?

Al cerrar un acuerdo con La Libertad Avanza (LLA), Alfredo Cornejo y Cambia Mendoza (CM) no sólo hizo confluir a los dos oficialismos (el nacional y el provincial, con todo lo que ello implica respecto del peso del Estado), sino que también potenció las chances de por sí muy competitivas que el espectro libertario y el radicalismo tienen en Mendoza.

Está claro que esa decisión está impregnada de múltiples conveniencias que van desde algún convencimiento sobre el rumbo económico, pasando por el oportunismo de cerrar filas con la Casa Rosada, al pragmatismo de ganar una elección que asegure cierta tranquilidad en el tramo final de este ciclo cornejista.

Una especie de camuflaje, hábilmente diseñado para evitar distinguir cuánto hay de razones políticas y cuánto de mera necesidad práctica en pos de la victoria.

Lo cierto es que el pacto radical-libertario es -a priori- una poderosa herramienta electoral que ya de por sí no sólo condiciona y atomiza a la oposición de manera generalizada, sino también a aquellos que aun definiéndose mileístas, no comparten esa sociedad y buscaron otro rumbo.

Una decisión que aparece como contradictoria y exigirá, ya en campaña, un esfuerzo adicional para explicar por qué estos proto libertarios mendocinos no figuran ahora dónde está la explícita voluntad del presidente que dicen acompañar.

Desorientados (y opositores)

Esa será una tarea extra que tendrá, por ejemplo, el Frente Libertario Demócrata que integran el Partido Demócrata (PD) y el Partido Libertario (PL), pero que también impactará en el Pro que, si bien no se sumó a este encuentro, harán aquí oposición a Javier Milei mientras en Buenos Aires son oficialistas. Vericuetos de la política, laberintos de difícil salida que el trabajoso acuerdo sellado con la Nación genera.

Con un condimento adicional, el Pro demarchista alimentó la posibilidad de colar en la lista oficialista al actual diputado nacional Álvaro Martínez, una maniobra que fue detectada a tiempo para evitar que los que dijeron que "el límite es Cornejo" terminen apareciendo en la boleta del pacto entre el gobernador y el presidente. Aunque en política, en estas circunstancias y en este mar de fondo, nadie podría dar por descartado que esa irrupción finalmente suceda.

Mezclados (y opositores)

Como complemento del menú de sinsabores, lo que fue La Unión Mendocina (LUM) empieza a quedar en el olvido, pues ex socios de esa aventura ahora también recelan de Omar De Marchi y corrieron su eje al peronismo cordobés de Juan Schiaretti y de ahí, al recientemente creado (y multipartidario) Grito Federal que conducen cinco gobernadores de distritos tales como Santa Fe, Córdoba, Jujuy, Chubut y Santa Cruz.

Una construcción en ciernes que aquí tendrá referencia en el Frente Provincias Unidas donde confluyen figuras variopintas como Jorge Difonso, Flavia Manoni o Roberto Righi, todos ex aliados de De Marchi. También el Partido Socialista (PS). Pero donde además recaló el Pro después de una adhesión de último momento que aún debe ser convalidada por la Junta Electoral la semana próxima. Algo así como un extraño frente amplio de mileístas y antimileístas.

En otro compartimento aparece el Partido Verde (PV) y Libres del Sur, recientemente escindidos de CM. Una nueva sociedad que busca sacar provecho del posicionamiento verde y la pátina progresista de la agrupación que comanda Ernesto Mancinelli, ex funcionario cornejista.

Pero ellos no serán los únicos frentes de la más que extendida diáspora opositora local. También se anotaron Protectora que logró la sinergia de dos figuras muy conocidas, aunque controvertidas: el inefable José Luis Ramón, de sinuoso recorrido desde la defensa de los consumidores a la órbita satelital del kirchnerismo (vía Sergio Massa) y el múltiple denunciado Daniel Orozco. Una dupla de castigados del sistema, de hoy desconocido potencial electoral, pero que asegura suficiente pirotecnia verbal en la campaña.

La izquierda apareció más disciplinada y orgánica, tal vez en línea con la modestia de sus proyecciones, e irá -otra vez- como Frente de Izquierda y los Trabajadores (FIT), donde -como es habitual desde hace unos años- confluyen el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), el Partido Obrero (PO) y el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST).

El listado también se completa con el Partido de los Jubilados (PdJ) que optó por mostrar juego propio y autonomía -tal vez- en descontento, como buenos jubilados, con todo el arco político. Pero coherentes en no pretender sellar alianzas.

Peronistas (y opositores)

Concebido y entrenado como maquinaria de poder, el peronismo se acostumbró a ser oposición en Mendoza, aunque sea extraño verlo en ese mismo rol en el plano nacional. Una rareza que pesó a la hora del debate interno y la búsqueda de una identidad tras el acuerdo final entre el sector de los intendentes y La Cámpora, en una unidad con fórceps que es sólo para la tribuna, aunque las diferencias -metodológicas e ideológicas- hayan quedado solapadas hasta después del 26 de octubre.

Aun así, alumbró el Frente Fuerza Justicialista de concepción pan-peronista, pero atravesado por la impronta que el kirchnerismo le impuso al PJ en las últimas décadas.Tal vez por eso siga sin poder articular un armado más robusto y competitivo, incorporando otras expresiones y dirigentes más allá de sus fronteras. Un síntoma de encapsulamiento e imposibilidad de amplitud en su construcción, que pese a sus achaques también celebra la dispersión, pues con un poco de esfuerzo puede incluso recuperar y superar su pobre última elección de 2023.

Divide y reinarás

Es claro que la atomización del escenario con ocho opciones como las descriptas fortalece al oficialismo. Pero también que la polarización nacional imperante no sólo obliga a coincidir o diferenciarse, sino al desafío de transformarse en la opción más representativa y elegible para los votantes. Una puja en la que no siempre, ni necesariamente, la unión hace la fuerza.

MARIDAJES

Alerta mandriles: Milei promete controlar su lengua indómita

Rubén Valle
Periodista - rvalle@losandes.com.ar

Que Javier Milei sea el mejor presidente de la historia, como postula Luis Petri sin ponerse colorado, claramente es discutible. Eso sí, que el León es el mandatario más bocafloja y puteador de todos los tiempos en esta generosa Argentina no quedan dudas. Está confirmado y documentado. Pero dado que en política todo es posible y lo que mandan son las implacables urnas, parece que el hermano de Karina va a intentar controlar su lengua y emitir el menor número de improperios por minuto respecto de su habitual catarata de insultos variopintos.

Un estudio de Chequeado en febrero de este año consignaba que "desde su asunción en diciembre de 2023, el presidente pronunció al menos 1.051 insultos, descalificaciones o ataques en discursos, entrevistas y redes sociales, con un promedio de 2,4 por día". Sus insultos más recurrentes eran (y continuaron hasta el presente) "zurdo", "kuka", "ensobrado", "mandriles", "burros", "ratas inmundas" y sus destinatarios opositores políticos, economistas de visión contraria y, especialmente, periodistas.

Nuestro colega La Nación transcribió y analizó 739.000 palabras e identificó patrones en el lenguaje del Presidente y concluyó, en junio de 2025, que Milei ya acumulaba unos 4.000 insultos. Analizando ese estudio, Martín Rodríguez Yebra le decía a LatAm Journalism Review: "Es un líder muy centrado en la comunicación, y consideramos fundamental desentrañar las características de su discurso: qué lo hace tan único, cuáles son sus trucos más comunes, cómo busca construir una épica que le permita superar sus debilidades políticas. Por eso, comenzamos a recopilar todos sus discursos y entrevistas. Queríamos realizar un análisis basado en datos objetivos y cuantificables".

Sólo al periodismo le dedicó 410 menciones despectivas en 69 discursos y entrevistas, siendo "mentiroso" la palabra más liviana y a mano para descalificar. Algo así como tirarle piedras al espejo, con la convicción de que "no odiamos lo suficiente a los periodistas".

Para no quedarnos sólo en el repaso y sobreabundar en lo que ya se sabe -y padece-, la noticia (quién dudaría que lo es) de que Milei bajará su nivel de agresión y se sacará el chip de puteador serial abre todo tipo de conjeturas. ¿Le cayó la ficha? ¿Por primera vez escuchó a algún asesor sensato? ¿Razonó que una probable reelección en 2027 también requiere domar su lengua?

Fue en la cena de la Fundación Faro donde Milei, tras pegarle a los "parásitos mentales" que no entienden sus políticas, bajó un cambio y prometió (¿?): "Voy a dejar de usar insultos a ver si están en condiciones de poder discutir ideas. Porque yo creo que discuten las formas porque carecen de nivel intelectual suficiente para discutir las ideas".

Joaquín Morales Solá recogió el guante, pero no es muy optimista al respecto. Para el histórico columnista, "la noticia de que Milei decidió no 'usar' más insultos chabacanos es un cambio fundamental en su gobierno y en su forma de ser. El único problema es que ni los que están a su lado confían en que mantendrá esa promesa".

La fábula del escorpión y la rana, cita ineludible para hablar de la imposibilidad de cambiar la naturaleza humana, queda resonando hasta el próximo agravio presidencial. En la otra orilla, los argentinos seguimos con atención si se cumple o no la sabia parábola.

****

El motor. San Juan tuvo su cumbre minera en la reciente Argentina Cobre 2025 y Mendoza, entre otras provincias ya jugadas por este rubro, dijo presente. Frente a los popes del sector, el gobernador Alfredo Cornejo amplió el efecto transformador de esta industria hacia todo el país: "El verdadero motor es hacer minería sostenible y sustentable, no solo la necesitan nuestras provincias, las que ya hacen y las que queremos, sino que lo necesita el país". Estas palabras resonaron en sintonía con lo que estaba pasando en la Audiencia Pública por el Proyecto PSJ Cobre Mendocino en Uspallata. Mientras aquí los argumentos a favor pulseaban con el rechazo de la "contraudiencia" de lugareños y eternos adherentes al no, en suelo sanjuanino se hablaba de las ventanas de oportunidades que ofrece la minería, con ejemplos cercanos como Chile donde esa discusión no sólo está saldada sino largamente superada.

Biblioteca presidencial. Empujado por el éxito de la serie Menem, la figura del expresidente se torna cada vez más vigente. Ahora es su hermano Eduardo quien firma (o su escritor fantasma ad hoc) Menem. Mi hermano, el presidente. Colaborador en las luces y las sombras, el otro Menem aporta su memoria selectiva para recuperar momentos claves como la cárcel, sus dos gobiernos nacionales, su muñeca reformista en los 90 y hasta el lazo con Juan Domingo Perón. El otro libro político que pide pista es Tratando de entender el fenómeno Milei, de Juan Carlos de Pablo y Ezequiel Burgo, quienes escudriñan el primer año de gestión de Javier a través de cuatro tête-à-tête con el Presidente y siete diálogos con especialistas como Rosendo Fraga, Sebastián Mazzuca y Gerardo Della Paolera, entre otros. Ambos trabajos fueron publicados por Sudamericana.

Educar & hacer. La Seguridad en el país sigue siendo noticia. Mala. Un informe de Luchemos por la Vida da fe de esto y un dato para rezar. En Argentina mueren 11 veces más personas que en Suecia. La comparación se realiza a partir del número de muertes por millón de habitantes y por millón de vehículos. Las estadísticas confirman que los siniestros viales siguen siendo una de las principales causas de muerte. Evitables, claro. Suecia, Noruega y Japón están a la cabeza de las naciones con menos mortalidad vial en el mundo. Si bien el combo de razones para que pase lo que nos pasa se sustenta en el exceso de velocidad, el uso del celular y el bajo porcentaje de uso del cinturón de seguridad y casco en motos, también es cierto que tenemos una desastrosa infraestructura vial que no parece quitarle el sueño a nuestros representantes. Buenas campañas de educación vial sin mejorar calles y rutas seguirá siendo un vaso a medias.

Quinosofía. Diálogo con la firma del siempre sabio Quino (Joaquín Lavado): "¿Practicás algún deporte de riesgo? Sí, a veces doy mi opinión".

Maridaje de la semana. Por primera vez, soldados del Ejército Argentino junto a sus pares de la India hicieron cumbre en el Himalaya, más precisamente en el Monte Kun. Entre ellos hubo dos mendocinos: Juan Bustos y Rodrigo Orellano.

Deportes

NEGATIVO. Boca fue más que voluntad que juego pero no pudo con Racing.

SIN DIFERENCIAS. En un partido muy parejo, Independiente igualó con River 0-0 en Avellaneda.

Un gol agónico le dio oxígeno

FÚTBOL. En otra decepcionante actuación, Boca igualó 1-1 con un Racing repleto de suplentes. Lo empató Giménez sobre el final. En Avellaneda, Independiente y River igualaron 0-0.

Boca arrancó a jugar su partido contra Racing en modo Bombonera. ¿Qué significa eso? Es cuando se activa la vergüenza de no pasar papelones frente a su gente, además del peso lógico de la localía y hasta de modo inconsciente. Y el resultado, al margen del 1-1 dejó la sensación de un conjunto que dio algo (muy poco, pero algo) más de lo que venía mostrando. Y que al menos lo pudo dejar reflejado con el agónico empate de Milton Giménez que salvó una derrota que pudo haber sido letal.

Si es que no lo fue, porque la realidad es que el hecho de no haber conseguido la victoria implicó llegar a los 12 partidos (récord histórico) sin sumar de a tres, ocho de ellos bajo la responsabilidad de Miguel Ángel Russo. Un ciclo que a esta altura no tiene un rumbo definido ni el futuro asegurado, pero cuyas marcas registradas se adivinan desde la poca intención de revolucionar desde la innovación. Si no, no se explica a esta altura por decisiones como la de la titularidad de Edinson Cavani, como ejemplo de una realidad que a Boca no lo está ayudando a dejar atrás su crisis.

Por ese contexto tan particular es que resulta complejo abstraer el análisis de lo que fueron los 90 minutos a partir de la inferioridad manifiesta de un conjunto de voluntades contra un equipo que -aún con sus altibajos- sí tiene carácter de tal. Es que este Boca fue la voluntad de unos pocos que encima no dan la talla (Barinaga, Braida, Aguirre), más la impotencia de los que deberían dar soluciones y no lo logran (Cavani, Velasco y hasta Merentiel), que por la buena tarde de los centrales (Battaglia y sobre todo Pellegrino y también del arquero Marchesin) no arrancó antes en desventaja. Y que a partir de la pegada de su nuevo hombre insignia (Leandro Paredes) y la precisión de ese centro final que encontró la cabeza y el resurgimiento goleador de Milton, encontró un empate que resultó lo más justo para el trámite del clásico.

Y así está Boca, en automático, un modo peligroso en este caso porque no se programó en las buenas, sino en las bastante malas. Tanto que se está acostumbrando a vivir sin victorias: una racha que nadie sabe cuándo terminará, pero que hoy avanzó una casilla. Y llegó a la número 12.

ESTIRA SU RACHA NEGATIVA. EL PEOR ARRANQUE DE CICLO DE UN DT EN LA HISTORIA DE BOCA. Con el 1-1 ante Racing, Miguelo Russo llegó a los 8 partidos sin conocer la victoria. El Xeneize lleva 12 partidos sin cantar victoria. La peor racha de la historia.

Preocupación: el llanto de Germán Pezzella conmovió a Nuñez. El defensor salió a los 43' tras sufrir una fuerte lesión en su rodilla izquierda.

1	1	0	0
BOCA	**RACING**	**INDEPENDIENTE**	**RIVER**
Agustín Marchesín	Facundo Cambeses	Rodrigo Rey	Franco Armani
Juan Barinaga	Matías Pardo	Federico Vera	Gonzalo Montiel
Rodrigo Battaglia	Santiago Sosa	Kevin Lomónaco	Germán Pezzella
Marco Pellegrino	García Basso	Nicolás Freire	Lautaro Rivero
Lautaro Blanco	Facundo Mura	Facundo Zabala	Marcos Acuña
Leandro Paredes	Juan Nardoni	Felipe Loyola	Kevin Castaño
Brian Aguirre	Agustín Almendra	Fernández Cedrés	Enzo Pérez
Malcom Braida	Ignacio Rodríguez	Luciano Cabral	Matías Galarza
Alan Velasco	Tomás Conechny	Walter Mazzanti	Santiago Lencina
Miguel Merentiel	Adrián Martínez	Matías Abaldo	Miguel Borja
Edinson Cavani	Duván Vergara	Santiago Montiel	Facundo Colidio
DT: Miguel Russo.	DT: Gustavo Costas.	DT: Julio Vaccari.	DT: M. Gallardo.

Estadio. La Bombonera.
Goles. en el segundo tiempo; 31' Solari (R); 43' Giménez (B).
Cambios. ST; 6' Rojas por Rodríguez (R); 18' Solari por Martínez (R), Torres por Vergara (R) y Barrios por Almendra (R); 20' Alarcón por Velasco (B) y Giménez por Cavani (B); 30' Delgado por Braida (B); 34' Zeballos por Aguirre (B); 44' Fernández por Conechny (R).
Árbitro. Nicolás Ramírez

Estadio. Libertadores de América
Cambios. En el primer tiempo; 40' Boselli por Pezzella (R). En el segundo tiempo; inicio, Galoppo y Quinteros por Pérez y Lencina (R); 20' Tarzia por Mazzanti (I); 30' Pusssetto y Galdames por Cabral y Abaldo (I); 32' Meza por Galarza (R); 35' Godoy por Vera (I); 43' Martínez por Colidio (R).
Árbitro: Nazareno Arasa.

POSICIONES ZONA A

Equipos	PTS	J	+/-
Estudiantes	9	4	2
C. Córdoba	6	4	1
Barracas	6	3	0
Huracán	6	4	-2
Unión	5	3	1
Newell's	5	4	0
Belgrano	4	3	2
Independiente	4	4	1
Defensa	4	3	1
Tigre	4	4	-1
Banfield	4	3	-1
Racing	4	4	-1
Boca	3	4	-1
Argentinos	2	3	-1
Aldosivi	2	3	-2

POSICIONES ZONA B

Equipos	PTS	J	+/-
River	8	4	5
San Lorenzo	8	4	2
Gimnasia	7	4	1
Riestra	6	3	1
Lanús	6	4	1
Central	5	3	1
Vélez	5	4	0
Sarmiento	5	4	-1
A. Tucumán	4	3	0
San Martín SJ	4	4	-1
Talleres	4	4	-1
Instituto	4	3	-3
Godoy Cruz	3	4	-1
Independiente	2	4	-1
Platense	2	3	-2

CONTINÚA LA 4º FECHA DEL CLAUSURA

En el estadio Claudio Tapia, Barracas Central y Aldosivi se medirán a partir de las 15 por la cuarta fecha de la Zona A del Torneo Clausura. El Guapo sumó 6 puntos de 9 posibles y es uno de los animadores hasta el momento; mientras que el Tiburón necesita los tres puntos de manera urgente para salir del fondo de ambas tabla. TV: ESPN Premium.
Instituto recibirá a Platense desde las 17 en el Estadio Monumental Presidente Perón. La Gloria tuvo un arranque irregular del campeonato, mientras que el Calamar aún no ganó desde que asumió el Kily González como DT y quiere hacerlo en Alta Córdoba. TV: TNT Sports Premium.
Y desde las 20, Argentinos Juniors y Unión se enfrentarán en el Estadio Diego Armando Maradona. TV: ESPN Premium.

Sin diferencias en el Libertadores de América

En un partido muy parejo, Independiente de Avellaneda y River Plate igualaron 0-0. El línea le frustró los gritos de gol a Santiago Montiel y Walter Mazzantti en el Rojo por posición adelantada. Miguel Borja también tuvo el suyo anulado. La mala noticia pasó por la lesión del defensor de la Selección Argentina, Germán Pezzella, quien se retiró llorando por un fuerte dolor en su rodilla izquierda.

GENTILEZA

TRIUNFAZO. El Cruzado volvió a festejar en su casa y se mantiene en zona de Reducido.

Tres puntos de oro y zona de Reducido

FÚTBOL. Con una obra maestra de Marcelo Eggel de tiro libre, Deportivo Maipú derrotó por 1-0 a Tristán Suárez y se mantiene en la lucha.

Deportivo Maipú volvió a festejar en casa tras vencer 1 a 0 a Tristán Suárez, en un partido correspondiente a la fecha 26 de la Zona A de la Primera Nacional. El único tanto del encuentro lo marcó Marcelo Eggel con un verdadero golazo de tiro libre, que rompió la monotonía de un duelo discreto y le dio tres puntos fundamentales al Cruzado.

El equipo de Alexis Matteo llegaba con la necesidad de volver a sumar de a tres como local, tras el opaco empate frente a Güemes. Y si bien el rendimiento colectivo volvió a dejar dudas, el resultado terminó siendo justo por lo mostrado especialmente en el complemento.

Desde el comienzo, Maipú intentó asumir el protagonismo. Controló el balón y manejó los ritmos en los primeros minutos, aunque sin profundidad ni claridad en los últimos metros.

El desarrollo fue chato. Al Cruzado le costó generar juego asociado, lateralizó en exceso y no logró conectar con sus delanteros. Eggel y Saccone buscaron asociaciones desde el medio, pero sin lograr traducir ese dominio en peligro real. El Lechero, cómodo con ese planteo, esperó e intentó sorprender de contra.

En el complemento, el ritmo se aceleró un poco. Maipú tuvo un par de insinuaciones a través de Bonacci. El partido seguía parejo, sin un dominador claro, hasta que apareció la figura de la tarde. Cerca del vértice derecho del área, Marcelo Eggel se hizo cargo de un tiro libre tras una jugada preparada con Sambueza. El zurdazo del mediocampista fue impecable, superó la barrera y se clavó en el ángulo derecho del arco defendido por Nicolás Sumavil. Golazo y desahogo para todo el estadio.

Con la ventaja a su favor, Maipú manejó los tiempos e intentó sostener la diferencia. Más allá del flojo desarrollo colectivo, Maipú se quedó con un triunfazo ajustado pero merecido, que le permite seguir en la pelea por los puestos de Reducido. El objetivo de pelear un ascenso, continúa latente.

8

OCTAVO ESCALÓN PARA MAIPÚ. Con el triunfo ante Tristán Suárez por 1-0, el Cruzado se afianzó en el octavo escalón de la zona A. Por lo tanto, e mantiene en zona Reducido.

Resultados: D. Belgrano y Chacarita igualaron 0-0. Colegiales derrotó 2-0 a Almagro, Talleres RE le ganó 2-1 a chicago y Morón venció 2-1 a Estudiantes.

	1		0
	MAIPÚ		TRISTÁN SUÁREZ
	Ignacio Petrobono		Nicolás Sumavil
	Luciano Paredes		Leonardo Felissia
	Luciano Arnijas		Patricio Ostachuk
	Aron Agüero		Misael Taron
	J. De La Reta		Nicolás Fernández
	Mirko Bonfigli		Lautaro Villegas
	Gastón Mansilla		Nicolás del Priore
	Marcelo Eggel		Alexis Steimbach
	Franco Saccone		Alvaro Veliez
	Pío Bonacci		A. Domínguez
	Emiliano Ozuna		Juan Da Rosa
	DT: Alexis Matteo.		DT: José Martínez

Estadio. Omar Higinio Sperdutti
Gol. ST, 32' Marcelo Eggel (M).
Cambios. ST: 9' Agustín Gaitán por Ozuna (M), 10' Federico Versaci (TS), 19' Mauro Fernández por Juan Da Rosa (TS), Tomás Pérez Serra por Villegas (TS), 22' Iván Sandoval por Bonfigli (M),), 31' Rubens Sambueza por Saccone (M), 41' Alexander Sosa por Taron (TS) y Pablo Ruiz por Del Priori (TS).
Árbitro. Jorge Broggi.

A defender la punta en Chaco

La pelea por la punta de la Zona B de la Primera Nacional tiene a Gimnasia y Esgrima expectante. Con el objetivo de mantenerse en ese puesto de privilegio, los de Broggi visitan a Chaco For Ever este domingo desde las 16.30 con transmisión en vivo de TyC Sports Play.

El Lobo llega envalentonado a este encuentro, tras superar con mucha autoridad a Colón en el Cementerio de los Elefantes por 2 a 0, y a Mitre de Santiago del Estero en el Víctor Legrotaglie. Sin demasiadas modificaciones respecto a la base que venía actuando, el DT encontró rápidamente la manera de mejorar el rendimiento.

Por ese motivo, Gimnasia vuelve a ilusionarse con la chance de jugar otra vez por el ascenso a la máxima categoría, premio que se le negó en la última temporada. Pero antes de lograrlo deberá despegarse de su homónimo de Jujuy, con quién comparte la cima sin darle chances de relajarse.

En cuanto a la formación inicial, el entrenador Ariel Broggi plantearía los ingresos de Ignacio Antonio y Luciano Cingolani en lugar de Fermín Antonini y Jeremías Rodríguez Puch.

No será tarea fácil debido al rival de turno. Chaco For Ever está cuarto en la tabla a tres puntos del liderazgo.

	CHACO FE		GIMNASIA
	Gastón Canuto		Lautaro Petruchi
	Jorge Zules		Facundo Nadalín
	Jonatan Fleita		Diego Mondino
	Maxi Romero		Imanol González
	Franco Perinciolo		Matías Recalde
	Robertino Seratto		Matías Muñoz
	Brian Nievas		Ignacio Antonio
	Juan M.Carrizo		Brian Andrada
	Joaquín Mateo		Luciano Cingolani
	Imanol Enríquez		Facundo Lencioni
	Matías Romero		Nicolás Ferreyra
	DT: R. Pancaldo.		DT: Ariel Broggi.

Estadio. Juan Alberto García
Hora. 16.30
TV. TyC Sports Play
Árbitro. Maxi Macheroni

LOS PARTIDOS DE HOY
13.30. Atlanta vs. San Miguel
15. Alvarado vs. Guemes
15.30. A. Brown vs. C. Norte
15.30 Mitre vs. Gimnasia J
15.30 Temperley vs. San Telmo
15.30. D. Madryn vs. San Martín
16. Colón vs. Agropecuario
17. Gimnasia y T. vs. Los Andes
17.45. Estudiantes vs. D. Belgrano.

POSICIONES ZONA A

Equipos	PTS	J	+/-
Dep. Madryn	43	25	12
Atlanta	42	25	7
San Martín	39	24	6
San Miguel	39	25	5
Tristán Suárez	39	26	5
Patronato	38	25	5
Gimnasia y Tiro	36	25	7
Maipú	36	25	2
Colegiales	33	26	-4
Los Andes	31	25	1
Quilmes	30	24	1
Almagro	30	26	-4
Racing Cba.	30	25	-5
All Boys	27	25	-2
Ferro	27	25	-10
Güemes	26	25	-5
Alvarado	24	24	-7
Arsenal	21	25	-14

POSICIONES ZONA B

Equipos	PTS	J	+/-
Gimnasia (Jujuy)	46	25	16
Gimnasia	46	24	14
Chacarita	44	26	12
Deportivo Morón	43	25	13
Chaco For Ever	43	25	9
Temperley	42	25	6
Estudiantes	41	26	9
Estudiantes	39	25	8
Agropecuario	32	25	-2
Nueva Chicago	32	26	-2
D. Belgrano	31	25	0
Mitre (Santiago)	31	25	-2
San Telmo	31	25	-5
Central Norte	28	25	-8
Colón	27	25	-11
Almirante Brown	24	25	-9
D. Unidos	16	26	-28
Talleres (RE)	14	26	-20

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

Federal A: acción para el Globo y el Chacarero

FÚTBOL. Huracán Las Heras y Atlético Club San Martín enfrentan una jornada clave para su futuro en la tercera categoría Nacional.

La fecha 4 de la Reválida del Torneo Federal A está al rojo vivo, y nadie quiere dejar puntos en el camino. La clasificación a los playoffs por el segundo ascenso a la Primera Nacional se juega en cada estadio, y Atlético Club San Martín y Huracán Las Heras lo saben muy bien.

Ambos elencos tendrán rivales de riesgo, y quieren retornar a la victoria tras un fin de semana donde el Chacarero empató en casa, y el Globo perdió. Por su parte, Gutiérrez fue goleado por Sol del Mayo por 5-1.

El León recibirá a Santamarina de Tandil. Será una prueba de fuego para ver si está para subirse a la ilusión. El partido se jugará en el estadio Libertador General San Martín desde las 16 con el arbitraje de Luciano Julio (Neuquén).

En Las Heras hay preocupación. Siete derrotas en 10 juegos, calaron muy hondo en la confianza del equipo y sus hinchas. El DT Gabriel Vallés dio un paso al costado. Hoy, desde las 17, visitará Estudiantes de San Luis con el arbitraje de Francisco Acosta (SdE).

	A.C.SAN MARTÍN		SANTAMARINA
Estadio.	Libertador General San Martín.		
Hora.	16		
Árbitro.	Luciano Julio (Neuquén).		

	ESTUDIANTES SL		HURACÁN LH
Estadio.	El Coliseo		
Hora.	14		
Árbitro.	Francisco Acosta (SdE).		

REVÁLIDA FECHA 4

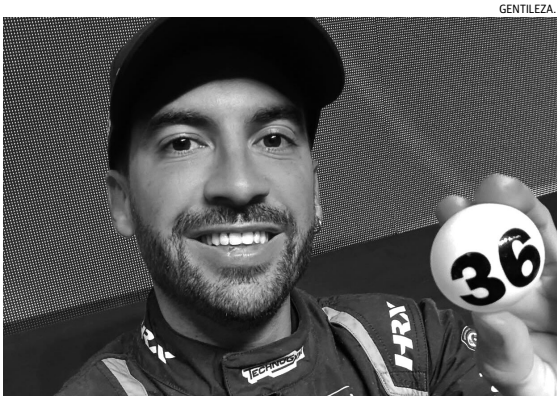
Equipos	PTS	J	+/-
Juventud U.	7	3	0
A.C. San Martín	7	3	3
Gmo. Brown	6	3	1
Germinal	6	3	1
Sol de Mayo	6	4	2
Círculo Deportivo	5	3	1
Santamarina	4	3	1
Huracán LH	3	3	2
Estudiantes	1	3	2
Gutiérrez	0	4	4

PALIZA PARA GUTIÉRREZ

5		1
SOL DE MAYO		GUTIÉRREZ

Estadio. Albiceleste.
Goles. PT: 8' Jorge Scolari (S), 25' Miqueas Martínez (S), 46' Valentino Digorado (S). ST: 13' Miqueas Martínez (S), 41' Samuel Barry (S), 44' Ignacio Pipistrelli -p- (G).
Árbitro. Jonathan Correa

GENTILEZA.



VAMOS MENDOZA. Matías Jalaf largará 16 y Julián Santero 36 en Villicum.

TC: Julián Santero larga desde el fondo Villicum

AUTOMOVILISMO. Gastón Mazzacane sacó la bola Nº 1 en el sorteo del Desafío de Las Estrellas. El mendocino, largará en el puesto 36.

Germán Todino (Mustang) terminó el sábado del "Desafío de las Estrellas" como la referencia de rendimiento al quedarse con el segundo y último entrenamiento de la 9ª y anteúltima fecha de la Etapa Regular del Turismo Carretera. El piloto de la Scuderia JT corroboró sus buenos antecedentes en el Circuito Internacional "Villicum", donde tiene 2 triunfos y es el único repitió victoria en el TC.

Sobre el final de la tanda de 20', estableció un tiempo de 1m39s795 para bajar en 0s698 el registro que le permitió a Valentín Aguirre (Camaro) ser el más veloz de la primera práctica.

Pese a que dispuso de 5' menos para entrenar -como penalización- porque inicialmente se equivocó de grupo, Rossi (Camry NG) logró el tercer mejor tiempo del segundo entrenamiento, a 0s510 de Todino. Ignacio Faín (Torino NG) fue 4º a 0s542.

La próxima actividad del TC en la pista sanjuanina será la Final, que se largará el domingo a las 12.45, con un recorrido de 50 vueltas ó 95 minutos, con dos detenciones obligatorias: una para reabastecer combustible y otra para cambiar los dos neumáticos del lado derecho.

LA GRILLA DE PARTIDA

PILOTO Y ESCUDERÍA
1 Gastón Mazzacane (Chevrolet Camaro)
2 Augusto Carinelli (Ford Mustang)
3 Martín Vázquez (Dodge Challenger)
4 Marcos Quijada (Chevrolet Camaro)
5 Diego De Carlo (Chevrolet Camaro)
6 Norberto Fontana (Chevrolet Camaro)
7 Jerónimo Teti (Ford Mustang)
8 Diego Azar (Toyota Camry)
16 Matías Jalaf (Ford Mustang)
36 Julián Santero (Ford Mustang)

Posiciones del campeonato
1) Julián Santero: 216.5 puntos
2) Mauricio Lambiris: 214 puntos
3) Marcelo Agrelo: 208 puntos
4) Agustín Canapino: 197.5 puntos
5) Juan Martín Trucco: 189 puntos.

EL SORTEO

Mediante sorteo se conformó la grilla de partida para el "Desafío de las Estrellas" y Mazzacane sacó el Nº 1. En la primera fila lo acompañará Carinelli. El campeón y actual líder del torneo, Julián Santero, largará desde el puesto 36.

Como disputa el Desafío

Como es tradicional en el Desafío de las Estrellas, el azar es el protagonista. Para garantizar el espectáculo, los pilotos se dividen en tercios según su posición en el campeonato de TC: líderes, intermedio y final: El puntero del campeonato, el mendocino Julián Santero largará desde el puesto 36 y Matías Jalaf desde el 16.

FUTSAL. La Selección que conduce Gustavo Gallardo venció 1-0 a Comodoro Rivadavia y se calzó la medalla de oro por 15º vez en su historia.

Figurita repetida. Mendoza campeón nacional

GENTILEZA

IMBATIBLES. Mendoza le ganó a Comodoro Rivadavia por 1-0 con un tanto de Gaspar Bátiz y se coronó campeón Argentino.

Una sana costumbre para el fútsal de la provincia de Mendoza: gritó campeón Nacional por 15º vez en su historia y recuperó la corona, luego de dos años. En el juego final, Mendoza, le ganó 1-0 a Comodoro Rivadavia con un tanto de Gaspar Bátiz y se colgó la medalla de oro en la Ciudad de Rosario, lugar que recibió el Torneo de Mayores a nivel selecciones, luego de 19 años.

Tras la conquista en el 2022 en la Tierra del Sol y del Buen Vino, el equipo que conduce Gustavo Gallardo, se sacó la espina de la final que perdió con Tucumán en 2023 y la eliminación en cuartos de final ante Comodoro Rivadavia en 2024. Hoy, la Borravino, vuelve a tocar el cielo con las manos, merced a un plantel muy jóven, que contó con la experiencia de dos jugadores de Andes Talleres Sport Club, Gastón "Gata Fernández", que jugó su 12º campeonato en forma consecutiva con la camiseta de la Selección y Tomás Civelli, quien ganó su segundo título argentino. El resto del equipo, grita por primera vez en la máxima categoría.

El plantel campeón 2025

El plantel borravino campeón Argentino 2025, estuvo integrado por los siguientes jugadores: Mauro Di Marco, Máximo Guisasola Damián Riveros, Juan Gallina, Agustín Paladino, Tomás Civelli, Lucas Brasili, Gaspar Batiz, Enzo Lillo, Juan March, Ignacio Romero, Ignacio Álvarez, Tiago Sarmiento, Román Zuñiga y Gastón Fernández. Director Técnico: Gustavo Gallardo. Ayudante de Campo: Víctor Fernández. Preparador Físico: Ignacio Villanueva. Preprador Físico: Matías Pérez.

La campaña de Mendoza

En la primera fecha, el conjunto de Gustavo Gallardo derrotó por 3-2 a Corrientes Interior. Luego, en la segunda jornada, goleó a Resistencia por 5-0. En el cierre de la fase clasificatoria, cantó victoria ante Trelew por 2-1 y terminó en la cima. En cuartos de final, doblegó a Corrientes Interior por 3-1. En semifinales, venció a Rosario, dueño de casa por 1-0 y en la gran final, batió a Comodoro Rivadavia por 1-0. Seis juegos, seis triunfos, 15 a favor y 4 en contra. Impresionante.

12

LOS ARGENTINOS DE LA GATA

Gastón Fernández es sinónimo de Futsal, ATSC y ahora Mendoza. Con 14 años, debutó en Primera. Con Mendoza, ganó su título 7 en 12 torneos.

Con una nueva vuelta olímpica, la Selección de Mendoza sumó su título número 15 en la historia y logró recuperar la corona nacional tras dos años.

Gallardo, tricampeón Argentino

Gustavo "Sopa" Gallardo, sumó su tercera corona como campeón Argentino con Mendoza. El primer título fue hace 17 años en San Rafael 2008. Luego, gritó campeón en Mendoza 2022 y ahora en Rosario, sumó su tercera estrella. Un privilegiado.

Mendoza imbatible en el 2025

Sin dudas, el mejor futsal del país está en la provincia de Mendoza. Durante la actual temporada, la Borravino gritó campeón con la categoría C20 mascullino, Primera Femenino y ahora Mayores masculino. A nivel clubes, Talleres campeón C20, Jockey Club C15.

GENTILEZA

ELIMINADO. Etcheverry cayó ante Auger-Aliassime en segunda ronda.

TENIS

Etcheverry cayó en el Master de Cincinnati

El argentino Tomás Etcheverry quedó eliminado en la segunda ronda del Masters 1000 de Cincinnati al caer ante el canadiense Felix Auger-Aliassime por 6-2 y 7-6(3). Etcheverry, que venía de una trabajada remontada en su debut ante Juncheng Shang, no logró mantener el nivel y cedió en sets corridos ante un rival que, si bien llegaba sin victorias desde Wimbledon, mostró mayor consistencia en los momentos clave. La jornada también dejó la eliminación de Solana Sierra: cayó ante Iva Jovic por 6-3 y 7-6

BOXEO

Cuello se consagró campeón mundial

El boxeador santafesino Mirco Cuello, ex integrante de Los Cóndores, se consagró campeón mundial interino AMB de peso pluma de boxeo profesional tras derrotar al mexicano Sergio Ríos por nocaut técnico en el segundo round, en un combate celebrado en el Martyrs of Benina Stadium de Libia, África. El combate histórico, lo convirtió en el 43° argentino en obtener un título mundial y el cuarto en la división de peso pluma. Mirco Cuello, de 24 años, mantiene un récord invicto de 16-0, con 13 victorias por nocaut.

BÁSQUET

NBA: cuándo arranca la temporada 2025-2026

La próxima temporada de la NBA comenzará el 21 de octubre con el partido entre los actuales campeones, Oklahoma City, contra Houston, mientras que los Lakers de LeBron James y Luka Doncic recibirán a Golden State. El base canadiense Shai Gilgeous-Alexander, elegido el jugador más valioso de la liga la pasada temporada, recibirán en Oklahoma City a los Rockets, donde se espera el debut de su nueva estrella, Kevin Durant (36 años), doble campeón de la NBA con Golden Stade en 2017 y 2018.

CORTITAS DE LOS JUEGOS SANMARTINIANOS

A **CANTIDAD DE DEPORTISTAS.** Más de 15.000 deportistas de los 18 departamentos de Mendoza compiten en 40 disciplinas, en diversos escenarios del Gran Mendoza. En total, 300 deportistas llegarán a Mar del Plata.

B **SIGNIFICADO.** Los Juegos Sanmartinianos no sólo son una competencia, son una herramienta de inclusión, desarrollo social y formación en valores. Participan jóvenes, personas con discapacidad y adultos mayores.

C **CUÁNDO NACIERON.** Los Juegos Deportivos Sanmartinianos se lanzaron por primera vez en 2017, como parte de una iniciativa del Gobierno de Mendoza para fomentar el deporte inclusivo

Federico Chiapetta

"Mendoza apuesta por el deporte inclusivo"

POLIDEPORTIVO. La edición 2025 de los Juegos Sanmartinianos ratifica el compromiso de Mendoza con el deporte como motor de contención.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

"En la actualidad, a los Juegos Sanmartinianos, podríamos definirlo como la competencia más inclusiva de todas en la provincia de Mendoza. Sinceramente, es una oportunidad única para todos. Por lo tanto, desde la provincia apostamos por ese concepto: deporte e inclusión", con estas precisas palabras, arrancó el encuentro entre Los Andes y Federico Chiapetta, subsecretario de Deportes de la provincia de Mendoza.

De inmediato, agregó: "El Estado no puede estar ausente en este tipo de eventos. Es una verdadera inversión que permite que muchos chicos, que no tienen acceso a los clubes, puedan participar, competir, aprender, crecer, sumar experiencia. No sólo incluye a los deportistas, también hay miles de docentes involucrados que permiten, que los Juegos Sanmartinianos crezcan año tras año.

Con las finales provinciales ya en marcha, los Juegos Sanmartinianos 2025 se consolidaron en los últimos años, como una política deportiva clave del Gobierno de Mendoza, que apuesta fuertemente a la participación territorial y el acceso igualitario al deporte en toda la provincia.

En esta oportunidad, más de 15.000 deportistas de los 18 departamentos de Mendoza compiten en 40 disciplinas, en diversos escenarios del Gran Mendoza. Las actividades ya se desarrollan en varias categorías, ya se compitió en natación, natación adaptada, tiro y básquet 3 vs. 3. Furor total.

Al respecto, Federico Chiapetta, expresó: "Los Juegos Sanmartinianos se ralizan gracias a una gran apuesta del Gobierno provincial, que para este año 2025 destinó $800 millones de pesos para el desarrollo de la etapa departamental, provincial y nacional. Para muchos, puede resultar pocos, para nosotros es mucho dinero que sale de las arcas de la provincia, de los impuestos de los mendocinos. Por esta razón, esta competencia tiene un doble valor".

Esta política de estado garantiza el desarrollo del evento en articulación con los 18 municipios mendocinos. Este apoyo incluye logística integral: transporte, alojamiento, alimentación y organización deportiva, asegurando la participación equitativa de todos los departamentos, incluso los más alejados.

GENTILEZA.

ORGULLO. Federico Chiapetta, subsecretario de Deportes, se mostró feliz por los Juegos Sanmartinianos.

Al respecto, el subsecretario de Deportes, agregó: "Queremos garantizar que cada departamento tenga su espacio y que nadie quede afuera por falta de recursos. Por esta razón, desde que arrancan los juegos, cada municipio empieza con su competencia interna, colegios, uniones vecinales, clubes, parroquia. Participan todos. Ese es el máximo objetivo nuestro".

> "A los Juegos Sanmartinianos, podríamos definirlos como la competencia más inclusiva de todas. Es una oportunidad única para todos los deportistas".

Finalizada la etapa provincial, 300 deportistas mendocinos, se convierten en la bandera del deporte de Mendoza y compiten en la instancia final en Mar del Plata en los histórico Juegos Evita. Chiapetta, afirmó: " Mendoza garantiza siempre su participación, ya que cuenta con los recursos para decir presentes y permitirle vivir esta mágica experiencia a cada uno de nuestros deportistas. Mendoza, no depende la Nación para estas actividades".

Los Juegos Sanmartinianos no sólo son una competencia, son una herramienta de inclusión, desarrollo social y formación en valores. Participan jóvenes, personas con discapacidad y adultos mayores, en una experiencia que promueve la convivencia, el esfuerzo personal y el sentido de pertenencia.

Etapas y cronograma

Etapa departamental: se llevó a cabo en julio, luego del proceso de inscripción que cerró en junio. En esta fase se eligieron los representantes de cada departamento.

Finales provinciales: comenzaron el 24 de julio y se extenderán durante los fines de semana de agosto.

Etapas nacionales: los ganadores de la instancia provincial representarán a Mendoza en los Juegos Nacionales Evita Juveniles, del 29 de septiembre al 4 de octubre en Mar del Plata. La Final Nacional de Adultos Mayores, tendrá lugar en Salta, del 1 al 5 de septiembre.

Comenzaron las finales provinciales

Las competencias de natación y natación adaptada tuvieron lugar en el Gimnasio Nº1. El tiro con arco y flecha se disputó en el Tiro Federal y los partidos de básquet 3 vs. 3 se realizaron en el Club Leonardo Murialdo.

El coordinador de los Juegos Sanmartinianos en General Alvear, Roberto Simón destacó que en la instancia departamental participaron 700 chicos, y que llegaron a esta final de tiro, natación y básquet 3 vs. 3 con una delegación de 150 deportistas.

Personas Mayores: un éxito la final de los Juegos Sanmartinianos

POLIDEPORTIVO. Diez disciplinas dieron vida a una edición cargada de inclusión, camaradería y competencia.

Mendoza vivió una verdadera fiesta del deporte social con la Final Provincial de los Juegos Sanmartinianos para Personas Mayores, una competencia que puso en valor el rol activo de los adultos mayores y promovió el bienestar físico, emocional y social a través del deporte.

Durante dos jornadas, participantes de toda la provincia se midieron en disciplinas como tenis de mesa, tejo, ajedrez, truco, sapo, pádel, tenis, newcomb, orientación y circuitos de habilidades. La competencia se desarrolló en diversos espacios: el predio del Estadio Aconcagua Arena, las canchas de tejo ubicadas en el sector sur de la Pista Provincial de Atletismo, las instalaciones del Andino Tenis Club y las canchas del Club General San Martín.

Verónica, de Tunuyán, tiene 65 años y participó en pádel. "Juego hace muchos años y clasificar a la final nacional sería una gran alegría", expresó. Además, destacó el valor del deporte en esta etapa de su vida: "En estos tiempos que estamos viviendo, el deporte es salud. Nosotros estamos en una etapa en la que podemos seguir activos y vivir con bienestar".

Por su parte, Alejandro, de Ciudad, también se mostró entusiasmado con la competencia. "Yo juego al pádel y está buena esta posibilidad de tener una instancia de campeonato. Los Juegos Sanmartinianos tienen un buen nivel, es una buena iniciativa", señaló.

Este evento provincial no solo permitió la sana competencia entre representantes de los 18 departamentos mendocinos, sino que también fortaleció los lazos comunitarios, la inclusión y el reconocimiento a las trayectorias deportivas de muchas personas mayores que encuentran en el deporte un motor de vida.

Los ganadores de esta instancia tendrán el orgullo de vestir los colores de Mendoza en la Final Nacional que se disputará del 1 al 5 de septiembre en la provincia de Salta.

GENTILEZA

AJEDREZ. Grandes partidas se vivieron en el Aconcagua Arena.

PÁDEL. Partidos de gran nivel tuvo la edición 2025.

Fúnebres

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo
según san Lucas 12, 32-48
Jesús dijo a sus discípulos:«No temas, pequeño Rebaño,
porque el Padre de ustedes ha querido darles el Reino.

Vendan sus bienes y denlos como limosna.
Háganse bolsas que no se desgasten y acumulen un tesoro inagotable en el cielo, donde no se acerca el ladrón ni destruye la polilla.
Porque allí donde tengan su tesoro, tendrán también su corazón.
Estén preparados, ceñidos y con las lámparas encendidas.
Sean como los hombres que esperan el regreso de su señor, que fue a una boda, para abrirle apenas llegue y llame a la puerta.
¡Felices los servidores a quienes el señor encuentra velando a su llegada! Les aseguro que él mismo recogerá su túnica, los hará sentar a la mesa y se pondrá a servirlos.
¡Felices ellos, si el señor llega a medianoche o antes del alba y los encuentra así!
Entiéndanlo bien: si el dueño de casa supiera a qué hora va a llegar el ladrón, no dejaría perforar las paredes de su casa.
Ustedes también estén preparados, porque el Hijo del hombre llegará a la hora menos pensada».
Pedro preguntó entonces:
«Señor, ¿esta parábola la dices para nosotros o para todos?»
El Señor le dijo: «¿Cuál es el administrador fiel y previsor, a quien el Señor pondrá al frente de su personal para distribuirle la ración de trigo en el momento oportuno? ¡Feliz aquel a quien su señor, al llegar, encuentra ocupado en este trabajo!
Les aseguro que lo hará administrador de todos sus bienes.
Pero si este servidor piensa: "Mi señor tardará en llegar", y se dedica a golpear a los servidores y a las sirvientas, y se pone a comer, a beber y a emborracharse,
su señor llegará el día y la hora menos pensada, lo castigará y le hará correr la misma suerte que los infieles.
El servidor que, conociendo la voluntad de su señor, no tuvo las cosas preparadas y no obró conforme a lo que él había dispuesto, recibirá un castigo severo. Pero aquél que sin saberlo, se hizo también culpable, será castigado menos severamente.
Al que se le dio mucho, se le pedirá mucho; y al que se le confió mucho, se le reclamará mucho más».

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

✝

Alejandra María Berta Monti

Q.E.P.D.

Falleció el 08-08-2025

Sus hijos: Juliana, Martín, María Florencia y María Sol; hijos políticos; sus nietos: Camili, Sofía, Juan Ignacio, Mora, Joaquín, Agustín, María Emilia y Manuel y demás familiares la recordaran con mucho amor. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Perito Moreno 986. Godoy Cruz, Mendoza. Tel: 0261-4220191. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝ **Alejandro Augusto Peña** Q.E.P.D. Falleció el 08-08-2025. El directorio del EPRE, gerentes y personal participan con pesar su fallecimiento y acompañan a Nancy y familia en este doloroso momento.

✝ **Alejandro Augusto Peña** Q.E.P.D. Falleció el 08-08-2025. Los compañeros de la Gerencia Técnica de la Regulación del EPRE, acompañan a Nancy y familia en este doloroso momento.

✝ **Angela Lazzaro.** Q.E.P.D. Falleció el 09- 08-2025. APROCAM participa de su fallecimiento, Madre de nuestro Vicepresidente Guido Calzetti. La Comision Directiva, Socios, Personal y Formadores de APROCAM enviamos nuestras sentidas condolencias, acompaña,os a las familias Calzetti/ Lazzaro en este doloroso y difícil momento.

✡

Dr. Gustavo Ferro

Q.E.P.D.

Falleció el 08-08-2025

El Señor Intendente Municipal del Departamento de Gral. San Martín Dr. Raúl Rufeil, funcionarios y personal municipal participan con profundo dolor su fallecimiento.

✝ **María del Carmen Suárez de López** Q.E.P.D. Falleció el 09-08-2025. Trudy y Lorena Vernier participan con mucha tristeza el fallecimiento de su querida vecina María del Carmen'

✝ **Omar Aníbal Zangheri.** Q.E.P.D. Falleció el 08-08-2025. El Centro de Viñateros y Bodegueros del Este, participa con pesar el fallecimiento de su estimado socio director y envía condolencias a su familia.

Gracias
San Expedito
V.R.

LOS ANDES | PASS

BENEFICIO EQUIVALENTE AL 15% DESCUENTO, LOS DÍAS LUNES EN LA CATEGORÍA PERFUMERÍA, EN TODAS LAS FARMACIAS DEL GRUPO DEL PUENTE, INCLUYENDO EN LA TIENDA DIGITAL WWW.FARMACIADELPUENTE.COM.AR. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO ENTERAMENTE POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE SOCIOS VIGENTES MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU CALIDAD VÍA DNI. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/03/2025 AL 31/03/2026. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

BARRIO BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 US$55.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BELGRANO. Dos Plantas, 7 dormitorios, 6 baños, patio, cochera. PERMUTARIA Mat. 2139 nicolasmdi mucci o@gmail.com. 2612209152

Pje. LEMOS 554
Chalet 5 dormitorios, 3 en suite, sala estar, jardín, piscina. Ideal Profesionales
Permutaría departamentos
OPORTUNIDAD u$s 290.000
4235388 - 154545560

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

PATRICIAS Mendocinas. 2 dormitorios, dependencia servicio, quincho, terraza, cochera.
Mat. 2139 nicolasmdimuccio @gmail.com 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MATHUS Hoyos. 340 m2. dos dormitorios, patio, cochera, impecable. Apta Credito. Mat.2139. 261-2209152
nicolasmdimuccio@gmail.com.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152
nicolasmdimuccio@gmail.com.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Apta Credito
DUEÑO VENDE 261-4706112

COOPERATIVA
ATENCIÓN!
CORTE EN LÍNEA DE MEDIA TENSIÓN
DÍA:
LUNES 11 DE AGOSTO DE 2025
LUGAR:
CALLE BOSCH AL SUR DE CALLE EL RANGO
HORA:
9:00 HS. A 12:00 HS.

LUJAN: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA
EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR
3dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living, 160 mts. Piscina. 180 mts2 aprox. Amplio Jardín. Cochera para 2 autos
Particular
U$S 189.000
Tomo menor valor
FINANCIO SIN INTERES
APTO CRÉDITO
0261 - 154153242
0261 - 155373609

CHACRAS DE CORIA
PLENO CENTRO
BARRIO PRIVADO
OPORTUNIDAD
P/ ENTENDIDOS
ARRIBA DE UN CERRO
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque.
De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite).
Cocina comedor diario, dependencia de servicio.
Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles.
Calefacción.
Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes.
Piscina, quincho y parrilla.
Lista para colocar ascensor.
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

RUSSELL, Casa Multiple, Nueva, 650 m2 terreno parquizado, piscina. U$S390.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

MAIPU: Casas Compra-Venta

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

BARCALA. 1er. Piso. 2 dormitorios, dependencia. Amplio. Luminoso. Apto Credito. Mat. 2139. 2612209152
nicolasmdimuccio@gmail.com.

MITRE. 2do. Piso. 2 Dormitorios. Amplio. Apto credito. DUEÑO VENDE. 2614706112.

SEXTA (apto credito), impecable, planta baja, frontal, 2 dormitorios, parquet/granito, s/expensas (U$S 42.000), 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Las Heras

ITALIA 37. DUEÑO. 1 dormitorio, Antisísmico, interno. Servicios. U$S15.000. Recibo permuta. 261-7200415.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

PATRICIAS Mendocinas/ Inalican. Esquina. 100 metros. Todos los servicios. DUEÑO vende. 2612209152

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

CERCA DE LA MAG-
DALENA Terrenos de 600m2. 3000 y 40 cuotas de 100 uSd. 261-4996678

LUJAN: Lotes Compra-Venta

LA CRUCESITA, CASA
DE Piedras A ESTRENAR de 80 metros cuadrados 90.000 dólares. 2615602351

LA CRUCESITA 2.000
METROS. 28 mil dólares. Escritura inmediata. ÚLTIMO TERRENO 261-5602351

Inmuebles
COMPRA-VENTA
FINCAS - PROP. RURALES

PROPIETARIO VENDE FINCA INCULTA, 55 hectáreas, sobre calle pública, derecho de riego superficial definitivo por canal matriz, dos excavaciones para instalación de pozos, alambrado. Los Campamentos, Rivadavia. Contacto: 2616640086.

SAN CARLOS. Colonia Del Rosario, Capiz Bajo. 1 hectárea, derecho agua, Dueño Vende
2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Oficinas

9JULIO/RIVADAVIA, Frontal, Recepción, 2 Privados, Baño. Impecable. US$40.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
COCHERAS

9 DE JULIO/PEATONAL Edifico Amaro. U$S 7.000.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

CERCA PALOMA,
CUATRO Dormitorios, baños patio, jardín, lavandería, gudardatutis, cocheras, terraza. Ubicadísimo 156596718/4326036. Comercio.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA (1/2 Casa). 2 Dormitorios, Cocina, Patio, Garaje. 350.000.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

AVENIDA COLON, 1 Dormitorio, Living, Cocina, Terraza. Impecable. 400.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

CAPITAL: Alquiler ofrecido Dptos

QUINTA. Dueño Oportunidad, monoambiente, aire, PB. Impecable, amueblado $ 350.000, calefacción. 156100156.

SEXTA seccion (impecable), frontal, planta baja, 2 dormitorios, placares, sin expensas ($500.000), 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Gllén.

ALTO DORREGO,
TRES dormitorios, baños, patios, cochera, lavandería seguridad. Impecable. Planta Baja. Ubicadísimo 156596718/4326036. Comercio.

ALTO URQUIZA, DOS
DORMITORIOS, living, cocina, lavandería tendedero, balcones, cochera.156596718/4326036. Comercio.

CENTRO Villa Nueva- Dueño- $260.000- Departamento interno dos dormitorios, cocina comedor, baño y patio- amplio.- 2615614315

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 27 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
PENSIONES - PIEZAS AMOBLADAS

ALQUILO HABITACIÓN AMOBLADA, señorita estudie/ trabaje. Baño privado. Zona Casino Godoy Cruz. 261-7504566/ 261-6214701

Automotores
VENTA
Camiones

SCANIA 112/113
Año 1990 Impecable
LISTO P/ TRABAJAR
PARTICULAR URGENTE
$ 39.900.000
Listo para transferir
0261 - 154153242

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

TAXIS-REMISES: Servicios automotor

Automotores
SERVICIOS
Taxis - Remises

VENDO PERMISO TAXI CHEVROLET CLASSIC 2016 explotación 31-12-2028 contado U$S 11.500 o permuto propiedad. 261-5948421'

Artículos
VENTA
Implementos chacras y bodegas

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado–264- 154578550.

Artículos
VENTA
Artículos varios

GUANO DE GALLINA
VENDO, a retirar: la tonelada $ 10.000. Otro $ 6000. 2614532413

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado–264- 154578550.

Empleos
PEDIDOS
Domésticos

BUSCO EMPLEADA
DOMÉSTICA cama adentro para acompañar a persona mayor. Requisitos, experiencia en tareas domésticas y experiencia comprobable. Enviar CV a
goanemir@gmail.com

BUSCO EMPLEADA
DOMÉSTICA medio día, de lunes a sábados. Requisitos vivir en Maipú o cercanías, experiencia en tareas de servicio doméstico y referencias comprobables. Enviar CV a
goanemir@gmail.com

Empleos
PEDIDOS
Vendedores - Promotores

MARCA ROPA MUJER
BUSCA vendedor/a. venta mayorista. Movilidad propia- auto.Sueldo comisión- viáticos. Buen ambiente laboral Solo Whats app- 2616515473

Empleos
PEDIDOS
V a r i o s

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-
CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO- -.WhatsApp.....: 261-5131847.

Empleos PEDIDOS: Varios

EMPRESA DEDICADA
A la producción frutícola ubicada en Lujan de Cuyo, se encuentra en la búsqueda de tractorista con experiencia previa en manejos de implementos agrícolas. Edad 25 a 50 años. Residir en Lujan, Maipú (no excluyente). Disponibilidad full- time. Enviar CV a:
capitalhumano@guizzofrutas.com, Asunto: TRACTORISTA.

INSTITUTO DE CAPA-
CITACIÓN necesita profesores de inglés para dictado de clases y nativos para fonética. También buscamos personal para dictar clases de diseño gráfico y computación. Enviar CV al 261 7074125.

SE busca vendedor/ a con experiencia para rubro gastronómico, responsable buena presencia, proactivo/ a, carnet de conducir vigente. Se ofrece básico más comisiones enviar CV a Paso De Los Andes 665 Las Heras (entre San Miguel y Sarmiento).

VENDEDORES/AS LÍ-
DERES de SERVICIOS INTANGIBLES. Experiencia Obras Sociales, Seguros, Alarmas. Buena presencia .Enviar CV asistenciaempresarialmza @gmail.com

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

BUSCO trabajo para fines de semana quehacers domestico cuidado abuelos referencias 5 años 2615860229

Servicios
SOCIALES
Agencias matrimoniales - Mensajerías

HOMBRE SOLTERO. SIN HI-
JOS. 51 años. Busca compañera. Para relación formal y seria. 261-6998083

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI. 4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCIÓN
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

¡VENÍ AL CINE!
2X1
TODOS LOS DÍAS
TODAS LAS FUNCIONES 2D
LOS ANDES PASS
CINEMACENTER

CINEMACENTER MENDOZA . LA BARRACA MALL. LAS CAÑAS 1833
www.cinemacenter.com.ar

Una oportunidad para que los mejores vinos y espirituosas del país obtengan el reconocimiento que merecen

Inscribite a un valor promocional por muestra hasta el 20 de agosto

www.concursonacionaldevinos.losandes.com.ar

Completá el formulario aquí

LOS ANDES GUARDA14

EN LA CIMA
LOS ANDES

ENTREVISTAS con
Laura Rez Masud

REVIVÍ CADA CONVERSACIÓN Y CONOCÉ LAS HISTORIAS DETRÁS DE LOS PROTAGONISTAS

ESCANEÁ EL QR PARA ACCEDER

NOS ACOMPAÑAN
nuestra tierra · TITULIZARSA · DEL PUENTE Farmacias de la gente · PRESIDENTE · GRUPO HUENTALA · LORENZO · SANCOR SEGUROS · Macro

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 10 DE AGOSTO DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Sofía Vago. La CEO de Accenture Argentina pasó por Mendoza

PÁGINA 3

LA

Próximo trimestre. ¿La economía se desacelera?

PANORAMA. La reciente escalada del tipo de cambio reactivó la incertidumbre en un escenario de desaceleración. Pese al repunte inicial, la actividad económica perdió fuerza en varios sectores.

PÁGINAS 4-5

La frase

"El consumidor va al supermercado y hay más competencia, ya no tiene ese temor de que si va al día siguiente todo esté más caro".

Luis Caputo
Ministro de Economía

Empresas & Negocios

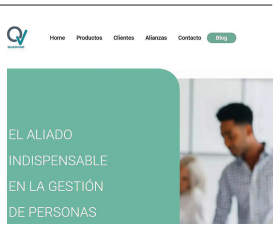
EVENTOS

McDonald's run llega a Mendoza

Por primera vez, Mendoza será partícipe de la carrera de mujeres más grande de América Latina, organizada por McDonald's. Se realizará el día 14 de septiembre, a las 9 horas, en pleno centro de la Ciudad de Mendoza. La carrera contará con circuitos de 5km y 10km para que cada mujer elija el desafío que mejor se adapte a su ritmo. El costo de inscripción incluye el kit completo, número de participante, chip y clasificación (en ambas distancias), servicio médico, medalla finisher e hidratación. Las interesadas ya pueden anotarse aquí.
El kit McD RUN incluye una remera, una mochila marinera, un set de vinchas, una toalla comprimida y un llavero. Bajo el lema "Desafiate", la carrera invita a todas las mujeres, a que se pongan en movimiento, a que vengan a correr, superarse y ser quien ellas quieran.Es más que una carrera, las corredoras consideran la ocasión como un evento para compartir en amigos o familia. Y un lugar donde muchas de ellas se pueden animar a iniciarse en el mundo del running. Es una oportunidad para salir a disfrutar de un circuito en plena ciudad de Mendoza.

MERCADO PAGO

Agosto llegó con nuevas oportunidades de ahorro para los usuarios de Mercado Pago con promociones exclusivas, cuotas sin interés (incluso sin tarjeta de crédito) y reintegros en múltiples rubros clave del consumo diario.
Entre los principales beneficios de este mes se destacan:
Hasta 25% de descuento en supermercados Carrefour, Coto, Jumbo, Día, abonando con QR o tarjeta prepaga.
3 cuotas sin interés en supermercados Carrefour y en la tienda online.
Quienes cobran su prestación social a través de Mercado Pago, también acceden a un 15% de descuento en Carrefour los fines de semana, con tope mensual de $20.000.
Promos por el Día del Niño: hasta 20% de descuento en jugueterías como El Nene y Cachavacha.
Descuentos en transporte público: hasta 60% de reintegro.



QUIÉN VINO APP

Patricia Soria, fundadora de la app de gestión de recursos humanos QuienVino, y Devy SAS, fueron seleccionados para representar a Mendoza en el Concurso Emprendimiento Argentino 2025, en las categorías de Crecimiento y Expansión y Despegue emprendedor respectivamente.
El Concurso Emprendimiento Argentino 2025 -organizado por la Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa, Emprendedores y Economía del Conocimiento- se desarrolla en instancias provinciales y culmina con una final nacional presencial que se llevará a cabo el 24 y 25 de septiembre en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Soria, junto a los demás finalistas del Concurso recibirán mentorías especializadas, acompañamiento de instituciones como EMPRETEC, IDEXLA, ARCAP y el IAE Business School, y competirán por becas internacionales, entre otros beneficios.

En números

39%

Clase media
La clase media sumó 7,7 millones de personas en el último año, representó el 39% de la población y recuperó el nivel previo a la pandemia. Se trata de un análisis de la consultora LCG en base a datos del Indec del primer trimestre de 2025.

9,3%

Industria
La industria manufacturera creció 9,3% interanual en junio de 2025 pero cayó 1,2% respecto del mes previo. La comparación desestacionalizada, en tanto, venía de dos datos positivos en abril y mayo, donde había mostrado subas del 2,6% y 2,4%.

13,9%

Construcción
En junio, el indicador sintético de la actividad de la construcción (ISAC) muestra una suba de 13,9% respecto a igual mes de 2024. El acumulado de los seis primeros meses de 2025 del índice serie original presenta un aumento de 10,8% respecto a igual período de 2024.

Se frena el crédito y preocupa la economía

FINANZAS. Los préstamos al consumo son los que menos crecieron en julio. Cuál es la expectativa tras la suba de tasas.

Con un crecimiento sostenido en los últimos quince meses, la expansión del crédito bancario ha sido uno de los motores de la recuperación económica. Y si bien esa tendencia positiva no se detiene, en la City detectan que comienzan a aparecer luces amarillas. Por el lado del financiamiento a las familias, el crecimiento de los préstamos fue menor el mes pasado que en los últimos seis meses. La falta de actualización de los salarios y el incremento de la mora, minan el poder de endeudarse de los hogares.

"Julio confirma una tendencia que se acentuó en los últimos meses: el financiamiento al consumo se está desacelerando, posiblemente por estar cerca de alcanzar un límite", destacaron en la consultora LCG.

A nivel general, el stock de préstamos al sector privado aumentó en julio 3,7% por encima de la inflación. "Si bien es un incremento importante, se encuentra por debajo de lo mostrado en 2024. El incremento interanual se desaceleró: 83% versus 100% real en los seis meses previos", destacaron.

Los préstamos a empresas y los créditos de garantía real motorizaron el crecimiento, aunque el financiamiento a hogares comenzó a rezagarse. Los créditos comerciales a empresas crecieron 4,4% en términos reales durante julio respecto al mes anterior.

En tanto, los préstamos hipotecarios y prendarios aumentaron en conjunto un 6,4% en el último mes y muestran ratios de crecimiento de tres dígitos en el año.

En junio, los préstamos hipotecarios, incluidos los ajustables por inflación/UVA, subieron en términos nominales un 12,3% mensual, el saldo llegó a $ 4,3 billones para el total acumulado. El dato es alentador: esta línea logró multiplicarse por seis.

"La estabilidad de los índices de precios que impactan sobre la actualización de las cuotas, hace que el público mantenga el interés en esta línea y su crecimiento se mantenga firme y con un sostenido incremento nominal mes a mes, lo cual nos da cuenta del dinamismo del sector y su potencial de crecimiento futuro", dijo Gustavo Barbero, de First Capital Group.

En tanto, los préstamos prendarios crecieron 1,7% en términos reales, mucho menos que en meses anteriores. "Sigue en declive el crecimiento de estas operaciones, sin duda influenciadas por el incremento del costo financiero, pero también por el acortamiento de los plazos. Ambos factores le ponen un límite al monto prestable y hacen más difícil el crecimiento de la cartera", sumó Barbero.

Antes de la suba de tasas que se dio durante julio, los bancos ya encontraban ciertos límites para la expansión del crédito en los hogares: el peso de las deudas y las cuotas en el salario.

"La ralentización del financiamiento al consumo viene acompañada de la suba en la tasa de morosidad, principalmente de las familias (saltó a 4,5% en mayo cuando promediaba 2,9% en los 6 meses previos). El aumento de esta tasa se explica por el mayor peso de los préstamos al consumo en los salarios", señalaron en LCG.

"La mora subió, pero creemos que va a estabilizarse en 4%. Es un número significativo, pero también está en línea con el promedio de la región", comentó el CEO de uno de los principales bancos del pais.

"Creemos que hace falta una mayor educación financiera para que las familias puedan planificar sus compromisos financieros. Las tasas reales seguirán siendo positivas y eso requiere acostumbrarse a que las cuotas se dejaran de licuar y el costo financiero pesa", sumó.

Los préstamos a empresas y los créditos de garantía real motorizaron el crecimiento, aunque el financiamiento a hogares comenzó a rezagarse.

El efecto de la desinflación

Si bien la disparada de las tasas del mes pasado aún no impactó en el costo de refinanciar los resúmenes, el crecimiento del costo del dinero golpeará la expansión del crédito en los próximos meses. "Sobre este sector, el incremento de tasas llega con mayor lentitud, pues debe ser comunicado en el resumen anterior a su vigencia y, en general, las entidades emisoras tratan de mantener la estabilidad en las tasas de financiamiento del parque de tarjetas", sumó Barbero.

El efecto de la "desinflación" de todas formas afecta la capacidad de pago de muchas familias. "En los últimos quince años tanto el consumidor como las empresas tomaban créditos con la siguiente regla heurística: ¿puedo pagar la cuota? Y para tomar esa decisión, miraba la primera cuota, con la certeza que para cuando ya llegaba la tercera, el peso se licuaba", comentó este miércoles en una entrevista radial el economista Emmanuel Alvarez Agis. "Las cuotas eran fijas y los sueldos subían entre 2% y 3% al mes. Ahora no se pueden subir los precios, las tasas están muy por encima de la inflación".

ENTREVISTA. La CEO de Accenture Argentina impulsa la expansión en Mendoza con foco en talento local, tecnología, inteligencia artificial y reconversión laboral.

Sofía Vago. "El talento mendocino es tremendamente valorado fuera de nuestro país"

LOS ANDES

DE ESTRENO. La compañía eligió Mendoza como nuevo polo estratégico para captar talento y fomentar la colaboración con empresas y organismos locales.

Melisa Sbrocco
Especial para Los Andes

Accenture Argentina reforzó su presencia en el país con la apertura de una oficina en Mendoza, como parte de su plan de crecimiento federal. La compañía, que ya opera en Buenos Aires, Rosario y Mar del Plata, eligió Chacras Park para instalar un espacio que promueva el talento local y potencie la colaboración con actores públicos y privados.

La decisión se enmarca dentro de un contexto en el que la empresa busca captar y retener profesionales altamente capacitados en tecnología y economía del conocimiento, dos sectores importantes para el desarrollo productivo del país. Mendoza, con su ecosistema emprendedor en expansión, universidades de excelencia y una creciente demanda de servicios tecnológicos, representa un polo estratégico para consolidar esta visión federal.

Desde la visión de su CEO, Sofía Vago, el talento argentino mantiene una ventaja competitiva global gracias a su adaptabilidad, resiliencia y capacidad de operar en entornos inciertos.

Con más de 14.500 empleados en Argentina y una proyección de crecimiento sostenido, Accenture pone el foco en la reconversión profesional, la capacitación en inteligencia artificial y la diversidad de género como pilares para sostener su liderazgo. En esta entrevista, Sofía Vago detalla cómo trabajan para integrar el talento local al mercado global y qué estrategias implementan para crecer incluso en contextos económicos desafiantes.

–¿Cuáles son los perfiles de IT más demandados en este momento y cómo está irrumpiendo la inteligencia artificial en esos puestos laborales?

–Hay una reconversión de aquellos que hoy tal vez son reemplazados por inteligencia artificial, como los típicos testers o programadores de algún tipo. Pero esas personas ya tienen el conocimiento de cómo operar esas herramientas. Entonces ahora son quienes manejan la inteligencia artificial.

Hay una reconversión de esos perfiles. Actualmente la mayor demanda está relacionada con temas de data, sobre todo con el análisis de datos y cómo se construyen las redes.

Te voy a sorprender con esto pero la demanda que estamos viendo no es tanto tecnológica, sino más vinculada a la industria. Es decir, todo aquel que tenga conocimiento de industria y que pueda ayudar a transformar una industria en particular, es el perfil más demandado y más valorado hoy. Es esa combinación la que se busca. Muchas personas piensan que el rol de programador fue reemplazado por inteligencia artificial, pero esa persona es fácilmente reconvertible. Nosotros trabajamos muchísimo en esa reconversión de perfiles.

–¿Están capacitando a sus equipos para adaptarse a la inteligencia artificial y a las nuevas formas de trabajo que esta tecnología implica?

–Sí. En realidad, todos nuestros colaboradores tienen entrenamiento obligatorio en términos de lo que es inteligencia artificial, y pueden profundizar en áreas específicas de interés. Con lo cual, eso atraviesa todo. La reconversión tiene que ver no solamente con eso, sino con las nuevas formas de trabajar. No es que la inteligencia artificial solamente reemplaza las funciones en donde hace ese trabajo, sino que todos tenemos que aprender a trabajar para potenciarnos con la inteligencia artificial.

–¿Cómo planean retener al talento argentino con la actual competencia global?

–Hay otros países como Colombia, Chile, Brasil, que se dieron cuenta de que hay una demanda de talento que es escasa. El talento es un bien escaso en el mundo, y hay una necesidad de transformación fuerte. Entonces empiezan a ver que hay mercado en el mundo para abarcarlo y crecer fuertemente. Nosotros competimos contra ellos y la clave es mantenernos en ese lugar diferenciador. El talento argentino tiene otras capacidades, más allá de las técnicas. Tiene que ver con la resiliencia, con la adaptabilidad, con la capacidad de operar en un termostato incierto. Esa capacidad que tenemos de resolver problemas, el trabajo en equipo y el idioma que en general, tenemos un nivel muy bueno. Yo creo que ese es nuestro diferencial, y hoy nos permite competir contra otros sectores mucho más fuertes. Además, es un sector dinámico, divertido, de reconversión continua. Creo que así es como se va a retener el talento en nuestro país.

–¿Qué rol juega Mendoza en esta estrategia de crecimiento federal que están impulsando desde Accenture?

–Nosotros estamos en el país hace muchísimos años, pero principalmente teníamos oficinas en Buenos Aires. Después abrimos la oficina de Rosario, que fue la segunda oficina que abrimos nosotros, y luego Mar del Plata. Después de la pandemia, nos dimos cuenta de que teníamos que salir a buscar mucha demanda, empezamos a buscar talento, y encontramos que dentro de las provincias había muchísimo talento que no estábamos explotando. De alguna manera, necesitábamos atraer ese talento, sobre todo para cubrir una demanda a nivel global. Hicimos un programa llamado Accenture Federal, que básicamente consistía en ir a buscar el talento allí donde viviera. Si estaba en Mendoza, en Luján de Cuyo o en Potrerillos, no importaba: todos podían ser empleados nuestros. Este programa funcionaba de forma remota. Mendoza empezó a crecer y a transformarse como provincia. Las oportunidades comenzaron a surgir de la mano de sectores como la energía y la minería. Necesitábamos una casa. Tener una oficina no es tener una oficina por tenerla. Esto tiene que ver con tener un lugar que sea no solamente nuestro, sino que represente cómo trabajamos en cualquier lugar del país. Nosotros trabajamos siempre en colaboración, en ecosistema. Esta va a ser nuestra oficina, pero también un espacio donde esperamos que colaboren nuestros clientes, nuestros propios equipos y el sector público. Todos trabajando en conjunto con un objetivo claro: crecer la economía de la provincia y exportar al mundo. Porque, de nuevo, el talento mendocino es un talento que es tremendamente valorado fuera de nuestro país.

–¿Cuál es la prioridad como empresa para seguir creciendo en un contexto complejo?

–Nosotros hoy vemos que la macro está estabilizada, que es una gran noticia, y estamos compitiendo en un mundo en donde hay otros países que están haciendo algo similar a lo nuestro. O sea, no somos el único país en donde la economía del conocimiento es una economía significativa. Tenés energía, agro, conocimiento, que es de capital intensivo, que emplea muchísima gente profesional, que es un mercado que se maneja principalmente en el sector formal y que, por otro lado, ayuda a transformar y a generar mayor competitividad dentro del resto de las industrias de nuestro país. Entonces, es un momento importante y competimos con otros países. Ahora, con la macro estabilizada, como te decía, nosotros estamos posicionados en un lugar de valor agregado. Entonces, de alguna manera hoy se sigue prefiriendo el valor del talento argentino. Y es por eso que hoy somos más de 14.500 colaboradores dentro de nuestro país, y tenemos una proyección de seguir creciendo en el próximo año.

–Por último, me gustaría saber si vos, como mujer CEO, estás implementando algunas políticas para atraer más mujeres a la tecnología.

–Te voy a dar un dato. El 53% de nuestros colaboradores –de los 14.500 que somos– son mujeres. Somos más de la mitad. Y en posiciones de liderazgo, un 54%. Con lo cual, somos una compañía verdaderamente diversa. Eso tiene mucho que ver con el ejemplo, y con una adaptación a las facilidades típicas, es decir, con una lectura de cuál es la necesidad del empleado, independientemente de su género. Puede ser mujer, puede ser hombre, puede ser del género que sea, pero lo importante es entender cuáles son sus necesidades y que la compañía pueda adaptarse un poco a ellas. Así es como hemos podido descubrir grandes talentos dentro de nuestra organización, y hoy tener ese porcentaje.

> "Todo aquel que tenga conocimiento de industria y que pueda ayudar a transformar una industria en particular, es el perfil más demandado y más valorado hoy. Es esa combinación la que se busca".

PERFIL

Sofía Vago es CEO de Accenture Argentina desde noviembre de 2022, con más de 27 años en la compañía. Durante su trayectoria, lideró proyectos estratégicos y de transformación tecnológica para clientes globales, consolidando la presencia de la empresa en la región. Anteriormente, se desempeñó como Managing Director Utilities Industry Lead para Hispanoamérica y como Managing Director del sector RR.HH.

PERSPECTIVAS. La economía argentina se desaceleró tras un repunte inicial y enfrenta un panorama complejo con bajo consumo, costos altos y escasa inversión.

Próximo trimestre

Suba del dólar, menos ventas y expectativas en pausa

ESCENARIO. La reciente escalada del tipo de cambio reavivó temores en empresas en un contexto de desaceleración. Aunque la actividad repuntó a inicios de año, volvió a perder fuerza en varios sectores.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

La reciente suba del dólar ha sumado un condimento de inquietud a un escenario en el que, según todos los datos, la economía se ha desacelerado. Luego del repunte vivido en los primeros meses del año, se ha verificado un freno en casi todos los sectores más allá de la heterogeneidad que se verificado en líneas generales. A casi tres meses de las elecciones del 26 de octubre, las empresas atraviesan una tensa "calma" con grandes preguntas e incertidumbre que el valor del dólar podría amenazar por romper.

Mientras los rubros inmobiliario, automotor y financiero han mostrado alzas, el resto no logra el repunte y hay muchas pymes complicadas por la baja de las ventas. Situación que ha sido denunciada por diversas cámaras empresarias a nivel nacional y provincial. Incluso, algunas grandes firmas como Carrefour y Makro han anunciado su partida del país, todo un síntoma más allá de que han fundamentado su decisión en objetivos estratégicos globales de estas multinacionales.

En este marco, el Ieral de la Fundación Mediterránea presentó su análisis de la actual coyuntura económica de Cuyo elaborado por los economistas Gustavo Reyes y Jorge Day. Allí, se pregunta si luego de la recuperación inicial, la economía se desacelera o se estanca en el corto plazo. Con relación al mediano plazo, planteó si la Argentina logrará superar el techo de actividad alcanzado en 2011 y que tanto cuesta traspasar. En Mendoza, como en otras partes del país, la mejora ha sido heterogénea y hubo sectores que han podido crecer, pero por las características de la economía local en general ha salido perdiendo.

Tras la fuerte caída de fines de 2023, la economía mostró una recuperación inicial con subas interanuales cercanas al 8% a abril de 2025, pero luego comenzó a desacelerarse. La situación se complicó luego con factores, según el Ieral, como la indefinición cambiaria entre marzo y abril. Aunque todavía se espera un crecimiento del 5% para este año, hay matices sectoriales y regionales. Entre los motivos de la desaceleración, la Fundación Mediterránea mencionó el desarme de las LEFI.

Las Letras Fiscales de Liquidez, instrumentos que se utilizan para gestionar la liquidez del sistema financiero, provocaron un aumento súbito de pesos en el sistema. "Para contener posibles presiones cambiarias, se lanzaron las Lecaps a tasas elevadas, lo que encareció el financiamiento y actuó como un freno a la actividad económica", se comentó en el informe de la Fundación Mediterránea. Agregó que para este año se pronostica un crecimiento anual promedio del 5%, lo cual implica que, sin efecto arrastre, todavía se espera que la actividad económica en el país crezca, aunque a un ritmo más lento.

La situación de Mendoza

"En Mendoza, la reactivación fue más dispar, con diferencias notorias respecto del agro, la minería y la industria", apuntaron desde el Ieral. En el mediano plazo, persiste el desafío estructural de superar el techo del 2011 y entre las causas del estancamiento se destacó la persistente incertidumbre macroeconómica que limita las inversiones. La provincia tiene la fortaleza de una economía diversificada, pero enfrenta el reto de encontrar nuevos motores de crecimiento.

De este modo, aunque en la provincia la economía también se había recuperado, se observaron ritmos distintos según el sector. El trabajo de la Fundación Mediterránea, detalló algunas diferencias que se observaron con relación al promedio nacional. Entre ellas aparece el Agro, que en la actualidad contabiliza una mayor cosecha que el año pasado y que para el segundo trimestre se espera también un incremento aunque a ritmo menor.

En tanto, la administración pública muestra que el gasto público viene en alza en todas las provincias, pero casi no se movió a nivel nacional mientras que en minería y petróleo Mendoza también pierde en la comparación. Esto porque la Vaca Muerta de Neuquén "vuela" contra el declino petrolero local; entre otros motivos por la menor producción natural de las áreas maduras y las dificultades en el arranque del Plan Andes en las que YPF traspasó dichos pozos. Así, según el trabajo del Ieral también hubo menor actividad en la industria mendocina (similares volúmenes refinados de petróleo y menores ventas de vinos) con relación a una recuperación en ese sector en el país.

El aumento del dólar reactivó temores en empresas y consumidores en medio de una economía que muestra señales luces amarillas.

Esta baja en la producción de petróleo y el menor consumo mundial de vinos, industria que –junto con la agroindustria- en la actualidad también está afectada por la competitividad del dólar y costos así como por el descenso en el consumo interno en general. Este mismo motivo también atentó contra el turismo mientras que la economía del conocimiento y la minería podrían ser potenciales salidas locales pese a que no será sencillo "compensar el impulso petrolero de décadas pasadas".

La economista Paula Pía Ariet, CEO de Gestión Capital Humano, comentó que las empresas de Mendoza en la actualidad están "quietas". En pocas palabras, aguardan a ver qué puede pasar con las elecciones de octubre ya que sería una reafirmación o no del modelo y el cambio radical que se instauró desde diciembre de 2023. "No solo se trata de si el Gobierno nacional gana las elecciones o no sino también acerca de cuál será la brecha de esos resultados ya que no se convalidan del mismo modo si es amplia o pequeña", señaló Ariet.

Dentro de esta quietud, la profesional también especializada en Recur-

sos Humanos señaló que este año el salario en general terminará o por debajo o igual que la inflación total del mismo modo que en general no se prevé tomar personal. El dato implica que poco podrán mejorar los sectores más afectados en Mendoza que están fuertemente atados al consumo. Comercio, gastronomía y turismo son los principales; pero la baja del poder adquisitivo impacta en casi todas las áreas de un modo u otro.

La consultora Capital Humano hará su tradicional evento gratuito en el Arena Maipú el jueves 14 de agosto en donde tanto Ariet como otros profesionales reconocidos expondrán sobre la situación actual de la economía y las empresas. La economista observó que las inversiones no han llegado debido a que hace falta tiempo y confianza en el éxito del modelo actual. Y comentó que países como Portugal tardaron años en bajar la inflación por lo que es lógica la decisión de los privados a la hora de postergar inversiones de mediano o largo plazo.

Esto, por no mencionar que el cambio que atraviesa la Argentina sucede en medio de fuertes transformaciones en el mundo del trabajo global de la mano de la Inteligencia Artificial y otras tecnologías. La situación del empleo no es menor ya que en los pocos rubros en que se observa una reactivación como es el financiero, se produce una reconfiguración en los puestos de trabajo y la necesidad de personas.

A LA ESPERA. La incertidumbre electoral y la caída del salario real frenan al comercio, turismo y gastronomía, claves para la economía local.

Dólar e inflación

Entre marzo y abril el anuncio del esquema de bandas cambiarias logró cierta estabilidad en el dólar que en las últimas semanas pareciera alterarse. Sin embargo, el alza del dólar en las últimas semanas ha prendido algunas alertas en el Gobierno y entre los privados. Por el momento las empresas se han comprometido a que no habrá traslado a precios y el valor en torno a las $1.300 se acerca a la banda superior y prevista de los $1.400. Si bien el dólar continúa en los parámetros establecidos, la suba ha generado ruido en las empresas, el mercado y la ciudadanía. El no traslado a precios, por otra parte, está fuertemente atado a los ya alicaídos niveles de consumo.

El economista del Centro de Economía y Finanzas de Mendoza, Nicolás Aroma, explicó que lo que sucede con el dólar es una situación que el Gobierno no desea, pero que tampoco ha podido controlar como le gustaría. Esto porque se han dado incentivos para que el valor de la moneda extranjera esté quieto pese a los problemas de competitividad que al menos hasta octubre no pretenden resolver. "Si la suba del dólar continúa podría ser un problemón porque las elecciones todavía están lejos", opinó Aroma.

En este sentido, desde el leral opinaron que el primero que debería confiar en el sistema de bandas es el Gobierno y que eso no se percibe por el momento. Dentro del ruido que esto produce hay que tener en cuenta las expectativas del mercado, un supuesto aliado del Gobierno. El dólar atrasado para contener la inflación no ha frenado ni el reclamo de los gobernadores ni mejorado el poder de compra de la mayoría. Sin acumulación de reservas a pesar del blanqueo y del apoyo del Fondo Monetario Internacional (FMI), habrá que seguir de cerca esta situación en un contexto en que octubre parece todavía lejos.

De este modo, si el dólar se mantiene como hasta ahora, las empresas se han comprometido a no aumentar sus precios de manera especulativa. En especial porque la baja del consumo muestra las dificultades que hay para llegar a fin de mes y el impacto que podría tener en las ventas si los bienes salen más caros. Esto en un contexto en que, según Aroma, el Índice de Precios al Consumidor (IPC) no refleja de manera adecuada el impacto en servicios que hoy existe en las familias.

Así no solo se han incrementado servicios básicos como la luz y el gas sino también los relacionados con la salud y la educación, que afectan los ingresos generales y dificultan una recomposición de la economía en general. Además del dólar planchado, la otra ancla para la inflación son los salarios deprimidos por lo que la encrucijada hacia adelante es compleja para todos los participantes en danza. La suba de costos y la incertidumbre dificulta a los públicos y privados subir los sueldos al tiempo que esta misma situación hace decrecer sus alicaídas ventas.

Expectativas magras

Al combo se suma el incremento en las importaciones de bienes de consumo que ha sido récord en los últimos diez años. Aunque estos productos se venden a menores costos, la dificultad para adquirirlos persiste al tiempo que afecta fuertemente al sector productivo; entrampado en un fuerte incremento de costos. La Unión Industrial Argentina (UIA) alertó esta semana por la baja de la actividad económica al tiempo que desde distintas organizaciones solicitaron desde hace tiempo una reducción de costos para poder competir.

Con relación al contexto, otro trabajo de la Mediterránea expresó: "Tan rápido como se recuperó la producción, comenzaron a operar los factores que le ponen un techo". Entre otros déficits acumulados dentro de la estructura productiva, mencionó las deficiencias del sistema tributario. "El gradualismo tributario —es decir, resignarse a que la eliminación de los impuestos que dañan la competitividad debe estar supeditada a bajas del gasto público, porque peor sería volver al déficit fiscal— no es la única ni la mejor alternativa", sintetizó el informe.

Mucho más consistente con los desafíos que plantea el entorno macroeconómico, la Mediterránea destacó la importancia de diagramar una estrategia coordinada entre los tres niveles de gobierno, de modo que los mejores impuestos (IVA, Ganancias, Impuesto al Patrimonio) generen los recursos necesarios para compensar las pérdidas que provoca la eliminación de los malos impuestos. "Para salir de este techo, se requiere elevar la productividad, atraer inversiones y reducir el riesgo país", puntualizaron.

8%

Crecimiento inicial en 2025

La economía mostró una recuperación inicial con subas interanuales cercanas al 8% en 2025, pero luego comenzó a desacelerarse.

Hacia adelante, el estancamiento habría alcanzado un uso pleno de la capacidad instalada en algunos sectores. No obstante, la situación es dispar hacia adelante ya que en hoteles, industrias exportadoras y el agro regional, existe capacidad ociosa debido a que son los más afectados por problemas de competitividad. En tanto, las actividades más dinámicas operan cerca del límite de capacidad productiva, lo cual restringe el crecimiento si no hay nuevas inversiones.

Siempre según el informe de Coyuntura de la Fundación Mediterránea hay medidas complementarias que deben implementarse para superar este estancamiento estructural. Una es elevar la productividad, es decir producir más con los mismos recursos. Eso porque a menor inflación actual, al reducir la posibilidad de licuar gastos, obliga a las empresas a ser más eficientes y a afinar sus estrategias de producción y ventas.

Por otro lado, las inversiones en sectores con ventajas comparativas y con expectativas de rentabilidad: petróleo (Vaca Muerta) y minería (litio y cobre), aunque también enfrentan altos costos internos en dólares. "En el sector energético, la mejora en tarifas ha incentivado cierta reactivación, aunque aún hay cuellos de botella en infraestructura", apuntó el informe. Agregó que para extender el crecimiento a otros sectores, es clave la baja del riesgo país ya que permitiría atraer fondos privados y financiamiento externo a tasas razonables, expandiendo la capacidad productiva más allá de los sectores clave actuales.

Con relación a Mendoza, el declino del petróleo y las dificultades en la vitivinicultura ha llevado a mirar a la minería metalífera como posible motor de crecimiento. Esto, no obstante, todavía es un tema de discusión en la sociedad mendocina que tiene otras ventajas. Entre ellas el leral mencionó: el turismo de alta gama, la economía del conocimiento y la agroindustria si logran resolver los problemas de logística.

Además de estos desafíos, los especialistas advierten sobre un deterioro creciente en el clima de negocios. La falta de reglas claras y sostenidas desalienta la planificación de largo plazo. A esto se suma la dificultad de acceso al crédito productivo en un contexto donde la tasa de interés real sigue siendo alta.

Automotores

NEGOCIOS. Julio ha marcado un récord de ventas para algunas agencias de autos usados en Mendoza, mientras que otras tuvieron un movimiento "inusual". Las claves.

El boom de los autos usados en Mendoza

Cristian Ortega
Especial para Los Andes

ARCHIVO / LOS ANDES

CON ALTA DEMANDA. Modelos con menos de 10 años de antigüedad son los más buscados por quienes priorizan precio, consumo y acceso a repuestos.

El primer semestre del 2025 terminó con excelentes números de ventas de autos usados, teniendo en cuenta que se lo compara con el muy flojo primer semestre del 2024. No obstante, se marcó un récord desde que se tiene registro, en 1995, ya más de 900.000 usados cambiaron de dueño entre enero y junio de este año.

De acuerdo con la Cámara del Comercio Automotor (CCA), en los primeros seis meses del año, transfirieron nada menos que 918.404 unidades, lo que representa una suba del 24,21% respecto del mismo período del año pasado, cuando se registraron 739.398 operaciones.

Autos usados, las claves del boom

Los Andes consultó a varias agencias de autos usados de Mendoza para comprender el porqué del excelente momento, que promete mantenerse; es que, al menos en julio, algunas concesionarias de usados marcaron récord de ventas y prevén un muy buen agosto, apostando, además, por un segundo semestre igual de bueno que el primero.

Maxi Nieto, del Grupo Lorenzo y encargado de la AutoFeria Lorenzo, fue elocuente: "Es un lindo momento para el mercado del usado, hemos tenido muy buenos números de ventas el mes pasado. Creo que la erradicación de los sobreprecios ayudó a que los clientes tengas más opciones de compra, por lo que tenemos un mercado un poco más 'real', lo que le da al cliente más tranquilidad".

Y agregó: "La otra pata importante en este panorama es la financiación a través de créditos bancarios, que están acompañando en todos los formatos, prendarios, leasing, incluso con tarjetas de crédito, o créditos personales, como la última línea lanzada por el Banco Nación. En este sentido, las tasas ayudan mucho porque están siendo más razonables y también ayudan a la venta".

Nieto destacó que las amplias opciones de financiación, "han derivado en un incremento de ventas fuertes en el último mes, lo que esperamos que se mantenga hacia el cierre del año".

Respecto a los vehículos más buscados, no hay sorpresas: "En cuanto a qué autos se buscan más, el Fiat Cronos siempre es una fija; y los Toyota en sus distintos modelos".

Nieto destacó que las amplias opciones de financiación, "han derivado en un incremento de ventas fuertes en el último mes, lo que esperamos que se mantenga hacia el cierre del año".

Respecto a los vehículos más buscados, no hay sorpresas: "En cuanto a qué autos se buscan más, el Fiat Cronos siempre es una fija; y los Toyota en sus distintos modelos".

Récord de ventas de autos usados en algunas agencias

Marcos Ortiz, dueño de la agencia Motul Tiburcio, detalló: "A nosotros nos fue muy bien en julio, rompimos nuestro récord mensual, y el movimiento sigue en este inicio de agosto".

Sobre las razones del buen momento, dijo: "Creo que todo esto se ha dado por la buena mercadería que hay en el mercado, los buenos precios y las buenas promociones que hicimos. Vendimos 55 autos en julio, para nosotros súper bien".

Y agregó Marcos Ortiz: "De esos 55 autos vendidos, 25 fueron con crédito, lo que demuestra que las personas siguen apostando a la financiación, siempre y cuando la cuota les sirva".

A su turno, Gastón Raina, de Raina Automotores, le dijo a Los Andes: "Nosotros en julio tuvimos mucho movimiento, los clientes siguen apostando por el crédito. Nosotros, de 10 autos, entre 7 y 8 son con créditos prendarios".

Asimismo, detalló Raina, que, "por la suba del dólar, mucha gente que por ahí los tenía guardados, aprovechó que le rendían más, dieron el paso y salieron a comprar".

Sobre los vehículos más buscados, contó su experiencia: "Los autos que más han salido este mes son los que están entre los 6 y los 30 millones de pesos, muchas Chevrolet Tracker línea nueva, muchas camionetas también".

Créditos sí, pero a plazos relativamente cortos

Mariano Díaz, de Giumati Premium, destacó que "en julio tuvimos un mes muy bueno, incluso de junio a julio mejoró bastante y esperamos que siga creciendo igual".

"Se está apostando por los créditos UVA en plazos cortos, de 12, 18 o 24 meses, por la pseudo estabilidad que hay en cuanto al dígito inflacionario, por lo que la gente apuesta al crédito UVA, que va de la mano justamente de la inflación".

Sobre qué vehículos son los más buscados, Díaz dijo: "Los autos que más se buscan son los de unos 18 o 20 millones de pesos, si es SUV mejor".

Autos usados para "ponerlos a trabajar"

Héctor Sambais, dueño de Luma Automotores, compartió su opinión. En este caso, se trata de una de las pocas agencias de autos usados que cuenta con la posibilidad de otorgar los créditos personas del BNA para financiar hasta el 100% de un vehículo por hasta 100 millones de pesos.

En ese sentido, afirmó Sambais: "Hay muchas consultas y, por ende, más movimiento con el tema de los créditos del BNA. Las consultas son por muchos vehículos, se pregunta por todo, luego, según lo que le dé el monto de crédito, se toma una decisión".

Y agregó: "Hay muchas operaciones de vehículos 100% financiados, mientras que hay otras operaciones que se hacen por permuta".

Sobre los vehículos más buscados, el propietario de Luma, contó: "Son los intermedios, de unos 20 millones de pesos. Y también de trabajo, de unos 22 millones, y camionetas. También hay mucha gente que consulta por vehículos para ponerlos a trabajar".

Así, el mercado del usado vive momentos de gran demanda, ventas y posibilidades de la mano de la desaceleración de la inflación, los créditos de todo tipo y una oferta muy amplia que se traduce en vehículos de todo tipo y una amplia variedad de precios.

Cabe recordar que en julio, la producción nacional de vehículos fue de 37.112 unidades. Se trató de un 13,4% menos respecto de junio, pero también significó un 16,5% por sobre el registro del mismo mes del 2024. Así lo informó hoy la Asociación de Fabricantes de Automotores (Adefa), la cámara que engloba a las terminales automotrices.

MEJORA. En las agencias de Guaymallén y Godoy Cruz, el ingreso de clientes aumentó un 30% respecto a meses anteriores.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

Dante Moreno
Economista

MIRADA INTERNACIONAL. El autor sostiene que los recientes acontecimientos a nivel internacional posicionan a tres naciones por sobre el resto de los países del mundo, ellos son EE.UU., Rusia y China.

Occidente, multipolaridad, BRICS y su futuro

ARCHIVO / LOS ANDES

ESCENARIO. La disputa por la hegemonía global ya no se dirime sólo en el plano militar o económico, sino también en el cultural e institucional.

El presidente norteamericano D. Trump ha fracasado en su intento de erigirse en el árbitro de todo evento fuera de sus fronteras que afecte los intereses de su país. El dignatario ruso Vladimir Putin que aposto inicialmente a un dialogo directo con su par estadounidenses para desalentar el avance de la OTAN hacia los límites geográficos del país eslavo y reducir los costos materiales y de vidas humanas en el conflicto armado con Ucrania parece haber abandonado tal cometido y traslado sus objetivos a que la incorporación territorial de una porción de suelo ucraniano se materialice de forma incondicional, la victoria militar, posiciona a las fuerzas armadas rusas como el ejército que con la incorporación de tecnología informática reescribió el diseño y usos del armamento y tácticas militares.

El tercer integrante de esta trilogía, el presidente Xi Jinping de la República Popular de China, lleva sobre sus hombros la responsabilidad de enfrentar y desarticular cada una de las medidas económicas e institucionales diseñadas desde la oficina oval de Washington para socavar no solo el desempeño económico, sino también el orgullo nacional de los chinos.

Los datos estadísticos del Banco Mundial exponen que el PIB nominal de EE.UU. en 2024 fue de 29,18 billones de dólares, China registro un valor de 18,74 billones y la Federación de Rusia contabilizo 2,17 billones. Los tres países de forma conjunta representan el 45% del PIB nominal mundial que fue de 111.33 billones de dólares. La Organización Mundial del Comercio (OMC) informa que en 2024 las exportaciones de mercancías de EE.UU. fueron por un importe de USD 2.065.180 millones, el registro de Rusia fue de USD 417.1740 millones y China USD 3.576.765 millones, el país asiático ocupa el primer puesto en el ranking de la OMC porque su volumen de ventas es el 14,6% del total general (USD 24.430.772 millones de dólares)

La diferencia entre exportaciones e importaciones que define el saldo de la balanza comercial de bienes y servicios, determino que EE.UU. en 2024 registro un resultado negativo (déficit) de 907,05 mil millones, el saldo de la nación asiática fue de 533,71 mil millones positivos (superávit) y Rusia registro un monto positivo de 94,02 mil millones.

Estados Unidos y sus aliados europeos intentan mantener el esquema que les dio supremacía a nivel mundial, pero el presente escenario es demasiado complejo en varios frentes. Los conflictos bélicos en medio oriente con una participación activa de Israel y la guerra ucraniana-rusa, incrementa la incertidumbre porque el armamento suministrado por OTAN/EE.UU. no ha demostrado una superioridad que permita augurar el dominio militar. En el plano económico los BRICS, iniciada la etapa de incorporación de nuevos integrantes (miembros plenos y socios) dio paso a la búsqueda de alternativas económicas y financieras que implica un paulatino cambio o eliminación de condicionalidades impuestas por occidente a nivel global.

El Nuevo Banco de Desarrollo (NDB), institución financiera multilateral creada por los países BRICS es el instrumento diseñado como contraparte a instituciones del calibre del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional. El catedrático Gao Bai, profesor de sociología en la Universidad de Duke ha comentado que "La agrupación BRICS parece destinada a convertirse en una importante plataforma política y económica internacional que represente los intereses del Sur Global. Este acontecimiento remodelará profundamente el futuro orden internacional".

La influencia hegemónica de EE. UU. con el acompañamiento de las elites europeas, logro imponer un modelo económico y comercial a nivel mundial que en la actualidad está en discusión no solo entre los académicos sino en los centros de poder que diseñaron y ejecutaron las políticas liberales bajo un paraguas que proclama la defensa de los preceptos básicos de la democracia. Los acontecimientos de los últimos tiempos y el accionar de un número reducido pero destacadas economías emergentes del sur global exhiben que la multipolaridad ha llegado y regirá la dinámica política internacional en los próximos años o décadas, ningún rincón del mundo quedará al margen del cambio.

Entre los BRICS, tres países: China, Rusia e Irán tienen claro que más allá de los desafíos que deben enfrentar en áreas específicas como la economía, el comercio, las relaciones políticas e institucionales internacionales y la propiedad de recursos tecnológicos, la mayor batalla a librar es el sentimiento de pertenencia cultural de algunas de sus poblaciones que han incorporado al "occidentalismo" como formato de vida independientemente de cohabitar una economía alejada del difundido y marketinero "sueño americano"

En la última cumbre anual de los BRICS (Río de Janeiro, días 6 y 7 de julio de 2025) el presidente del país anfitrión Luiz Inácio Lula da Silva, comunico, que asistirá a la próxima cumbre de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN) en Malasia. La decisión es una respuesta geoestratégica, no solo a las jerarquías internacionales sino también a un segmento de funcionarios de la administración nacional y más específicamente a los empresarios brasileños que miran con recelo al sudeste asiático y preferirían mantener e incluso incrementar sus vínculos con norteamericanos y europeos por su marcada inclinación a la occidentalización de sus negocios.

En 2024, China, EE.UU. y Rusia concentraron el 45% del PIB mundial y el 30% del comercio global. ¿Los BRICS desafían el liderazgo occidental?

El futuro del mundo se definirá a partir de dos posiciones, una que representa al sur global (BRICS) y su contracara, el Grupo de los Siete (Francia, Canadá, Alemania, Italia, Estados Unidos, Japón y Australia), países del norte global. Evidentemente los valores democráticos que oportunamente otorgaron preeminencia a las posturas de occidente, en la actualidad son cuestionados y han dado origen a las iniciativas de la multipolaridad, pero si las principales potencias no colaboran y la situación generada no deriva en multilateralismo, el resultado es fragmentación y guerra.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**

Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

GENTILEZA: GABRIEL MACHADO

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 10 DE AGOSTO DE 2025

Alien: Earth.
Los monstruos ahora llegan a la pantalla chica

PÁGINA 2

Guillermo Francella.
Encarnar al ser argentino y no morir en el intento

ENTREVISTA. En una charla con Estilo, el actor habla del enorme trabajo que representó actuar en "Homo Argentum", película en la que interpreta 16 personajes y que se estrena el próximo jueves.

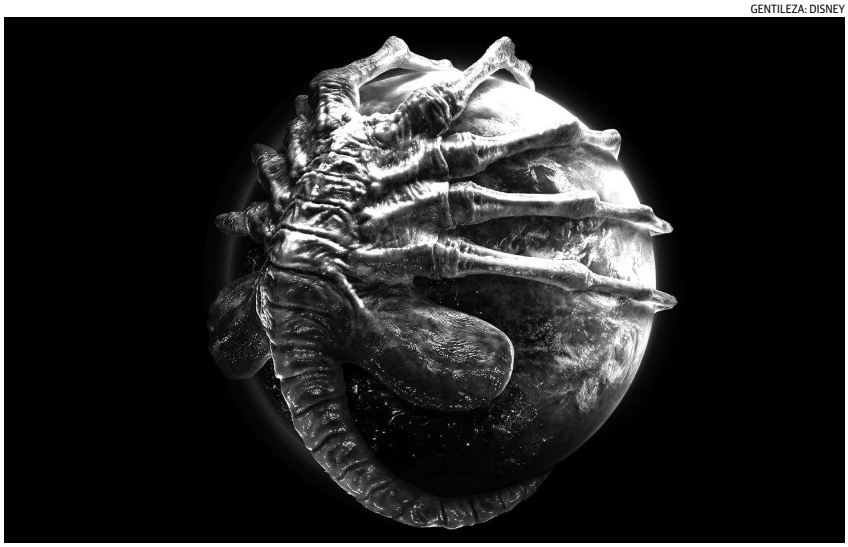
PÁGINAS 4 Y 5

Alien: Earth. La serie en la que los xenoformos invaden la Tierra

MUY ESPERADA. La primera serie del universo creado por Ridley Scott estrena el 12 de agosto en Disney Plus. Aquí ofrecemos cuatro claves a tener en cuenta antes de sentarse a verla.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

GENTILEZA: DISNEY



ATERRADORA. La imagen con la que se promociona la serie de "Alien" resume el concepto de la historia.

Cuando anunciaron que *Alien* iba a dar el salto a la televisión, el *fandom* se tensó como si acabara de sonar una alarma de cuarentena en la Nostromo. ¿Otra entrega? ¿En formato serie? Estaba claro que Disney se había propuesto exprimir al máximo todos los derechos que adquirió con Fox, en 2019. Tan es así que *Alien: Earth*, la primera serie *spin-off*, está a punto de ver la luz: este 12 de agosto, en Disney Plus.

Es uno de los grandes estrenos del año en *streaming*. FX - Disney, que viene de megaproducciones bastante exitosas con *Shogun*, le ha dado un generoso presupuesto de 250 millones de dólares a esta serie. Lo que el *showrunner* Noah Hawley (*Fargo, Legion*) consiguió no es solo una adaptación digna del universo creado por Ridley Scott en 1979: es una reinvención audaz, atmosférica y emocionalmente devastadora que catapulta la franquicia a un nuevo ciclo evolutivo. Así lo refleja el excelente debut en Rotten Tomatoes, con un 88% de aprobación (algo más que digno para un producto derivado de una franquicia, que siempre carga con preconceptos y altas expectativas de los espectadores).

A continuación, cuatro razones para ver la serie.

1 - Porque es lo mejor que le pasó a Alien desde James Cameron

Muchos coinciden en que es tan sólida, inmersiva y brutalmente entretenida que, para ir a buscar un antecedente que se le compare, hay que ir nada menos que a *Aliens: el regreso* (1986), dirigida por el director más taquillero de Hollywood. *Alien: Earth* no busca simplemente replicar la fórmula, sino reinterpretarla. Hawley construye un relato que expande los límites de la mitología sin traicionar sus raíces. De hecho, en una reciente entrevista con Variety remarcó que la saga tenía, en sí, poca mitología. Algo que le permitió jugar con la imaginación sin tanta presión. Pero tampoco hay que ser injustos con la evolución de la saga. Lo cierto es que con el capítulo *Romulus*, del año pasado y dirigido por el uruguayo Federico Álvarez (*Posesión infernal, No respires*), *Alien* ha tenido un *reseteo* magistral a sus orígenes. Tuvo un éxito considerable en recaudación (más de 300 millones de dólares, con una inversión de 80) y fue muy elogiada por la forma en que logró imponer el terror sobre el *thriller* o la acción.

2. Porque por fin vemos qué pasa cuando los xenomorfos pisan la Tierra

Tras décadas de especulación, la pesadilla se hace realidad. La serie está ambientada tres años antes de la primera película y muestra un escenario soñado: la Tierra como campo de batalla. La nave USS Maginot se estrella en una ciudad gobernada por Prodigy, una de las cinco megaempresas que compiten con Weyland-Yutani. ¿El problema? La nave llevaba 65 años recolectando criaturas letales. Lo que sigue es un caos corporativo y biotecnológico. Hawley se permitió imaginar un futuro dominado por megaempresas tecnológicas, que tienen como propósito inmortalizar al ser humano fusionándolo con *cyborgs*. El resultado es un *thriller* distópico y de gran impacto visual.

CENTRAL. Sydney Chandler es Wendy, protagonista de la historia.

GRAN PRODUCCIÓN. Actores que encarnan a miembros de Prodigy.

3. Porque Wendy es el personaje más fascinante desde Ripley

Interpretada con una intensidad magnética por Sydney Chandler, Wendy no es la típica heroína *sci-fi*. Es un híbrido entre niña, androide y experimento inmortal: una conciencia infantil insertada en un cuerpo de guerra, diseñada por Prodigy para desafiar a la muerte. Pero lejos del cliché del robot sin emociones, Wendy es desgarradoramente humana. Es un acierto más que la serie continúe una saga de heroínas rebeldes y valientes, como viene haciéndolo de 1979 a 2024. Al elenco secundario hay que sumar a Timothy Olyphant como el sintético Kirsch y Samuel Blenkin como Boy Kavalier, tan encantador como siniestro.

FX - Disney, que viene de megaproducciones bastante exitosas como "Shogun", le ha dado un generoso presupuesto de 250 millones de dólares a esta serie.

4. Porque visualmente es una carta de amor a la saga original

Desde los tubos húmedos y oxidados hasta los monitores que chispean en medio de la oscuridad, cada plano destila el ADN visual de *Alien*. La atmósfera busca seguir siendo densa, sucia, retrofuturista y opresiva. Pero además, Hawley introduce nuevos paisajes urbanos, criaturas inéditas y diseños biomecánicos que renuevan el miedo. El marco natural tailandés en el que se filmó le da, al mismo tiempo, un entorno hasta entonces desconocido en esta historia, que siempre había sido espacial. De hecho, el creador de la serie describió Bangkok —donde se rodó la primera entrega— como "una ubicación desafiante por varias razones: la salud y el bienestar de su equipo; mi capacidad para participar". Tomando como referencia el caso de *Merlina* —que se trasladó entre temporadas de Rumanía a Irlanda— y *Game of Thrones* —que llegó a operar con unidades en varias localidades mientras mantenía su base en Belfast—, Hawley adelantó que espera tener conversaciones "sobre la mejor ruta a seguir para producir la serie".

¿Habrá segunda temporada?

En la citada entrevista con Variety, Noah Hawley dejó en claro que *Alien: Earth* busca asegurarse una segunda temporada, aunque el plan desde entonces será por demás ambicioso. "La primera temporada es la prueba de concepto", afirmó. "Y si funciona comercialmente, la segunda temporada se trata de construir un modelo sobre el cual podamos imaginar hacer una tercera, cuarta y quinta temporadas", dijo sobre los códigos de la industria.

El productor ejecutivo Balian también reconoció que todo está abierto. "Noah está pensando en cómo podría ser" una segunda temporada, dijo.

Pese a las dudas logísticas, la intención de continuidad es clara. "*Alien: Earth* está diseñada para ser una serie que se mantenga en el tiempo. No sé cuántas temporadas serían", señaló Hawley. "Creo que los finales son los que dan sentido a una historia, así que tengo una idea de hacia dónde voy", deslizó.

El impacto de los monstruos espaciales

Desde su irrupción en 1979 con "Alien, el octavo pasajero", la saga creada por Ridley Scott (quien luego haría otro clásico distópico como "Blade Runner") redefinió la ciencia ficción y el terror con una estética sombría, un diseño visual aterrador y una heroína atípica como Ripley, interpretada por Sigourney Weaver. La criatura diseñada por el dibujante suizo H.R. Giger se convirtió en un ícono del horror, y su sola presencia bastó para generar pesadillas colectivas durante décadas en los espectadores.

A lo largo de sus múltiples entregas —de la que se hicieron cargo directores como James Cameron, David Fincher y el propio Scott en distintas etapas— la saga "Alien" exploró temas como el cuerpo, la maternidad, la inteligencia artificial, la "corporatocracia" y la supervivencia en un universo hostil.

Así, la franquicia (para decirlo en términos industriales) no solo dejó una huella profunda en el cine, sino que también influenció a la literatura, los videojuegos, los cómics y hasta la moda.

Además, el personaje de Ripley, con su fuerza, vulnerabilidad y determinación, rompió moldes y se transformó en un modelo de empoderamiento femenino antes de que el término siquiera existiera.

LOS CABALLEROS DE LA QUEMA. El grupo se reunió hace poco.

NO TE VA GUSTAR. Uno de los atractivos del Festival Montaña.

CAMILA. Los mexicanos tienen muchos seguidores en Argentina.

Mendoza rockera. Los shows más esperados hasta fin de año

MÚSICA. Durante 2025 la provincia fue sede de importantes eventos. La agenda para los próximos meses incluye shows que los fanáticos del pop y el rock no se van a querer perder.

Sara Lombino
Especial para Estilo

"El rock está muerto" es una frase que se viene pronunciando hasta el cansancio. No desde hoy ni desde ayer, sino más bien desde hace por lo menos cuatro o cinco décadas, cuando el sonido eléctrico y raposo de este género fue derivando a infinitos otros subgéneros más "blandos", comerciales e impuros, que atrajeron la atención de los oyentes más jóvenes, siempre principales destinatarios de esta música.

Pero si bien la afluencia de espectáculos y de artistas convocantes que no pertenecen al rock es clara, no es menos cierto que las bandas de rock, especialmente las de nuestro rock (y pop) argentino aún atraen multitudes. Y, por eso, conocer la gran cantidad de grandes representantes de este género que llegarán a Mendoza en lo que queda de 2025 resulta un atractivo. Aquí repasamos algunos de esos eventos, entre los que destaca un festival que debutará en este calendario: el Festival Montaña.

Agosto

Las Pelotas. El 23 de agosto Las Pelotas se presentará en el Auditorio Ángel Bustelo. Con su gira 6x6, la banda liderada por Germán Daffunchio celebrará los 36 años de una trayectoria con grandes éxitos. También presentarán un anticipo de su nuevo disco. Para la banda es muy importante seguir componiendo, mantenerse vigentes.

Septiembre

Auténticos Decadentes. La última vez que esta banda visitó estas tierras fue en marzo, como banda invitada para la Fiesta de la Cosecha. En ese momento, junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza, dejaron al público boquiabierto con versiones sinfónicas de clásicos como La Guitarra, El Murguero y Besándote. Esta vez, la banda oriunda de Almagro, volverá para celebrar los 30 años de Mi Vida Loca, un disco que rompió esquemas y amplió los horizontes de lo que se entendía por rock nacional. Se presentarán en el Bustelo el 7 de septiembre.

Skay Beilinson y los Fakires. El grupo estará también en el Bustelo, aunque su turno será el sábado 13. El exguitarrista de Los Redonditos de Ricota ha logrado consolidar este nuevo proyecto manteniendo la esencia de la mítica banda de sus orígenes. Pero es algo más, algo distinto. Skay genera en el público algo inconfundible, un ambiente muy particular, crudo, casi místico con sus acordes. Se espera un show minimalista, centrado en generar intimidad entre la audiencia y los artistas.

Beto Cuevas. El chileno será el protagonista la siguiente noche, el domingo 14 de septiembre, con un evento internacional. El exintegrante de La Ley presentará en el Teatro Mendoza su show acústico, un homenaje al inolvidable *MTV Unplugged* de su antigua banda.

Airbag. El 27, la banda de los hermanos Sardelli llegará al Multiespacio Cultural Luján de Cuyo. Los artistas arriban como parte de una gira titulada El Club de la Pelea, con la que buscan consolidarse como una banda de multitudes, con grandes estadios para sus presentaciones.

Guasones y Estelares. A fines de septiembre estos grupos estarán en el estadio Arena Maipú. Se presentarán por separado, los días 26 y 28 respectivamente. Ambas formaciones nacieron en La Plata a principios de la década del 90 pero su consolidación nacional llegó en la segunda mitad de los 2000. En el caso de Guasones sería a partir de la publicación de su cuarto disco *Toro Rojo* (2005), que incluye los hits *Reyes de la Noche* y *Down*. Estelares por su parte lo lograría con el disco *Sistema Nervioso Central* (2007) con canciones como *Ella dijo* y *Un día perfecto*.

Octubre

Los Caballeros de la Quema. Vuelven a la provincia los autores de canciones como *Avanti, morocha, Fulanos de nadie* o *Malvenido*. La cita será el viernes 3 de octubre en el Arena Maipú. La banda encabezada por Iván Noble, que lideró los rankings musicales a principios de los 90, pasó más de 25 años sin publicar ningún disco. En septiembre, sin embargo, antes de llegar a la provincia, habrán estrenado *Fiesta de zombies*, el nuevo material discográfico.

Entre todos los eventos rockeros que quedan por celebrarse en Mendoza hasta fin de año destaca especialmente el Festival Montaña.

Morat y Camila. También en el mismo escenario, se presentarán dos importantes bandas de pop latino. El 14 será el turno de Morat, originaria de Colombia que agotó entradas apenas salieron a la venta. El 21 le tocará a Camila. El trío mexicano presentará Regresa Tour para rendir tributo a su nuevo álbum y a su legado musical, que incluye éxitos como *Todo cambió, Mientes* y *Abrázame*.

Festival Montaña. Quizás el evento más esperado de ese mes sea la primera edición de este evento, el 18 de octubre en el Multiespacio Cultural de Luján de Cuyo. Ese día se compartirán escenario No Te Va Gustar, Trueno, Dillom, El Kuelgue, Cruzando El Charco, Peces Raros, Zoe Gotusso, Niños Del Cerro, La Blunty y Magnolia Monti. El creador del Cosquín Rock, José Palazzo, estará a cargo de esta producción y se propone consolidarla como el festival más importante de Mendoza, al que seguramente asistirán miles de personas.

Noviembre

La Bersuit. Este grupo confirmó su visita para el 1 de noviembre. Se presentarán en Nido Club para festejar 25 años de su disco *Hijos del culo*, producido por Gustavo Santaolalla, que incluye canciones como *El viejo de arriba, Desconexión sideral* y *Negra Murguera*. Para anunciar la gira, la banda actualizó la foto con la misma niña, aunque esta vez ya adulta, 25 años después.

A FONDO. Entre los tantos personajes que Guillermo Francella encarna en la película "Homo Argentum" hay uno muy especial: un presidente de la Nación. La cinta estrena el próximo jueves.

Guillermo Francella

"Siempre odié ese cine que le da la espalda al público"

ENTREVISTA CON ESTILO. El famoso actor habla de "Homo Argentum", la película que protagoniza y en la que encarna nada menos que a 16 personajes distintos que representan, en conjunto, el "gen argentino".

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Guillermo Francella no actúa: se multiplica. En *Homo Argentum*, la nueva película de los realizadores Mariano Cohn y Gastón Duprat, el actor encarna 16 personajes distintos en un "viaje ácido" por la argentinidad. Con humor negro, mirada quirúrgica y una puesta visual tan cuidada como provocadora, la película se convierte en un retrato incómodo pero necesario de una sociedad que se define más por sus contradicciones que por sus certezas.

Homo Argentum será uno de los estrenos destacados de esta semana, y probablemente del año. Debuta en los cines en la fecha habitual de estreno, este jueves en salas de todo el país.

Cada historia de la película aborda una tensión moral reconocible: la idolatría futbolera, el progresismo de festival, la mafia de la amistad, la corrección política sobreactuada, la cultura del "canuto", la doble moral de clase media, el consumismo heredado, la religiosidad manipuladora, el éxodo juvenil, la xenofobia invertida y más. *Homo Argentum* muestra un caleidoscopio humano tan grotesco como reconocible. Influida por el cine italiano clásico, la película incomoda con finísimo humor, dejando al "gen argento" frente a un espejo brutalmente honesto.

Homo Argentum —estructurada, como se dijo, a través de una serie de cortometrajes satíricos— no busca, al parecer, plantear una tesis del ser popular ni dejar moralejas pueriles. Cada historia, con duración variable, funciona como una cápsula de comportamiento social: un publicista progresista que, ante una crisis, se revela indiferente; un guardia de seguridad usado como mascota de la clase alta; un empresario que teme ser cancelado por algo que no ocurrió; un presidente que se desintegra en el poder y un director de cine hipócrita y estrafalario, entre muchos personajes tan impensados como inapelables.

Francella no sólo interpreta cada papel, sino que va mucho más allá: prácticamente se "transforma" en un argentino distinto cada vez, con un camaleonismo que desafía incluso su propia carrera. "Lejos de querer definir lo argentino, la película se sumerge en ese imaginario que todos reconocemos —aunque preferiríamos negar—", afirman sus creadores, Mariano Cohn y Gastón Duprat. "Todo lo que vemos en *Homo Argentum* lo vimos alguna vez en la calle, en un chat de WhatsApp, en la tele o en casa", aseguran los realizadores. Lo que cambia es la forma de contarlo: aquí no hay solemnidad ni finales felices. Sólo la ironía, el patetismo y la ternura de lo posible.

La estructura recuerda al cine de episodios italiano de los años 60, especialmente *I Mostri* (Dino Risi, 1963), que el propio Francella sugirió como inspiración. Como en *Boccaccio '70* o *Los nuevos monstruos*, aquí también el hilo conductor es la sátira social, la ironía y el absurdo como motor narrativo.

"Homo Argentum" muestra un caleidoscopio humano grotesco y reconocible. La influencia clara es la película italiana "Los monstruos".

Más de 40 historias fueron escritas durante la etapa de guion. De ellas, 16 llegaron al corte final. Algunas duran menos de un minuto, otras se extienden varios minutos, y todas están conectadas por una estética cuidada al detalle. Marcelo Pont, reconocido diseñador de producción, estuvo a cargo de escenografía, vestuario, arte, pelo y maquillaje. Francella también colaboró en el desarrollo creativo: propuso ideas, aportó matices y se involucró desde el guion hasta la dirección actoral.

Consultado por diario Clarín en una entrevista reciente, con motivo del estreno de *Homo Argentum*, Francella reconoció que lo que más le costó de su actuación fue la transformación para cada personaje: "Tuvimos un mes de pruebas de cámara, a ver cómo quedaba. Hay gente muy capaz acá haciendo este tipo de caracterización. Lo que viví más allá de lo tedioso, ¿no?, como el pelado... Te ponen una goma en la cabeza, estás tres horas y media ahí, pero después, cuando te ves... ¿Sabés qué me pasa? No me reconozco, me veo distinto, como que no me queda bien de sisa. De hecho, está bueno esto de ponerte capas y no verte. Y a mí como intérprete me sale algo distinto, como pasó con Arquímedes Puccio (en *El clan*), con una botarga, pelado, y me generó algo nuevo", explicó a la vez que recordó otro de sus éxitos, *El secreto de sus ojos*: "Campanella me sacó la barba, me puso un aplique en la cabeza, unos anteojos de carey, y no me puse lentes de contacto porque no los puedo tolerar. Y todas las caracterizaciones, las pelucas, los apliques, todas las uniones, está muy bien hecho el trabajo. Hay gente muy talentosa aquí", destacó.

Ahora, en una entrevista con **Estilo**, el actor habló de esta película y de los personajes que encarga, pero también se refirió a otro éxito que lo tiene en el centro: la serie *El Encargado*.

—En "Homo Argentum" colaboraste activamente con la creación de los personajes, ¿Cuál fue el que más te incomodó?

—No, incomodar, ninguno. El más difícil por la caracterización fue el de la calva. Después, llevándolo a cabo interpretativamente, lo amé. Pero todo el proceso de caracterización a veces era un poquito engorroso: te quitaban cuatro horas de rodaje, y te mataba. Pero no lo padecí, al contrario, fui muy feliz con todo el compilado de episodios.

—Son como muchas películas en una...

—Cada episodio era una película en sí. Y habla tanto de nuestro gen, de cómo somos, que fue placentero citarlos. Porque eran bien heterogéneos, bien distintos. Y esa cosa tan antagónica me permitió, desde lo interpretativo, hacer cosas nuevas al no identificarme desde lo estético. Fue un plus para mí. Me gustó llevarme a otro estadio y llevar cada personaje a algún lugar que todos pretendíamos. Así que estuvo bueno el proceso.

—En la sinopsis de la película se habla de un ADN argento, pero al verla sentí retratado un egocentrismo pícaro y nostálgico a la vez, que es muy argentino. ¿Vos cómo lo definirías?

—¿A la totalidad, decís vos?

—Sí, sí, el conjunto de todos los personajes...

—Obviamente mostramos una incorrección. No es que todos los argentinos tenemos que ser incorrectos. También hay momentos de mucha emoción, como en *Ezeiza*, con el diálogo del padre con el hijo. Yo vi mucha identificación en todos. Siempre odié ese cine que le da la espalda al público. Ese cine que a veces está reconocido, premiado, y criticado de un modo excelso, pero ni la familia va al cine, porque no es un cine que atrape, que tenga identificación. Ese

FOTOS: GENTILEZA

DUPLA. Los directores Mariano Cohn y Gastón Duprat también trabajan con Francella en "El encargado".

El origen de "Hermosa mañana, ¿verdad'"

Como ha reconocido el propio Guillermo Francella, el "registro" actoral suyo cambió radicalmente ante los espectadores cuando filmó *El secreto de sus ojos*, donde por primera vez ante la gran masa encarnó un papel que excedía lo cómico o humorístico. También fue una de las primeras veces en mucho tiempo que el actor se mostró ante las cámaras sin bigotes, lo cual ayudó a ese mensaje de que estaba haciendo algo radicalmente distinto.

La veta de la comedia se le da naturalmente a Francella. No por eso dejan de llegarle propuestas que se salen de ese terreno e intentan llevarlo nuevamente hacia el drama, como sucedió recientemente con *Playa de lobos*, rodada en España.

Pero esto no quita que Francella siga siendo sinónimo de humor en la Argentina. Y esto se ha extendido incluso a que es objeto de muchos "memes" y "pegatinas" de WhatsApp con su cara.

Una de las imágenes recurrentes es aquella en la que se lo ve despertando y diciendo: "Hermosa mañana, ¿verdad?". Francella contó el origen. "Surgió en la película que hacía para chicos, *Los Extermineitors*, y lo tomaron todos los clubes de fútbol y cuando me toca perder, 'me la como doblada'. Un día lo vi a Felipe Melo haciendo la misma rutina y no lo podía creer. Aunque algunos se enojaron", deslizó en referencia al periodista Gustavo López, quien lo había criticado.

Cohn y Duprat, los "cerebros" del film

El proyecto *Homo Argentum* se gestó después del suceso de *El encargado* y marca una continuidad con el universo satírico que Mariano Cohn y Gastón Duprat vienen explorando desde *El ciudadano ilustre* hasta *Competencia oficial*. Aquí, responden a dúo.

—¿Cómo se les ocurrieron esos personajes?

—Las 16 historias o mini películas que componen *Homo Argentum* surgieron de la observación de la realidad, a veces de personajes que queríamos retratar, de historias a las que luego se les asignó un personaje. En un principio escribimos 40 guiones, para luego seleccionar las que finalmente se filmaron. A pesar de que son historias individuales, autoconclusivas, la suma de todas hacen un hilo conductor, una reflexión sobre la Argentina contemporánea, un recorte de la realidad conformado por la suma de estas historias.

—¿Cómo hacen para radiografiar el "gen nacional" en sus producciones?

—De estar siempre mirando, comentando lo que pasa. Y de ahí surge la materia prima para nuestras películas o series como *Nada* con Beto Brandoni y De Niro, *El encargado, Homo Argentum*, y películas como *El ciudadano ilustre, Mi obra maestra, El hombre al lado, 4 x 4*, fueron creadas en base a observaciones de nuestra realidad aquí en Buenos Aires.

—La película se estrenará solo en cines y demorará en llegar a las plataformas. ¿Cuál es el motivo de esta decisión?

—Es una decisión nuestra, de los productores. A Guillermo también le gusta la idea. Normalmente las películas argentinas están unos días en el cine y luego pasan a la plataforma. Nosotros queríamos que esté en el cine. Esto no deja de ser un riesgo, pero también es una apuesta a que la gente pueda volver a las salas.

—¿Creen que cuando llegue a plataformas será entendida por el público internacional?

—Nos ha pasado con nuestras películas y series que pensamos que eran eminentemente locales, y que luego se vieron en muchísimos países, muy distintos y lejanos. *El encargado* es un éxito en Estados Unidos, Brasil, Francia, Australia, Oriente también. Uno tiende a pensar que esto es muy local, que no lo van a entender y no pasa eso.

—El proyecto contempla la posibilidad de una secuela, Homo Argentum 2 ¿De qué dependerá?

—Se habló en un momento en alguna entrevista de *Homo Argentum 2* porque tenemos 40 guiones y filmamos 16. Pero ahora estamos enfocados en esta, es una responsabilidad enorme, porque es una película de gran presupuesto, tardamos muchísimo en hacerla, así que por el momento no pensamos en otra cosa.

—¿Se viene "El encargado 4"?

—*El encargado 4* ya se filmó y se va a estrenar el año que viene, aunque esas decisiones corresponden a la plataforma Disney. Pero será el año que viene.

Sorpresa por lo que dijo Julieta Prandi

En la charla con Clarín, Francella también habló de cuestiones que quedan fuera de la película que atrae su atención por estos días.

—¿Cómo te cayeron las declaraciones de Julieta Prandi, diciendo que estaba incómoda en su momento cuando hizo "Poné a Francella"?

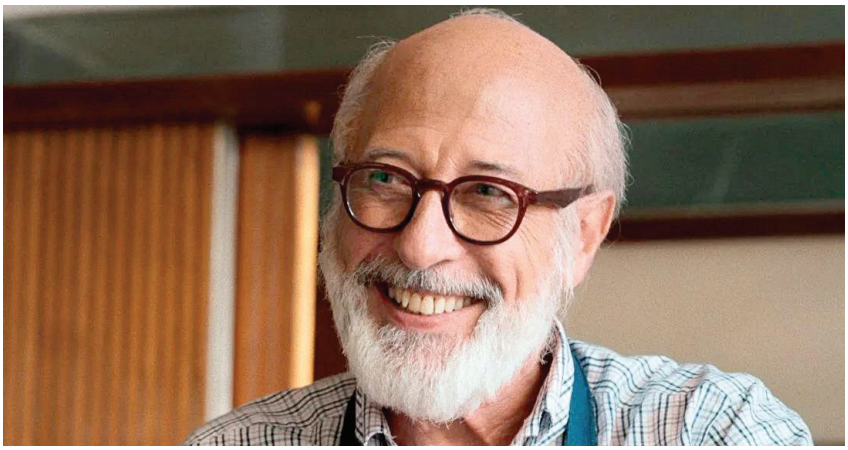
—Muy raro, muy raro. Porque Julieta siempre hablaba muy bien de Poné.... Ella siempre fue feliz haciéndolo. Y lo dice y lo exterioriza. Yo la quiero mucho, creo que ella también a mí. Tenemos un vínculo hermoso. Ahora ya no la veo. No sé qué le habrá sucedido. Porque también está esta cosa permanente de lo que era ese humor, de lo que era la mujer, y todo. Pero bueno, en aquel momento eran otros parámetros.

—Vos me decías que "Casados con hijos" envejeció bien, ¿creés que el tipo de humor de "Poné a Francella" no envejeció tan bien?

—Depende de qué sketch. Porque había muchos. Sambucetti, El Hospital, Los Cuñados, La Nena. Había algo que en algunas cosas quedó muy atrás. Y vos decís Uh... Viste cuando repusieron el programa por los 35 años de Telefe...

—Y de golpe los sacaron.

-Bueno, sí. Todos creen que fue una campaña, por el tipo de humor. Y no fue por eso. Bajó el encendido. Yo lo hablé con Darío Turovelzky (presidente de programación) y nada que ver, de ningún modo. Bajó, y ya después convenía cambiarlo.



CARACTERIZACIÓN. Según reconoció Francella, el personaje de la calva fue uno de los más difíciles.

cine no es para mí. Nunca podría transitarlo. Ahora, aquí sí subrayamos ciertas exacerbaciones a los efectos de generar debate, de provocar una conversación posterior. Pero tiene mucho de nuestro gen: esos tipos familiares, pasionales, buenos amigos, chantunes... ese tipo está con nosotros, en el porteño, en el del interior, en todos lados. Pero también puede viajar, porque no es una propuesta que únicamente nos identifique a nosotros. Me pasó con *El encargado*, que es una serie que habla justamente de un portero. En muchos países y en Latinoamérica no hay porteros, pero la serie funcionó de un modo fantástico. Todos esos condimentos que te menciono son lo que la hacen diferente a esta película y que van a provocar, siento yo, algo como lo que vi en aquella película italiana, *I Mostri*.

—La película no va a ir a plataformas todavía. La idea es ponerla en salas primero. ¿Creés que cuando llegue a las plataformas, esta "cultura argenta" será interpretada por el público internacional? Recién mencionabas *El encargado*, pero estos personajes tienen una fibra mucho más profunda.

—Esa profundidad yo creo que va a dar que hablar. Va a generar algo. Porque son 16 episodios que componen una película, pero podrían ser 16 películas tranquilamente. Son dilemas morales. Yo no sé cómo reaccionarías vos estando en ese balcón (hace referencia al primer corto), si te hubiera pasado algo así. Y... no sé. Los balcones de Uganda no los conozco, pero me imagino que alguno va a sentirse representado. Lo que quiero decir es que muestra características de nuestro gen, como la película *Los monstruos* de Dino Risi mostraba el gen italiano. Pero también muestra conductas inapropiadas o apropiadas, o momentos de emoción. Tal vez un papá despidiendo a su hija en Ezeiza, en Países Bajos, no exista, pero al argentino sí lo va a movilizar. Y mucho. Entonces, si en algún lugar del mundo no se llega a interpretar algo, muchas otras sí se van a interpretar. Porque son conductas humanas, miserias humanas. ¿Qué hombre o mujer no ha intentado conocer la tierra de donde provienen los abuelos, españoles, italianos, lo que sea? ¿Quién no fue a conocer la tierra? El que pudo, claro. Tal vez no con el desenlace que tiene este personaje, pero genera identificación. Entonces no es una cuestión aislada. Esta profundidad tiene que ver con que cada cosa genera un tema de debate, una charla, una reflexión. Y a mí esas cosas me interpelan mucho y me gustan.

—Milo J sale en la película. ¿Es cierto que todo surgió de cuándo sorprendiste a los seguidores de Bizarrap con un diálogo junto a él en que parodiabas "El lobo de Wall Street"?

—No, no fue esa la semilla. Duprat y Cohn lo conocieron por su música, y les pareció que podía rendir muy bien en ese episodio. ¡Y no sabés cómo rindió! Un profesional. No es actor, pero nos gustó mucho compartir ese rato con él. Fue un momento muy grato, muy intenso y muy interesante de verlo.

—El Puma Goity está en Mendoza estos días. Contó que vos le "cediste" la obra *Cyrano*. ¿Cuándo podremos verlos juntos a ustedes dos, no solo en la pantalla chica, sino también en los escenarios y en la pantalla grande?

—Ojalá. Lo quiero mucho, nos queremos mucho. Ojalá que podamos ser parte de algo que nos vuelva a juntar. Nos habíamos juntado en *Poné a Francella* hace muchos años, y ahora volvimos con *El encargado*. Ya firmamos cuatro temporadas, así que ya veremos cuándo vuelve Gabi o cuándo nos podemos volver a ver con Gabi en algún proyecto.

LETRAS MENDOCINAS

Leandro Hidalgo y la microficción mendocina

Marta Castellino
FFyL - UNCuyo

Hace unos cuantos años conocí a Leandro Hidalgo, cuando aún era un novel escritor de un conjunto de prosas brevísimas, plenas de ingenio y e visiones inéditas de la realidad, tal como el mismo título del primer libro suyo que leí lo sugería: *Instantáneas; 100 fotos*.

En ese momento era precisamente la misma brevedad de los textos lo que hacía difícil su encuadre genérico, y esto tenía que ver con el hecho de que la microficción era una posibilidad aún no demasiado explorada, por lo menos en el ámbito de nuestras letras locales.

Activa participación en diversos ciclos

Sin embargo, Leandro perseveró en ese camino, tanto desde la práctica escrituraria como de la teoría.

Así, participó en diversos encuentros científicos que abordaban la temática del microrrelato desde el punto de vista de sus características como modalidad literaria tan apropiada para el vértigo de la vida moderna.

Participó asimismo en la organización del primero congreso realizado en Mendoza sobre este modo de escritura y durante varios años se hizo cargo del espacio "breve" en la feria del libro provincial.

En 2024 coordinó el ciclo "Literatura Bonsai" (lo que en otro momento se llamó "Festival de Brevedades").

Además, Leandro Hidalgo participó varias veces como invitado en la Feria del Libro de Buenos Aires y también en la de México (2018).

Su preocupación por t eorizar sobre el género

Del mismo modo, realizó su tesis de licenciatura en Sociología sobre "El Género literario microficción. Su lugar en el Campo literario. Sus relaciones, sus estrategias, su surgimiento". Esta tesis fue presentada en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo, durante el año 2009, y bajo la dirección de la recordada doctora Miriam Di Gerónimo.

En cuanto a la escritura, Hidalgo tiene en su haber —además de ese volumen inicial mencionado en nuestro primer párrafo— otras colecciones igualmente meritorias, como *Capacho* (2010).

Un autor presente en diversas antologías

Publicó *Grado* —microficciones sobre la historia argentina— en 2014, y un año después, la editorial Micrópolis (con sede en la ciudad de Lima, en Perú), lo incluyó dentro de su colección "Autores Argentinos".

También en 2015 publicó su libro *Irresponsables*, que reunía parte de su trabajo anterior con este género de la microficción, más un capítulo nuevo, con textos nuevos.

Hidalgo ha sido incluido igualmente en prestigiosas antologías y revistas literarias, como *Quimera, revista española de análisis literario*, fundada en 1980, de periodicidad mensual, que lo incluyó en su *dossier* sobre "Nueva literatura latinoamericana".

En la continuidad del relato de su bibliografía, hay que agregar que su libro *Zona paréntesis* apareció en el año 2017.

Su mirada reflexiva sobre la microficción

Resulta interesante traer a colación las propias reflexiones de Leandro Hidalgo sobre la modalidad literaria a que ha consagrado sus afanes, pero sin excluir los otros géneros que podríamos considerar tradicionales: "La microficción es parte de toda la literatura, de su historia, de su contemporaneidad. No puede aparecer escindida de la lectura, o de la escritura de otros géneros, como la poesía claro, pero también, de las narrativas de largo aliento, como la novela o el ensayo. Si los autores no manejamos esos otros registros, la microficción por sí misma se desgrana. Se nota al leerla si ocurre una cosa o la otra. La idea remite al género. No al revés. No es un reservorio la minificción. Ni una casa para alojarse".

A pesar de la amplitud de su obra publicada, me animo a citar aquí un texto inédito, enviado por el propio autor a quien firma, y que llevar por título *Blanco y negro*.

Este texto lleva como indicación de lectura algo que tiene que ver con lo ambiental, con el ánimo para predisponerse a su disfrute. Dice: "Para leer con música de fondo. *Andata, Ryuichi Sakamoto; Ripley, la serie*" y es el siguiente: "Fue cuando el sonido de esa palabra tuya me aquietó por la espalda, pero no me di vuelta. Entendí que de momentos así estaba hecho el cine. Hubiese querido seguir caminando sin detenerme nunca, tomar un tren, mirar el paisaje por la ventanilla, llegar a un lugar en donde nadie me conozca, y empezar todo otra vez. Vagar unos días, gastarme los ahorros de bolsillo en un sándwich y en la cantina, conseguir un empleo sin importancia, inventarme un pasado para contar, eventualmente, dormir en ese catre al fondo de la vitrina, caminar al puerto un domingo por la mañana, encender un cigarrillo, observar las moles de hierro flotar en el mar, sin mirar atrás".

Este autor mendocino no solamente se ha mostrado como activo cultor de este género, sino que también ha teorizado sobre el mismo.

LOS ALERCES
Patagonia Apart

TODOS LOS DÍAS 15% DE DESCUENTO
LOS ANDES | PASS
SOBRE EL TOTAL DE LA COMPRA

LOS ANDES | PASS
PARA MÁS INFORMACIÓN INGRESÁ EN WWW.LOSANDESPAS.COM.AR

15% DE DESCUENTO
LOS ANDES | PASS
En tu compra online
www.pinata.com.ar

Piñata

LOS ANDES | PASS

LOS ANDES | PASS
BENEFICIO APLICABLE PARA PRODUCTOS DE BLANQUERÍA PARA NIÑOS BAJO DIFERENTES LICENCIAS, SÁBANAS, ACOLCHADOS, FRAZADAS, ALMOHADONES, TOALLONES Y PONCHOS. PARA ACCEDER AL BENEFICIO EL SOCIO DEBE INGRESAR EN LA WEB DE LOS ANDES PASS, OBTENER EL CUPÓN DE DESCUENTO Y COLOCARLO ANTES DE FINALIZAR LA COMPRA EN WWW.PINATA.COM.AR
BENEFICIO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. BENEFICIO VÁLIDO DESDE EL 01/08/2025 AL 01/08/2026

Guarda 14

Bonarda. La segunda tinta más cultivada: identidad en cada copa

VARIEDAD EN CRECIMIENTO. Durante todo este mes, en Mendoza se celebra esta cepa, que es emblemática para el Este mendocino. De ese modo, será objeto de eventos y degustaciones que pretenderán mostrar su historia en la provincia, su crecimiento y también, por supuesto, su futuro.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

Agosto se viste de vino en Mendoza y encuentra en la Semana Nacional de la Bonarda su gran protagonista. Durante todo el mes, el Este mendocino se convierte en el epicentro de una celebración que rinde homenaje a una de sus cepas más emblemáticas. El varietal, segunda tinta más cultivada de Argentina, es hoy símbolo de identidad y orgullo regional.

Desde los viñedos del Este, esta cepa despliega su potencial en múltiples estilos, demostrando que su versatilidad es tan amplia como su historia. Entre el calor de las fincas y la pasión de sus productores, la Bonarda se afianza como un varietal que mira al futuro con ambición y confianza.

Con 13.881 hectáreas en Mendoza, según datos del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), la Bonarda se ha ganado un lugar protagónico. Su presencia se concentra en departamentos como San Martín, Rivadavia y Lavalle, que lideran la producción. En 2025, la producción nacional alcanzó 1.876.533 quintales, un 5,9% más que el año anterior.

Más de 95 etiquetas en el mercado evidencian que la Bonarda dejó de ser un vino de corte para transformarse en un símbolo de innovación y proyección internacional, con estilos que van desde vinos jóvenes hasta alta gama. En el mercado interno, el 90% del Bonarda se consume localmente, posicionándose como el cuarto tinto más elegido. En 2024, la comercialización de Bonarda puro creció un 53% frente a 2023, alcanzando 87.285 hectolitros.

El renacer de una cepa

La Bonarda argentina, también conocida como Corbeau o Charbono, llegó al país a fines del siglo XIX y encontró en el Este mendocino su terruño ideal. Según el INV, Mendoza concentra el 83,9% de la superficie total de la variedad y San Martín lidera con el 29,7% de la producción provincial.

"Es el varietal de nuestro terruño, un vino que se adapta, que se puede modelar como un *blend* o brillar solo. El desafío ahora es la comercialización, que llegue a todos los hogares y eventos del país, y también al exterior", destacó Raúl Rufeil, intendente de San Martín.

Sharbel Morcos, enólogo de Familia Morcos, recordó: "Hace quince años había solo cinco monovarietales Bonarda. Hoy hay más de cincuenta, y no solo más etiquetas, sino más calidad. Desde Bonardas jóvenes sin madera hasta alta gama con crianza de 14 meses en barrica. Ahora queremos que aparezca más en las cartas de restaurantes en todo el país".

Roberto González, enólogo de Nieto Senetiner, coincidió: "Hoy hay casi 95 marcas activas. La Bonarda tiene potencial exportador porque refleja una cultura distinta, especialmente la del Este mendocino. Hay que seguir apostando a la calidad en esta zona".

Bonarda y territorio

Mendoza es el epicentro de la transformación del varietal, concentrando casi el 84% de la superficie total. El Este mendocino produce cerca de la mitad del Bonarda provincial, con San Martín como motor productivo. "Más de sesenta bodegas se sumaron este año a la Semana de la Bonarda", remarcó Rufeil, destacando que el trabajo coordinado entre municipios, productores y bodegas privadas fortalece la identidad del varietal.

El informe del INV muestra que las exportaciones de Bonarda puro crecieron un 58,3% en 2024 respecto a 2023, alcanzando 10.972 hectolitros. Brasil concentra el 39,1% de las ventas externas, seguido por Francia (15,7%) y Paraguay (7,4%). "Tenemos un producto que representa el alma del Este mendocino, y es hora de que el mundo lo conozca", subrayó González.

Aunque su precio medio de exportación (2,68 USD/litro) está por debajo del promedio de otros varietales (3,55 USD/litro), los especialistas coinciden en que el camino hacia la internacionalización está abierto. "El Bonarda tiene la virtud de adaptarse a distintos estilos, del vino joven al de guarda prolongada, y eso es un plus para competir afuera", señaló Morcos.

La Bonarda ha pasado de ser un comodín en cortes a convertirse en un emblema de la vitivinicultura argentina. Con la fuerza de su historia, el respaldo técnico del INV y el compromiso de toda la cadena productiva, el futuro de esta cepa promete más que buenos vinos.

En la calle, la copa y el deporte

Durante todo el mes de agosto, Mendoza se viste de fiesta para celebrar la variedad Bonarda, con una agenda unificada organizada por el Fondo Vitivinícola, las municipalidades de General San Martín, Capital y Junín, junto con cámaras de vinotecas, bodegas de toda la provincia y privados que suman sus acciones. Las actividades están pensadas para mostrar el origen, las características y singularidades de esta cepa que enriquece la oferta varietal argentina.

Ayer se realizó un concurso de pintura denominado "General San Martín Embajador del Vino Mendocino", con acto de premiación en el Museo Histórico Las Bóvedas. También, durante la misma jornada, se realizó una degustación a cargo del Plan Bonarda, auspiciada por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de San Martín. Por la noche, la productora Paax organiza el evento Sunset Wine & After, con la participación de 10 bodegas, que tendrá lugar en el Centro de Congresos y Exposiciones Francisco. Esta actividad es paga y las entradas se venden en boltick.com.ar.

El jueves 14 de agosto, en La Enoteca (Peltier 611, Ciudad de Mendoza), se realizará la edición especial Bonarda del ciclo "Entre copa y copa". Organizado por el Fondo Vitivinícola y La Enoteca, este encuentro propone una charla distendida guiada por la sommelier Micaela Bigetti, donde los asistentes podrán degustar diferentes vinos Bonarda y compartir sus impresiones. Las entradas tienen un costo y pueden adquirirse en Eventbrite, con opciones de pasaporte para asistir a varios encuentros.

El sábado 16 de agosto, en Totem Hotel & Spa, se ofrecerá una degustación con cata de aceites de oliva a cargo de Familia Barbero y una cata de vinos de la Bodega El Sueño Wineyard, acompañadas por un espectáculo artístico. La actividad tiene un cupo limitado a 25 personas y es paga.

El lunes 18 de agosto se desarrollará una Clínica Sensorial de vinos Bonarda, organizada por Luis Mantegini en una sala privada de la ciudad de Mendoza. El evento, que busca definir estilos y perfiles según factores como altitud y suelo, tiene costo y requiere reserva previa.

"Es el varietal de nuestro terruño, un vino que se adapta, que se puede modelar como un blend o brillar solo. El desafío ahora es la comercialización".

Tecno

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

NOVEDAD. Los "smartphones" con conexión a internet redefinen la manera en que accedemos a nuevos trabajos. Muchos argentinos viven gracias a empleos surgidos de aplicaciones con la promesa de libertad, flexibilidad y autogestión a la par de falta de derechos, incertidumbre y autoexplotación.

Gig economy. El celular como fuente de trabajo y de precariedad laboral

En los últimos años, una nueva forma de trabajo creció al ritmo de las plataformas digitales: la *gig economy*, también conocida como economía de los pequeños encargos o economía colaborativa

Impulsada por tecnologías accesibles y una conectividad móvil casi constante, este modelo permite que millones de personas en todo el mundo -incluyendo miles en Argentina- generen ingresos a través de tareas puntuales. Pero no todo es flexibilidad: detrás del discurso de la autonomía, se esconde una fuerte precarización.

La palabra *gig* proviene del mundo de la música y se usaba para referirse a "toques" o trabajos breves. Desde hace un tiempo, el término se expandió a múltiples actividades, desde manejar un auto en *apps* como Uber hasta diseñar un logo en Upwork.

En este modelo, los trabajadores no tienen un jefe ni horarios fijos. En cambio, aceptan tareas o proyectos a demanda, muchas veces a través de *apps* que intermedian entre ellos y el cliente. Se cobra por entrega, no hay relación de dependencia y cada uno debe hacerse cargo de sus herramientas, su cobertura de salud y su jubilación.

La *gig economy* no podría existir sin el desarrollo tecnológico. Plataformas como Rappi, DiDi, Freelancer, Cabify o Airbnb utilizan algoritmos, mapas en tiempo real, reputación digital y sistemas de pago integrados para coordinar tareas entre miles de personas.

Un celular con datos móviles alcanza para convertirse en repartidor, chofer o asistente remoto. Pero también es la herramienta que te mide, controla y hasta te penaliza si no cumplís con las condiciones de la plataforma.

Argentina, entre necesidad e informalidad

En nuestro país, miles de personas usan estas plataformas como fuente de ingreso principal o complementario. Según un informe del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (CIPPEC), más del 60% de quienes trabajan en apps de reparto lo hacen sin cobertura médica ni aportes jubilatorios, y la motivación principal es la falta de empleo formal o ingresos suficientes.

En el caso de quienes trabajan en apps de *delivery*, pinta el panorama el informe *Nuevas Modalidades Laborales en la Economía Digital: Un estudio empírico del trabajo de reparto en Argentina*, elaborado por WorkerTech, un programa de Civic House e impulsado por BID Lab.

Esta investigación se basa en datos inéditos proporcionados por Rappi y PedidosYa, empresas que en conjunto representan 97% del mercado de reparto vía plataformas en Argentina. Algunos datos relevantes son que en *apps* los repartidores activos pasaron de menos de 20 mil a mediados de 2022 a alrededor de 30 mil a mediados de 2023 y hasta ahora se mantiene estable.

Aunque se puede trabajar a tiempo completo, el 90% lo hace de forma parcial. Así, en las plataformas en marzo de 2024, el 41,7% se conectaba entre 1 y 10 horas semanales, y el 22,6% entre 11 y 20 horas semanales. Esto significa que el 64,4% de los repartidores utiliza la plataforma tres o menos horas por día. Además, en el país los repartidores eventuales (hasta 80 órdenes mensuales) aumentaron y representan 67-68% en 2023.

Otro dato llamativo es que aproximadamente el 80% de los repartidores son hombres, mientras que las mujeres representan entre el 16% y el 20%. También a partir de febrero de 2023, entre el 2% y 4% de los repartidores reportaron una identidad de género no binaria.

La participación de jóvenes de 18 a 24 años ha aumentado significativamente, del 24% en mayo de 2022 al 32,5% en noviembre de 2023, mientras que la participación del grupo de 25 a 34 años disminuyó del 45,6% al 39,7% en el mismo período.

La investigación destaca además que no existen mayores diferencias en los ingresos totales entre mujeres y varones ni entre grupos etarios para una misma cantidad de órdenes. Lo que sí hace la diferencia es el vehículo, ya que los repartidores en motocicleta tienden a ganar más que los que utilizan bicicletas, pues las ganancias por órdenes representan el 66,8% de su ingreso total frente al 58,2% para los que usan bicicleta. De ese total, el ingreso para un repartidor promedio es 61,3% de ganancias por órdenes y 19,3% de propinas.

¿Futuro del trabajo o trampa digital?

La *gig economy* representa una tendencia que llegó para quedarse. Según la consultora McKinsey, para 2030 más del 30% del trabajo global podría estar mediado por plataformas digitales. Sin embargo, a la par crecen los reclamos por una regulación que garantice derechos mínimos.

Países como España o el Reino Unido ya avanzaron en legislación que obliga a las empresas a reconocer a los trabajadores de plataformas como empleados. En Argentina, los debates aún están en etapa inicial y muchas apps se amparan en la figura del "colaborador independiente" para evitar obligaciones.

"En la *gig economy* no hay horarios fijos ni estabilidad, pero sí un control algorítmico muy fuerte. Se promueve la idea de libertad, pero en la práctica hay exigencias de productividad invisibles que afectan la salud de los trabajadores", afirma la investigadora del Conicet, Julieta Haidar, integrante del Centro de Innovación de los Trabajadores.

Sin embargo, hay coincidencia en afirmar en la necesidad de adaptar las regulaciones laborales para contemplar estas nuevas modalidades. Para eso es crucial que las políticas públicas consideren la variabilidad en la dedicación horaria de los repartidores, asegurando la protección de sus derechos mientras se mantiene la flexibilidad del sector.

Aunque la tecnología abrió puertas a oportunidades globales, también reforzó una estructura laboral precarizada. Más allá de eso, el trabajo en plataformas cumple un rol de impacto positivo en la economía argentina al ofrecer una forma de generar ingresos a un amplio sector de la población sin importar género, educación o experiencia, dada la baja barrera de acceso.

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

¿Querés ser tu propio jefe?

¿Querés ser tu propio jefe?
En 1995 se emitió uno de los mejores capítulos de Los Simpson: "Quién mató al Sr. Burns". Al inicio del episodio descubren petróleo en la escuela y el director toma nota de los reclamos de los trabajadores para solucionar problemas con el dinero que obtendrán del oro negro. Allí Doris, la cocinera, lanza una frase, casi al pasar, que resume muy bien la situación del trabajo actual y la solución insólita a su problemática. Cuando se le pregunta qué necesita, ella responde: "El personal se queja de ratas en la cocina. Quiero nuevo personal".
Muchas grandes empresas plantean una solución similar a la de Doris para los trabajos de la Gig Economy: si los trabajadores se quejan de las condiciones laborales, piden más dinero por las tareas o se enferman, la propuesta es... reemplazar a los trabajadores.
En Estados Unidos esto ya comenzó con robots que hacen delivery, plataformas de IA que diseñan o hacen traducciones o autos de aplicación de viajes que conducen solos. Son eficientes, no hacen reclamos y es más fácil controlarlos.
El problema es que estas soluciones, impactantes por su aspecto tecnológico, no resuelven el conflicto de fondo: la precariedad laboral.
Mientras se debaten leyes y regulaciones, la tecnología convirtió al celular en una oficina portátil y al algoritmo en un nuevo jefe invisible, dando la falsa sensación de que el trabajador es independiente y puede manejar a gusto sus tiempos y sus ingresos.
Así, la gig economy combina lo mejor y lo peor del trabajo moderno: flexibilidad, acceso global y bajos costos, pero también incertidumbre, aislamiento y falta de derechos.
Mientras las plataformas crecen y se diversifican, persiste una duda: ¿cómo aseguramos que el trabajo del futuro también sea digno?

En este modelo, los trabajadores no tienen jefe ni horarios. Pero aceptan tareas a demanda a través de apps que intermedian entre ellos y el cliente.

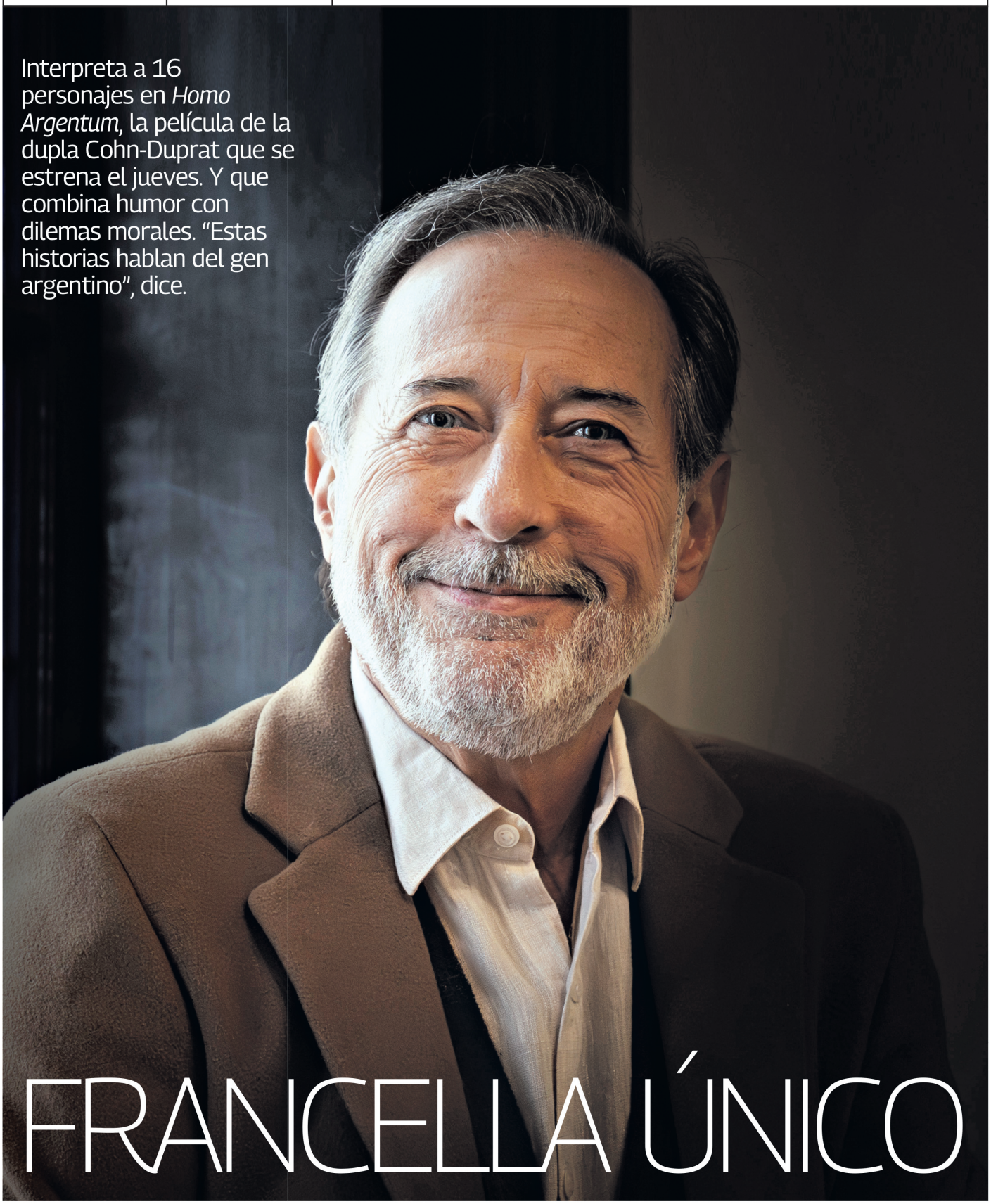
Radicarse en otro país: cómo procesar una experiencia que se vive como un duelo
P. 6

Patrimonios de la Humanidad argentinos: cuáles son, dónde están y cuánto cuesta visitarlos
P. 9

DOMINGO
10 DE AGOSTO
DE 2025

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA



Interpreta a 16 personajes en *Homo Argentum*, la película de la dupla Cohn-Duprat que se estrena el jueves. Y que combina humor con dilemas morales. "Estas historias hablan del gen argentino", dice.

FRANCELLA ÚNICO

Protagoniza *Homo Argentum*, película de la dupla Cohn-Duprat en la que encarna a 16 personajes. Asegura que estas historias reflejan "el gen argentino". Además, habla del futuro de la serie *El encargado*, los planes con Racing y su reciente separación.

TEXTO **PABLO SCHOLZ** FOTOS **MARIANA NEDELCU**

"EL DILEMA MORAL ES MÁS INTERESANTE QUE LA CARCAJADA" GUILLERMO FRANCELLA

Qué foto tiene Guillermo Francella como ícono en su perfil de WhatsApp? ¿Una de cuando subió al escenario cuando *El secreto de sus ojos* ganó el Oscar? ¿Una de sus hijos? ¿Alguna con la camiseta de Racing? ¿De *Homo Argentum*, que estrena el jueves 14 de agosto? Francella, a la pregunta de si hace algún deporte, dirá: "Sí. Golf". Y contra lo que uno podía prever, la fotito del WhatsApp lo muestra de gorrita, después de haber pegado un swing con un palo de golf, presumiblemente un driver.

Guillermo Francella, que nació un Día de San Valentín hace 70 años, no está ahora en pareja, pero responde si se le pregunta por Marynés, la madre de sus hijos, Nico y Yoyi. Y recuerda a sus padres, su infancia y adolescencia en Beccar, sus amigos de cuando estudiaba periodismo, el humor de *Casados con hijos* y el de *Poné a Francella*. Y el de *El encargado*, cuya cuarta temporada tal vez sea la última. También se lo puede llevar a recordar a sus antepasados de Italia, adonde justamente fue a filmar una de las 16 mini películas que conforman *Homo Argentum*, el filme dirigido por Mariano Cohn y Gastón Duprat que lo tiene ilusionado con esto de "llevar de nuevo la gente al cine".

-Pensaba que ésta debe ser la primera vez que hacemos una entrevista en la que no está *Casados con hijos* en le tele...

-Es verdad. En streaming está. Hay un código con los chicos, con la gente joven. La gente joven no tiene televisión en su cuarto, o ni siquiera tiene. Ven todo por YouTube o por plataformas, que es un poco lo que pasa con el cine, ¿no? En cine si no son las de Marvel o las de los superhéroes, no hay convocatoria.

-¿Y las de Francella no tienen convocatoria?

-Tenemos mucha ilusión de que sí, porque *Homo Argentum* no va a estar en plataformas. Llegará en su momento, pero no es que en la cuarta semana ya la vas a ver en tu casa. Es un lanzamiento muy grande de Disney y siento que es una hermosa oportunidad de que vuelva la gente al cine. Todos somos cómodos y nos gustan las plataformas, pero la ceremonia del cine es una cosa extraordinaria. Y ojalá que vuelva a repetirse.

-Vos tenías un contrato con Telefe, ¿ya terminó?

- Gracias a Dios, nuestros contratos no eran a perpetuidad, a nosotros nos exhibían a cualquier hora, sin cobrar. Y era muy injusto. Cuando apareció SAGAI se equilibró bastante: lo pueden exhibir donde quieran y nosotros percibimos un ingreso. Los otros seis integrantes del elenco y toda la gente que participó, centenares de actores... Fue un fenómeno fantástico, envejeció bien, lo comprobé cuando hice *Casados con hijos* en el teatro, esos ojitos vidriosos del público...

El origen de *Homo Argentum* surgió de una pregunta que Gastón Duprat le hizo: "¿Qué tenés ganas de hacer?". "Mirá, un formato que amé siempre es el de las viñetas o episodios, con mucho humor, pero también con crítica social, con reflexión, con emoción", le respondió Francella.

"Yo había visto *Los monstruos* y *Los nuevos monstruos*. Me volví loco. En la primera trabajaban (Ugo) Tognazzi y (Vittorio) Gassman. En la segunda, Alberto Sordi, Ornella Muti... Me había impactado mucho ese formato. Le digo 'miralas', y me llama a los dos días. 'Me volví loco. Muy crueles', me dice. Y sí, eran crueles. Eran duras. Si las ves ahora, te da como que estaba más exagerado todo... Hay menos austeridad de la que a mí me gusta."

Francella y las máscaras. El actor debió someterse a a extenuantes procesos de maquillaje para cambiar su apariencia en cada uno de los personajes de *Homo Sapiens*.

> Participo en los libros, en las devoluciones, en la elección del elenco. No escribo, pero hablo mucho. Y Cohn y Duprat escuchan, son muy abiertos.

-Bueno, vos en las minipelículas, depende del personaje, tenés un humor bien arriba...

-Sí, pero algo me ha pasado, que me encanta también lograr las cosas con los recursos que tengo ahora, que en *Homo* están en varios momentos. Y hay otros en que el humor me gusta llevarlo por otro lado. Gastón y Mariano empezaron a trabajar y a trabajar y escribieron como 40 historias, se entusiasmaron muchísimo.

-¿Vos participaste creativamente, con alguna idea?

-Participo como en *El encargado*, porque soy productor ejecutivo. Participo en los libros, en las devoluciones, en la elección del elenco junto con ellos. No escribo, pero hablo, hablo mucho. Ellos escuchan, no es que mueren en la de ellos, al contrario, son muy abiertos, e hicimos un lindo tándem, ¿no? Desde el punto de vista de esa esgrima verbal y esa dramaturgia buena que tienen. También los llevé a mi terreno con Eliseo (su personaje en *El encargado*). Es muy mío, muy de la calle, pero con esa espalda de tener una buena escritura atrás, que generó lo que generó.

-Eliseo es bastante cruel.

-Sí, pero también los propietarios

no son moco de pavo, son jodidos, y él en la adversidad se pone oscuro. Si no, es un dulce de leche con la abuela, con los niños. Y tiene esa dualidad, esa cosa angelada, empática, y de golpe oscura y diabólica. Me tocás el culo y...

-Y ahora, en la próxima temporada, ¿qué pasa? Al final de la temporada anterior, a Eliseo lo reciben en la Casa Rosada.
-Y estoy por entrar. Y miro a cámara como diciendo adónde llegué. Y entro. Bueno, es la continuidad de eso con el presidente de la Nación.

-¿Qué presidente? ¿El actual?
-Noooo. Noooo...

-Es uno de ficción, como el que interpretás vos en un corto de *Homo Argentum*.
-Por supuesto, y pienso que más de uno habrá dicho "sacame de acá".

-Me llamó la atención uno de los cortos, el de Ezeiza. No tiene un solo chiste.
-Es el de la despedida de una hija. Lo sigo viendo y me emociono. Es la realidad de muchos papás de hoy. Te dicen "se me fue a Australia" y los veo despedazados. Pero no es el nido vacío porque se casó y se fue. ¡Se fue del país! Y por más que económicamente vos puedas decir "yo también me voy para estar cerca de mi hija", no, te tenés que quedar acá y ella tiene que hacer su vida. Ese momento desgarrador, tal vez en Europa no lo entiendan, pero acá en la Argentina, sí. Pero no te olvides, como digo en la primera viñeta de la película, que recibimos a más de siete, ocho millones de inmigrantes entre italianos y españoles. Son nuestros abuelitos. Eran recibidos en el Hotel de Inmigrantes, los instalaban tres, cuatro días. "¿A vos qué te gusta hacer?" "Yo soy tapicero, yo soy carpintero." A los tres días venían: "¿Quién era tapicero? Alberto, andate a Tandil, hay algo para vos". Y así empezaron a hacer cosas. La vez pasada fui con mi hermano al Hotel. Nos dieron un diploma con la llegada de mi abuelo. Decía: "Domenico Francella... Procedente de Génova, en un buque llamado Córdoba. Religión: católica. Profesión: Brochante". Era albañil, trabajaba con las manos. ¡Impresionante!

-Así como tu personaje en el último corto, que viaja a Italia a buscar a sus antepasados...
-Yo también fui. Fui con mi esposa a Calabria, un pueblo llamado Falconara. Pueblo de montaña, fui a ver familiares. Me rompió la cabeza, Comí una pasta con, ¿qué serían? Primos lejanos míos.

-Sé que es difícil decir cuál te gusta más, pero: ¿con cuál de los personajes te identificás más?
-La película la vi varias veces y cada vez encuentro uno nuevo que me gusta. Me gusta el armado, me gusta en su totalidad. El de los italianos me gusta, el director de cine me encanta, sabemos que existen estos tipos. Y *Aquí no ha pasado nada*, que es el primero, también. Como el del papá con los hijos.

-El que trabaja Dalma Maradona.
-Claro. Y hay muchos que me divierten. El abuelo con el regalo, que le quiere explicar al nieto lo que es un resentido. Hablan un poco de nuestro gen, está nuestro gen argentino en esa totalidad.

Francella sigue recordando cortos y con la letra exacta que dicen sus personajes. De política, Francella prefiere no hablar tras los entredichos que tuvo el año pasado y los palos que le pegaron, que entiende fueron injustificados. No hay drama. Y hablando de drama...

-¿Te llegan proyectos para hacer dramas?
-Acabo de firmar *Playa de lobos*, yo tenía ganas de poner un pie en España. Filmamos en Canarias. Estas son las cosas que habría que aplicar. En Canarias, en Bilbao, tienen exenciones impositivas.

-¿Alguna anécdota del rodaje de *Homo*...?
-Estuvo muy interesante filmar en Italia. Fue muy loco. En los cortos hay emoción y dilemas morales. ¿Qué pasa si a vos se te cae una botella de cerveza desde un balcón y causás un desastre? Yo creo que bajo corriendo y pido perdón, pero viste que hay gente que dice: "Yo me hago el pelotudo".

-¿Es muy argentino eso?
-(Hace un gesto que indica que sí). Y... La película tiene todo eso, que es más interesante que la carcajada por la carcajada, o el humor por el humor.

-¿Qué te resultó más difícil? ¿Las transformaciones de cada personaje?
-Y, eso fue difícil. Primero tuvimos un mes de pruebas y de pruebas de cámara, a ver cómo quedaban. Hay gente muy capaz acá haciendo este tipo de caracterizaciones. Como el pelado... Te ponen una goma en la cabeza, estás tres horas y media ahí, pero después, cuando te ves... ¿Sabés qué me pasa? No me reconozco, me veo distinto, como que no me queda bien de sisa. De hecho, está bueno esto de ponerte capas y no verte. Y a mí, como intérprete, me sale algo distinto, como cuando hice a Arquímedes Puccio (*El clan*), con una botarga, pelado, y me generó algo nuevo.

> ¿Qué te pasa si a vos se te cae una botella de cerveza desde un balcón y causás un desastre? Yo creo que bajo y pido perdón, pero hay gente que dice: "Yo me hago el pelotudo".

Las mil y una de Guillermo.
1) Como un documentalista cínico (y premiado).
2) El millonario que quiere tener un gesto generoso.
3) Un cura villero muy particular.
4) El viudo que se pone de novio.
5) Un Presidente que está harto.
6) Alto en la filmación de *Homo Argentum*, donde se rodó un episodio. A la derecha, Gastón Duprat.

-La primera vez que tuviste un cambio tan físico fue en *El secreto de sus ojos*.
-Claro. Campanella me sacó la barba, me puso un aplique en la cabeza, unos anteojos de carey... Y no me puse lentes de contacto porque no los puedo tolerar. Acá también quisieron... "Y bueno, ¿quieren que vaya? Voy." Pero no pude. "Dejame actuar libremente, me muero, no puedo, no puedo". Y todas las caracterizaciones, las pelucas, los apliques, todas las uniones, está muy bien hechas. Hay gente muy talentosa aquí.

-¿Hacés deporte?
-Sí. Golf. Y en una época, de chico corría carreras de natación. Competí y todo en el Club Social de Beccar. En el Club Atlético de Beccar jugaba al fútbol.

-¿Siempre fuiste de Racing?
-Sí. Mi viejo era profesor de gimnasia en Racing. Mis papás se conocieron en los bailes de carnaval en la sede del club de la calle Nogoyá. Y mi papá, que tenía un peso como el mío, competía en levantamiento de pesas. O sea que mi casa estaba llena de copitas con el escudo, y de medallitas. Yo jugaba con la medallita celeste y blanca, como ésta que tengo acá... (Se señala las tres que le cuelgan de una cadenita dorada del cuello. Una es el escudo de Racing. Las otras, con los cumpleaños de sus hijos). Mamá era ama de casa. Mi gran compañera. Mi papá, pobrecito, se me murió muy joven, a los 60. Yo con 26. Pero a mamá la tuve casi hasta los 100. Se murió a los 99. Y ella pudo ver todo lo mío. Mi papá, nada. Sólo los comienzos, cuando hacía comerciales...

-¿Y te apoyaban?
-Tuve un gran apoyo de parte de ellos. Mi papá me decía: "Guille, buscate algo para comer mientras tanto". Y yo: "No, lo único que me gusta es esto". Y entonces me metí a estudiar periodismo.

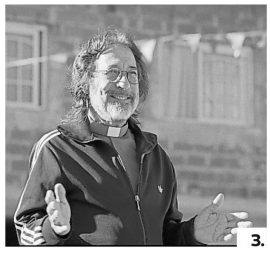
-¿Seguís yendo a la cancha?
-Sí, estoy yendo, pero hay horarios de mierda a veces, ¿no? A veces Nico no puede, pero voy con amigos. Hay una remodelación del estadio que queremos hacer...

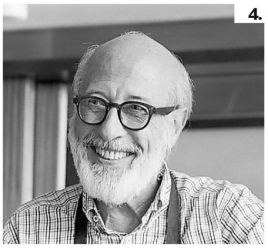
-"Queremos hacer" significa que vos estás metido en...
-No, no, perdón. Como hincha. Estoy muy cerca de Diego Milito, es un gran amigo mío. Y la publicidad actual, para el club, la hice ad honorem. Nosotros venimos de 30 años muy duros, muy duros.

-¿Vos te imaginás a *El encargado* con cuántas temporadas?
-Mirá, no sé, porque son muchas horas por día. Es directamente olvidarte durante tres meses de tener alguna otra actividad. Nunca sabés qué puede pasar. Tenés una cena, y tengo que pedir perdón, te tengo que cagar: "No puedo, se atrasó algo..." Después de cuatro temporadas, no sé. Estoy hablando de eso,

1.

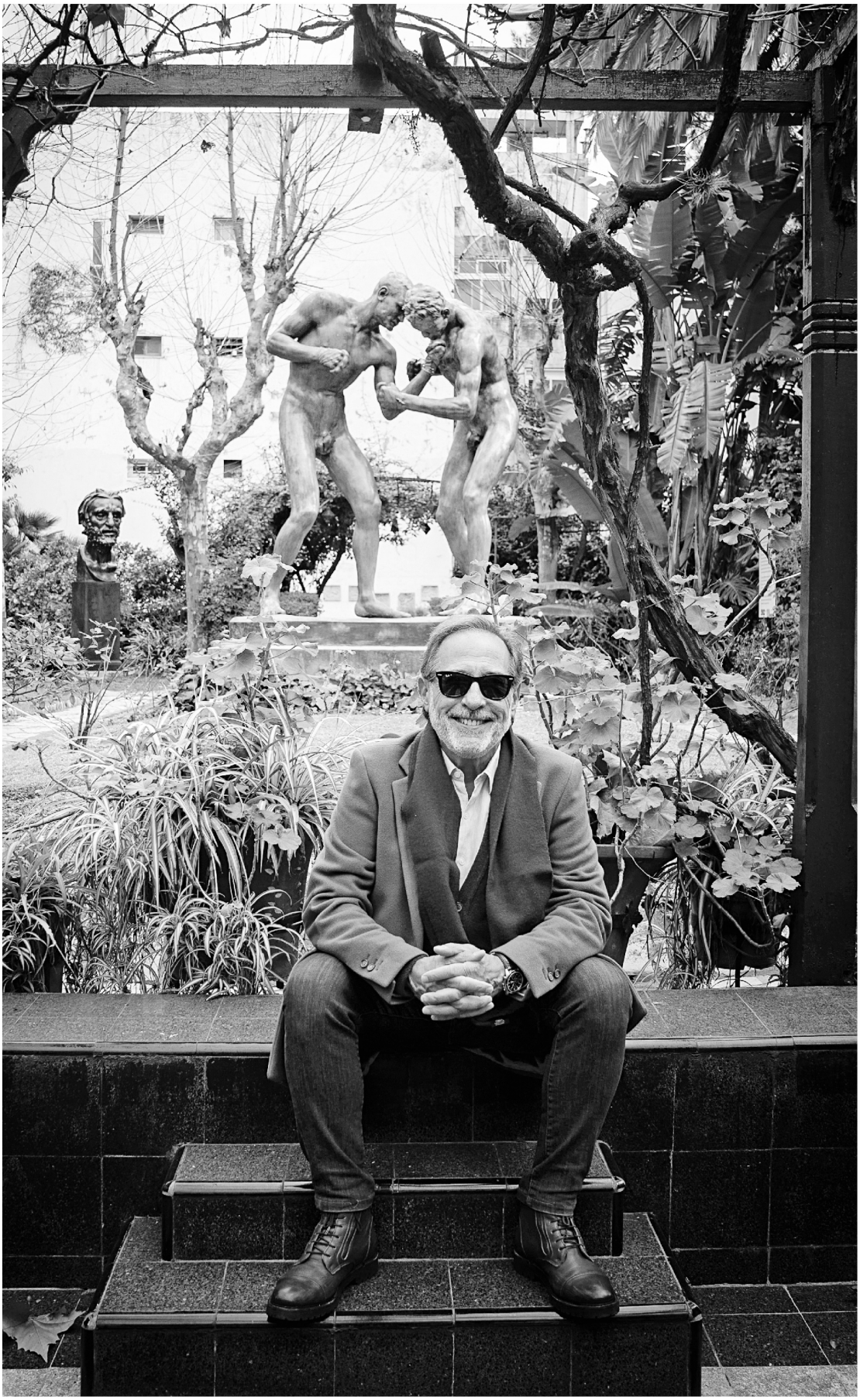
2.


3.


4.

5.

6.



justamente, de seguir o no seguir. Porque son once horas diarias... Y a veces, como me pasó con *Casados con hijos* o *Poné a Francella*, me gusta dejarlas allá arriba.

-Hay una idea de hacer una versión en los Estados Unidos.
-Pero no me lo confirmaron todavía. Y después de la versión que hicieron de *El secreto de sus ojos*, que fue cualquier cosa... Dios mío, Dios mío...

-Es que vendés los derechos y...
-A comerla...

-¿Cómo te cayeron las declaraciones de Julieta Prandi, diciendo que estaba incómoda en su momento cuando hizo *Poné a Francella*?
-Muy raro, muy raro. Porque Julieta siempre hablaba muy bien del programa. Ella siempre fue feliz haciéndolo. Y lo dice y lo exterioriza. Yo la quiero mucho, creo que ella también a mí. Tenemos un vínculo hermoso. Ahora ya no la veo. No sé qué le habrá sucedido. Porque también está esa cosa permanente de lo que era aquel humor, de lo que era la mujer, y todo. Pero, bueno, eran otros parámetros.

-Vos me decías que *Casados con hijos* envejeció bien, ¿creés que el tipo de humor de *Poné a Francella* no envejeció tan bien?
-Depende de qué sketch. Porque había muchos. Sambucetti, El Hospital, Los Cuñados, La Nena. Había algo que en algunas cosas quedó muy atrás. Y vos decís "Uh..." Viste cuando repusieron el programa por los 35 años de Telefe...

-Y de golpe los sacaron.
-Bueno, sí. Todos creen que fue una campaña por el tipo de humor. Y no fue por eso. Bajó el encendido. Yo lo hablé con Darío Turovelsky (presidente de programación) y nada que ver, de ningún modo. Bajó, y ya después convenía cambiarlo.

-¿Con tu ex esposa, Marynés seguís en contacto?
-Sí, somos familia. Seguimos siendo familia, como corresponde. Tengo dos hijos hermosos, tengo muchos vínculos, una vida social hermosa, un hermano increíble, así que en ese sentido... Recién estuvo Mary en casa, por otra cosa. Somos familia.

-Recuerdo que en una entrevista me comentabas que ibas poco al cine, por esta cosa de que la gente te reconocía. ¿Con *Homo Argentum* vas a hacer lo mismo?
-Voy a ir, pero por supuesto que la rutina va a ser entrar cuando ya empezó la proyección, cuando apagan las luces ahí me siento tranquilito. Pero me encanta verlas en público.

Así que, atentos, que si van al cine, en una de ésas el que se sienta tarde a su lado es Guillermo Francella. ■

AGRADECIMIENTO: MUSEO CASA DE YRURTIA. @MUSEOYRURTIA

Duelo migratorio. En 2024, el 3,6% de la población global migró hacia otros países. Para la psicología y la psiquiatría, la pérdida del lugar de origen pone en marcha un proceso particular e inevitable. Los detalles.

Partir es sufrir un poco

TEXTO
CECILIA NAPOLI
ILUSTRACIÓN
DANIEL ROLDÁN

De acuerdo con el informe anual de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), sólo en 2024 hubo 281 millones de migrantes internacionales, lo que equivale a decir que el 3,6 por ciento de la población mundial se movió de un país a otro.

Los motivos son tan diversos como la búsqueda de una mejor calidad de vida, concretar proyectos laborales, reunirse con un ser amado, acceder a programas de estudio, huir de situaciones de extrema peligrosidad o, simplemente, saciar la curiosidad de viajar y conocer otras culturas.

Pero el acto de migrar va mucho más allá de atravesar una frontera. Migrar es, además, un viaje interno que pone en juego profundos sentimientos de pérdida.

"Es un proceso muy personal y, más allá de que las condiciones sean excelentes, es muy difícil evitar que haya situaciones que nos movilicen o angustien", explica a *Viva* Marianela Luque, psicóloga y parte de *Migrar en Terapia*, un espacio conformado por un grupo de psicólogas que acompañan a migrantes en el complejo proceso de radicarse en otro país.

Acento italiano

Isabel llegó a la Argentina a los 27 años. Dejó Italia para reencontrarse con su esposo, que se había instalado en Buenos Aires un par de años antes. Tuvo cuatro hijos, diez nietos y varios bisnietos. Vivió durante varias décadas en el barrio de Mataderos y falleció cerca de los 100 años. Hasta los últimos días de su vida conservó un acento italiano muy marcado.

Hablaba en cocoliche, una mezcla de palabras en italiano con frases en español porteño. Ella pasó casi toda su vida en Buenos Aires, pero una parte de su corazón se quedó para siempre en su pueblo natal y su "acento" fue un ancla, un lazo sonoro con su identidad, con su cultura.

Isabel y muchos de sus contemporáneos llegaron a este continente buscando nuevas oportunidades, pero jamás dejaron de añorar todo lo que había quedado del otro lado del océano.

Los gallegos denominan a ese sentimiento "morriña" que, según la Real Academia, es la nostalgia o tristeza profunda causada por la ausencia de la tierra natal.

Durante el siglo pasado, psicólogos, psiquiatras y sociólogos analizaron las repercusiones emocionales que experimentaban quienes dejaban su tierra de origen y, basándose en la definición de Sigmund Freud -quien describió el duelo como la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción como la patria, la libertad o un ideal-, denominaron a este fenómeno "duelo migratorio".

El duelo migratorio es un proceso casi inevitable que se presenta en las personas que dejan su país para ir a vivir a otro sitio.

"Tiene varias particularidades, a diferencia de otros tipos de duelo, ya que en este caso las pérdidas son parciales, dado que el país de origen, la familia u otros vínculos no se pierden por completo, sino que nos distanciamos de ellos -explica Marianela Luque-. Y, además, es un duelo múltiple, porque son muchas las pérdidas, como por ejemplo el idioma, los amigos, la familia o los códigos."

En movimiento. Dejar a la familia y los vínculos cotidianos puede provocar un sentimiento de duelo múltiple.

> Migrar es un proceso muy personal y, más allá de que las condiciones sean excelentes, es muy difícil evitar que haya situaciones de angustia.
> **Marianela Luque, psicóloga**

El psiquiatra Joseba Achotegui, profesor de la Universidad de Barcelona y especialista en las implicancias psicológicas de la migración, fue un poco más allá y en 2002, desarrolló el concepto del "síndrome de Ulises", haciendo referencia al héroe griego que padeció innumerables adversidades y peligros lejos de sus seres queridos.

El síndrome de Ulises es un cuadro clínico reactivo a situaciones de duelo migratorio extremo, donde las pérdidas y dificultades enfrentadas por los inmigrantes son muy adversas y se manifiesta en siete duelos principales.

Esos duelos son: la pérdida de la familia, la lengua, la cultura, la tierra, el estatus social, el grupo de pertenencia y la exposición a los riesgos físicos.

"No todos los casos experimentan este síndrome -explica Luque-, pero es importante detectar a tiempo el malestar y ser conscientes de que más allá de las promesas y los sueños, el proceso migratorio inevitablemente nos pone en una situación de mucho movimiento emocional, independientemente del lugar y de las circunstancias."

Migrar en pareja, con amigos o en familia puede mitigar la sensación de soledad, uno de los aspectos más difíciles de sobrellevar cuando se inicia una nueva vida lejos del país de origen; sin embargo, de acuerdo con Luque, el acompañamiento no exime al migrante de atravesar su duelo.

"El espacio terapéutico es fundamental, ya que además de duelar lugares, familia y situaciones, también nos enfrentamos al duelo de nuestra identidad, de quienes éramos en nuestro país. Por otro lado, es importante la creación de redes de apoyo, no solo de los vínculos que se quedan, sino también generar nuevos con compatriotas y personas locales. Siempre sugerimos investigar si existen políticas que ayuden a los emigrados, conocer las costumbres y tradiciones lugareñas y participar de ellas, ya que todo esto puede repercutir favorablemente en el desarrollo del sentimiento de pertenencia", dice Luque.

Hospitalidad porteña

Hace ocho años Paola, su esposo y su pequeño hijo dejaron su Colombia natal y arribaron a Buenos Aires en busca de nuevas y mejores oportunidades.

"No fue una experiencia nueva ya que en 2010 vivimos aquí. Tuvimos la fortuna de dejar las puertas abiertas y la posibilidad de ser acogidos de nuevo laboralmente, eso nos hizo más llevadera la adaptación, aunque existió el temor de no llegar a cumplir nuestras metas.

Afortunadamente contamos con amigos que nos brindaron su ayuda y hospitalidad e hicieron de todo este proceso una experiencia amena", relata.

"Lo que más nos costó en la adaptación fue la cultura gastronómica y sentirnos lejos de nuestras familias. Además, como muchos migrantes, tuvimos pérdidas familiares importantes, pero, tristemente, es un dolor que tienes que asumir. Emigrar nos enseñó a valorar nuestro país, nuestras familias, a ser fuertes, valientes, trabajadores, a enfrentarnos a una nueva vida y a medir nuestra capacidad y nivel de sobrevivencia."

Mudarse a otro país, solo o en familia, e integrarse a una nueva cultura implica enfrentar numerosos desafíos y obstáculos. Sin embargo, muchos migrantes convirtieron esa etapa en una oportunidad para crecer y reinventarse.

"Las experiencias son diversas, pero con ayuda, los emigrantes llegan a tomar muchas decisiones sin culpa, comienzan a conocer gente nueva, cambian de trabajo, algunos se separan, se enamoran, siguen viajando, cambian de destinos, incluso algunos toman la decisión de volver a la Argentina, sin que eso se convierta en una experiencia frustrante", afirma Marianela Luque.

Aventura brasileña

Roxana es porteña, pero vivió un tiempo en Brasil. A sus veintipico comenzó a planificar una mudanza al exterior para empezar de cero: "A la hora de tomar la decisión, lo que más pesó fue el hecho de ir en busca de la aventura en un lugar nuevo", recuerda. Y aunque eligió mudarse a un sitio paradisíaco, Pipa, una pequeña localidad al noreste de Brasil, tuvo que hacerles frente a dos de los duelos que menciona Achotegui: la lengua y el grupo de pertenencia. "Lo más difícil fue adaptarme a hablar todo el tiempo en otro idioma y extrañaba juntarme a tomar mates, invitar gente a casa o cocinar para mis amigos... Todo lo que estaba relacionado con los vínculos fue muy difícil. Luego de un tiempo volví a Buenos Aires por un mes. Tenía muy pocas cosas porque me fui solo con mi mochila y volví con esa misma mochila, creo que inconscientemente sabía que me iba a quedar. Cuanto llegué fue un aluvión de alegrías, de gente feliz por verme y entonces me pregunté, '¿Qué hago yo en Brasil?' Y así fue como decidí quedarme con mi mamá, con mis amigas, con toda mi gente y no me arrepiento. Creo que tomé la mejor decisión al irme, porque esa experiencia me sumó un montón, y me sumó mil veces más haber regresado", reflexiona.

Demás está decir que la tecnología juega un rol fundamental para aquellos que están lejos de casa. Por un lado, ayuda a acortar las distancias y a mantener viva la comunicación con los seres queridos. Y, por otra parte, según Luque, las cuentas de Instagram o YouTube de otros compatriotas emigrados se han convertido en "un soporte muy importante para aquellos que transitan la experiencia porque les permite sentirse comprendidos y acompañados".

Tristeza en Madrid

Justamente la comprensión y la compañía son claves en esta historia. Gonzalo y Agustina son una pareja de influencers argentinos que tienen un canal de YouTube (*@GonzayAgusDeViaje*) que con el tiempo se convirtió en una suerte de bitácora audiovisual de su partida de Buenos Aires y posterior arribo a Madrid como migrantes.

> Hubo cosas que nosotros no entendimos hasta llegar acá, a Madrid. Vivir lejos de los afectos es difícil y la respuesta a si vale la pena este sacrificio no la tenemos ahora.
>
> **Gonzalo y Agustina, en España**

> Emigrar nos enseñó a valora nuestro país, nuestra familias, a ser fuertes, valientes, trabajadores, a enfrentar una nueva vida y a medir nuestra capacidad.
>
> **Paola, de Colombia a Argentina**

Sin embargo, al cumplir seis meses en España, compartieron un video en el que contaban a sus seguidores que cambiar de vida y de país también conlleva algunos momentos de tristeza.

"Hicimos esa reflexión porque sentimos que muchas veces el hecho de emigrar está muy romantizado -explica Gonzalo Vázquez a *Viva*-. Hubo cosas que nosotros no entendimos hasta llegar acá, entonces comprendemos que, tal vez, estos videos pueden ser de ayuda para quienes tomen una decisión como la nuestra. Vivir lejos de los afectos es difícil y la respuesta a si vale la pena un sacrificio tan grande no la tenemos, al menos por ahora."

Según explica el psiquiatra Joseba Achotegui, en el proceso migratorio las personas arriesgan lo más preciado de sus vidas: los afectos, el estatus, la seguridad y la cultura.

De ahí que, independientemente de las circunstancias de la partida, el duelo migratorio, tarde o temprano, se hace presente. ■

LOS ANDES | PASS

DESCUENTO EQUIVALENTE AL 30% (POR CIENTO) SOBRE EL TOTAL DE LA COMPRA, EN TODOS LOS PLANES DE NOW ASSISTANCE. BENEFICIO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. BENEFICIO EXCLUSIVO PARA TODOS LOS SOCIOS QUE LO ACREDITEN MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU TARJETA. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE TAL MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU NÚMERO DE SOCIO O DNI EN EL SITIO WEB WWW.NOWASSISTANCE.COM MEDIANTE EL USO DE UN CÓDIGO DE DESCUENTO. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 21/07/2025 AL 21/07/2026. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

AP PHOTO / NATACHA PISARENKO

La era del hielo. Trekking sobre el glaciar Perito Moreno, en el Parque Nacional Los Glaciares.

SECRETARÍA TURISMO DE ESQUEL

Paisaje espectacular. El mirador del lago Verde en el Parque Nacional Los Alerces, patrimonio mundial desde 2017.

Desde Misiones hasta Santa Cruz, los sitios que integran la lista de patrimonios mundiales de la Unesco. Además, los tres bienes culturales e intangibles que aporta la Argentina al mundo.

ARGENTINA TESOROS DE LA HUMANIDAD

TEXTO
PABLO BIZÓN

Los Patrimonios Mundiales son sitios reconocidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) como de valor universal excepcional, ya sea por su importancia cultural o natural. Se los considera parte del patrimonio común de la humanidad, y por eso también se busca protegerlos para las futuras generaciones.

Todos los años, la Unesco elige sitios entre los muchos propuestos por diferentes países y así va ampliando la lista, que en 2025 suma 1.248 sitios en 170 países, distribuidos en culturales (972), naturales (235) y mixtos (41).

La lista está encabezada por Italia, que tiene 61 sitios patrimonio; le siguen China (60), Alemania (56), Francia (54) y España (50).

En América latina, el país con más Patrimonios Mundiales es México con 36, seguido por Brasil con 25 y Perú, con 13. La Argentina cuenta con 12, aunque suma además 3 patrimonios intangibles, que amplían la lista a 15. Aquí, uno por uno, los sitios argentinos para visitar.

Parque Nacional los Glaciares

De excepcional belleza natural y considerado el tercer campo de hielo continental más grande del mundo, es el primer sitio del país reconocido por la Unesco, en 1981.

Está en Santa Cruz y es el parque nacional más grande de la Argentina, con 726.927 hectáreas. Debe su nombre a que en el inmenso Campo de Hielo Patagónico Sur, que ocupa casi la mitad del área protegida, nacen 47 grandes glaciares, además de que en toda la zona hay otros cientos más pequeños, independientes del Campo de Hielo.

A 80 km de El Calafate, el glaciar Perito Moreno es la atracción más popular del parque, especialmente por su fácil acceso, su imponente belleza y el periódico proceso de ruptura de su frente, que causa impresionantes derrumbes de hielo.

• *Cuánto cuesta:* entrada al parque para argentinos, $ 15.000; menores de 5 y jubilados, gratis. Minitrekking en el glaciar, $ 320.000 (www.hieloyaventura.com).

Misiones jesuíticas

En 1984 la Unesco declaró patrimonio a las ruinas de cinco misiones jesuíticas en la selva: San Ignacio Miní, Santa Ana, Nuestra Señora de Loreto y Santa María la Mayor (Misiones) y Sao Miguel das Missoes, en Brasil, construidas en territorio guaraní en los siglos XVII y XVIII.

La más popular es la de San Ignacio Miní, que fue reconstruida con parte del esplendor del urbanismo y el arte barroco-americano de la zona, tanto en los muros del templo como en su fachada y la residencia de los padres jesuitas. Por las noches (según condiciones climáticas) hay un espectáculo de imagen y sonido.

• *Cuánto cuesta:* entrada para argentinos, $ 7.000 (por 15 días, para visitar todas las reducciones de Misiones).

Parque Nacional Iguazú

También fue reconocido en 1984. Es el PN más visitado de la Argentina, cuyo corazón son las Cataratas del Iguazú (una de las 7 Maravillas Naturales del Mundo), que se combinan con la selva Paranaense, que alberga más de 2.000 especies de plantas y fauna. El tren ecológico de la selva (incluido en la entrada) se detiene en las estaciones Cataratas (acceso a los circuitos Superior e Inferior) y Garganta del Diablo. Además, hay excursiones por la selva y navegaciones por el río Iguazú.

• *Cuánto cuesta:* entrada, $ 15.000; menores de 5 y jubilados, gratis. Excursión La Gran Aventura, $ 80.000 (www. iguazujungle.com). Aéreos a Iguazú, desde $ 71.998 (septiembre).

Cueva de las Manos

En el espectacular cañadón del río Pinturas, en la estepa santacruceña, estas cuevas albergan un conjunto excepcional de arte rupestre de entre el 13.000 y el 9.500 aC. Su nombre se debe a las manos estampadas en sus paredes, en positivo y negativo. También hay representaciones de animales, especialmente guanacos, y escenas de caza.

"Los autores de las pinturas podrían haber sido los ancestros de las históricas comunidades de cazadores-recolectores de la Patagonia, descubiertas por los colonos europeos en el siglo XIX", dice la Unesco en su reconocimiento, de 1999.

• *Cuánto cuesta:* entrada para argentinos, $ 12.000; jubilados, $ 4.000; menores de 12, gratis (la visita se hace con guía). Pasajes a Comodoro Rivadavia desde $ 91.998 ida y vuelta.

Península Valdés

Área natural protegida con una fascinante diversidad de fauna marina, con la ballena franca austral como protagonista entre junio y noviembre, y los pingüinos de Magallanes, de septiembre a marzo. El lugar está en Chubut, abarca 887.775 ha y, desde Puerto Pirámides, hay salidas embarcadas de avistaje de ballenas. Durante todo el año se pueden ver lobos marinos de un pelo y orcas (la observación tiene su pico entre febrero y abril); y elefantes marinos en verano.

• *Cuánto cuesta:* entrada para argentinos, $ 10.000; menores de 6 a 11 y jubilados, $ 5.000. Avistaje embarcado, $ 125.000 (menores de 12, $ 62.500).

INTANGIBLES

Argentina tiene tres Patrimonios Culturales Inmateriales de la Humanidad: reconocen saberes, expresiones o técnicas que pasan de generación en generación y que generan identidad.

El tango ingresó en 2009 (compartido con Uruguay) porque "se caracteriza por el espíritu de su comunidad por el mundo entero, adaptándose a nuevos entornos y al paso del tiempo".

En 2015, el fileteado, técnica pictórica con colores vivos, estilos tipográficos específicos e imágenes relacionadas con el patrimonio cultural de la Ciudad.

En 2020 sumó al chamamé, típico de Corrientes, que destaca "el amor a la tierra en que se ha nacido y a su fauna y flora; la devoción religiosa y la ñande reko guaraní, es decir, la 'manera de ser y estar' de los humanos en armonía con naturaleza y espiritualidad".

Ischigualasto y Talampaya

En el 2000, la Unesco reconoció a estos dos parques que suman más de 275.300 ha. El Parque Provincial Ischigualasto (San Juan) y el Parque Nacional Talampaya (La Rioja) albergan el conjunto continental de fósiles más completo del mundo del período Triásico, que se inició hace unos 245 millones de años y finalizó unos 37 millones de años después.

En ambos sitios se recorren impactantes formaciones geológicas como los paredones rojizos, El Hongo, la Cancha de Bochas o El Monje.

• *Cuánto cuesta*: entrada a Talampaya para argentinos, $ 7.000 (incluye excursión "Naturaleza y Cultura de Talampaya"; el parque se recorre con guía o excursión). Circuito clásico de Ischigualasto, $ 35.000 (visita en caravana con guía). Aéreos a La Rioja, $ 139.080 en septiembre.

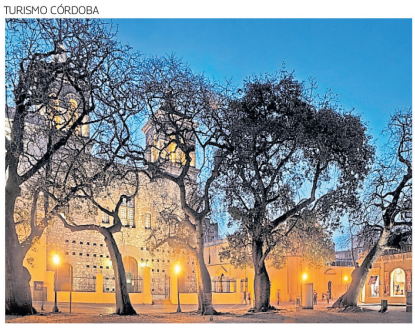
Manzana y estancias jesuíticas de Córdoba

En Córdoba capital, la manzana jesuítica -uno de los núcleos de la antigua provincia del Paraguay de la Compañía de Jesús- está conformada por la universidad, la iglesia, la residencia de los padres jesuitas y el colegio Monserrat.

Esta manzana, junto con cinco estancias de las sierras, albergan edificios religiosos y seculares de una experiencia religiosa, social y eco-

MAXI JONAS

TURISMO CÓRDOBA



Naturaleza y cultura. A la izquierda, avistaje de ballena franca austral en Península Valdés, Chubut. A la derecha, la Manzana Jesuítica, un conjunto edilicio con mucha historia, en el centro de la ciudad de Córdoba.

SHUTTERSTOCK

1.

MARCOS CARRIZO / PARQUE PROVINCIAL ISCHIGUALASTO

2.

ARCHIVO

3.

AFP PHOTO / REWILDING ARGENTINA / DIEGO NASELLO

4.

TURISMO MISIONES

5.

6.

EFE-MATÍAS MARTÍN CAMPAYA

7.

ARCHIVO

8.

nómica que duró más de 150 años (siglos XVII y XVIII) y fue reconocido por la Unesco en 2000. El Camino de las Estancias Jesuíticas incluye Caroya, Jesús María, Santa Catalina, Alta Gracia y La Candelaria.

• *Cuánto cuesta:* algunas estancias son de entrada gratuita y con visitas guiadas. Colonia Caroya y La Candelaria, $ 1.000. Aéreos a Córdoba desde $ 39.998 en septiembre.

Quebrada de Humahuaca

En 2003 la Unesco reconoció como "paisaje cultural" a este valle andino de Jujuy, que destaca por su historia, su geología y tradiciones culturales. Se extiende por 170 km, entre Volcán en el sur y Abra Pampa en el norte, con Purmamarca, Tilcara y Humahuaca como sus localidades más visitadas.

Además de paisajes impresionantes como el Cerro de los 7 Colores, la serranía de Hornocal o la Garganta del Diablo, un gran atractivo de la zona son los vestigios de la ruta comercial de hace 10.000 años entre etnias que poblaban la zona, además de actividades de grupos de cazadores-recolectores prehistóricos, huellas del imperio inca y de los combates por la independencia.

• *Cuánto cuesta*: Tren Solar de la Quebrada, $ 50.000. Aéreos a Jujuy, desde $ 110.390 en septiembre.

1. Parque Nacional Iguazú. Declarado Patrimonio en 1984.
2. El Hongo. En el Parque Provincial Ischigualasto, San Juan.
3. Purmamarca. Una joya de la Quebrada de Humahuaca.
4. Cueva de las Manos. Un testimonio de hace miles de años.
5. San Ignacio. Ruinas jesuíticas en la selva misionera.
6. Casa Curutchet. Única obra de Le Corbusier en la Argentina.
7. ESMA. Último sitio de Argentina incorporado como patrimonio.
8. Qhapaq Ñan. Red andina de caminos que une varios países.

Qhapaq Ñan - Sistema vial andino

Esta extensa red de unos 30.000 km, fue construida a lo largo de siglos por los incas para facilitar comunicaciones, transportes y comercio, y también con fines defensivos. Reconocido por la Unesco en 2014, es un sistema de caminos que va desde las cumbres de los Andes hasta la costa del Pacífico, que a la Argentina ingresa desde Bolivia por la Puna y atraviesa Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan y Mendoza. Hay atractivos como Quebrada Grande y Las Escaleras (Jujuy); Santa Rosa de Tastil y complejo ceremonial del volcán Llullaillaco (Salta); La Ciudacita (Tucumán); el Shincal de Quimivil (Catamarca), el PN San Guillermo (San Juan) y Puente del Inca (Mendoza).

• *Cuánto cuesta*: excursión Alta Montaña desde Mendoza, $ 70.200 (mendozatours.com.ar). Entrada a los PN Aconquija y San Guillermo, gratis (el segundo requiere ingreso con guía habilitado).

Casa Curutchet

Construida por el famoso arquitecto suizo Le Corbousier en La Plata, la casa es parte de un conjunto de 17 obras del autor en 7 países, reconocidas en 2016 por su "Contribución excepcional al Movimiento Moderno". Son obras realizadas en la década de 1950, y la Unesco destaca que "constituyen un testimonio de la invención de un nuevo modo de expresión de la arquitectura". Le Corbusier diseñó la casa de La Plata a pedido del cirujano Pedro Curutchet, en 1948; envió los planos por correo y propuso como director de obra a su discípulo argentino Amancio Williams. Desde 2021, aloja al Museo Provincial de Arquitectura y Urbanismo.

• *Cuánto cuesta*: entrada, $ 10.000; menores de 12, gratis (jueves a domingos de 13 a 17, con reserva).

Parque Nacional Los Alerces

Proteger los bosques de lahuán o alerce, el ser vivo más antiguo de Argentina y el segundo más longevo del mundo, fue uno de los objetivos centrales de la creación, en 1937, de este parque nacional ubicado en la cordillera de Chubut.

Fue declarado Patrimonio Mundial en 2017 y sus 236.000 ha, a 50 km de Esquel, cuentan con varios senderos para recorrer algunos de los paisajes más espectaculares de la Patagonia (tiene un sector intangible, al que no se puede acceder).

Una navegación por el lago Menéndez y un trekking permiten llegar al Alerzal Milenario, donde está el Alerce Abuelo, un árbol de 2,20 m de diámetro y 57 de altura que, se estima, tiene unos 2.600 años.

• *Cuánto cuesta*: entrada al PN para argentinos, $ 7.000. Aéreo a Esquel, desde $ 122.222 en septiembre.

Museo Sitio de Memoria ESMA

Es el último sitio de la Argentina incorporado en la lista de patrimonios (en 2023), primera vez que la Unesco le da esta categoría a un sitio dedicado a la memoria. La Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) está en el barrio porteño de Núñez, y allí funcionó durante la última dictadura militar (1976-1983) el mayor centro clandestino de detención. Transformado en museo, cuenta con una muestra permanente en la que se evoca lo que sucedió aquí a través de las voces de los sobrevivientes.

El Museo Sitio abre de miércoles a sábados de 10 a 17; visitas guiadas los sábados a las 11 y a las 14. Entrada gratuita. ■

V. E. Schwab. Californiana de 38 años, sus libros de aventuras fantásticas son best-sellers. Pero enfrentó una insólita resistencia a causa de su orientación sexual.

La reina queer del fantasy

TEXTO
RODRIGO CAPEANS
FOTOS
JENNA R. MAURICE

Victoria Schwab escribe, ante todo, con una ambición determinada. "Quiero que mis libros se te metan bajo la piel", cuenta en entrevista con *Viva*. "No son para que los leas en un día y los olvides: lo que quiero es que sigas pensando en ellos tres meses o tres años después."

Con 25 novelas publicadas, traducciones en más de una decena de idiomas y una comunidad de lectores que la sigue con fervor, V. E. Schwab, californiana de 38 años, es una de las voces más destacadas de un género muy popular: el fantasy.

En su nueva novela, *Que entierren nuestros huesos en la medianoche* (Umbriel), la autora expande su mundo narrativo. La trama sigue a tres protagonistas en tres épocas y lugares distintos (Santo Domingo de la Calzada en 1532, Londres en 1827 y Boston en 2019) como punto de partida para explorar el lugar de la mujer a través de la historia, el precio de la resistencia y el camino del autodescubrimiento. Que lo haga a través de vampiros, lesbianismo y relaciones tóxicas es un giro que solo ella puede darle. Y lo curioso es que dice que es su libro "más personal".

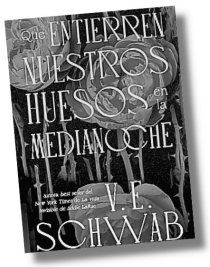
"Son pocos los personajes que considero autobiográficos. Lo hermoso de escribir ficción es que te permite separarte y explorar realidades por fuera tuyo. Pero para este libro hice un esfuerzo consciente de volcar partes de mi biografía: mi identidad, mi sexualidad, mis inseguridades… Todo ello atraviesa estas páginas", dice.

Y agrega: "Las tres jóvenes que protagonizan la novela representan fases de mi identidad *queer*. Alice, la chica del presente, personifica el no saber aún quién sos. Charlotte (Londres, 1827), en cambio, ya conoce su identidad, pero le tiene miedo y se desespera por ser vista. Sabine (Santo Domingo, 1532) es ella misma sin pedir disculpas, no cambia para encajar en el mundo que la rodea. Son etapas que yo misma he atravesado en los últimos 15 años".

-Una de las frases más potentes del libro dice: "El mundo intentará hacerte pequeña. Te dirá que seas modesta y sumisa, pero el mundo está equivocado". Como mujer *queer* en la literatura, ¿sentiste esta presión?

-Llevo quince años en el mundo editorial, pero pasé los primeros diez buscando amoldarme a una industria que muchas veces no quiere mujeres en el *fantasy* ni autores *queer* en el *mainstream*. Te dan una migaja y esperan que te sientas agradecida. Te dicen: "Podés escribir una novela *queer*, pero va a estar en la estantería del rincón". Me pasaba que venía alguien a una firma de libros y me decía: "Menos mal que no sabía que eras mujer. Si no, nunca hubiese leído tu libro". El machismo está muy presente en cómo leemos. Y muchas veces ese rechazo viene incluso de mujeres jóvenes, porque está arraigado en nuestra identidad.

> Parte de mi carrera consistió en decir: 'Sí, soy mujer y soy gay, pero no te preocupes porque me aseguraré de que no sea tan evidente'. En 2020 decidí ser yo misma.



LO nuevo de V. E. Schwab. *Que entierren nuestros huesos en la medianoche*, editado por Umbriel. Precio: $ 34.900

-¿Qué hacías vos frente a situaciones como esas?

-En lugar de escapar, parte de mi carrera consistió en decir: "Sí, soy mujer y soy gay, pero no te preocupes porque me aseguraré de que no sea tan evidente". Las mujeres a lo largo de la historia -por eso la novela recorre 500 años- han sido enseñadas a conformarse. Si estabas en el closet, pensabas: "No tengo derecho a la felicidad ni al amor. Tengo que fingir que estoy bien con lo que me tocó".

-¿Cuál fue el momento en que dejaste de fingir que estaba todo bien?

-Fue tras el éxito de mi novela *La vida invisible de Addie LaRue* (2020). Me di cuenta de que si no aprovechaba el momento para ser ambiciosa y valiente, entonces jamás lo haría. No quería pasarme la vida intentando encajar. Cuando un libro tiene éxito, sentís la presión de quedarte ahí; de repetir la fórmula y no salir de la zona segura. Pero decidí que quería ser yo misma, contar las historias que me gustan y ocupar el espacio que deseo ocupar. Siempre habrá alguien que no te acepte, pero si le das entidad, la única persona que se perjudica sos vos mismo.

-¿Sentís que tus libros pueden ayudar a otros en sus propios caminos de aprendizaje?

-Creo que los libros pueden ser un acto de radicalización, en el sentido de que nos exponen a versiones de nuestro mundo que no sabíamos que podíamos tener. Las novelas de fantasía muchas veces nos muestran personajes que aprenden a ocupar un espacio propio. Sabemos que la realidad no siempre es como quisiéramos que fuese, pero nos invitan a imaginar cómo podría verse. No soy tan arrogante como para pensar que mi libro es en sí un acto de resistencia, pero sí me gustaría que si lo lee alguien que ha comprado la idea de que debería conformarse con menos, que empiece a preguntarse por qué no se siente con derecho a desear lo que quiere y necesita.

-¿Cómo nace esta pasión inquebrantable por la literatura?

-En realidad, no era una gran lectora de chica. Hacía deportes. Lo mío era el fútbol. No fue hasta los once o doce años que tuve mi primera experiencia mágica con la lectura. Hay dos formas de leer. Una es simplemente pasar los ojos por las palabras, sin que nada entre. Pero hay otra distinta: ese momento en que la historia es tan absorbente que te olvidás de que estás leyendo palabras en papel y empieza a proyectarse como una película en tu cabeza. Es como cuando vas al cine y los bordes de la pantalla se vuelven invisibles. Olvidás el dispositivo y empezás a alucinar una historia en tiempo real... Fue una revelación. Pensé: "Yo quiero hacerle esto a otras personas".

Schwab hoy escribe con la seguridad de quien conoce bien el ámbito por el que se mueve y hasta se anima a incursionar en nuevos territorios. En el año 2022, creó para Netflix *First Kill*, serie adolescente que retoma su amor por los vampiros. Y en paralelo, trabaja en el salto al cine y TV de varias de sus novelas, una tarea que describe como "tan frustrante como atractiva". Acostumbrada a los libros, donde el autor tiene pleno control de la historia, en el mundo audiovisual el guionista es una parte más de un equipo mayor a él.

Como todo en esta vida, Schwab aprende sobre la marcha. Es que si hay una palabra que podría resumir su carrera es determinación. Incluso antes de los best-sellers y el cariño de los fans, cuando su futuro en la industria era incierto, sabía que no bajaría los brazos hasta lograrlo.

"Desde el momento en que metí un pie en la puerta, iban a tener que sacarme a rastras", sentencia. Es que había algo más grande en juego: una pasión por la palabra que llevaba años buscando abrirse camino.

-Pasaste la etapa inicial de tu carrera sintiendo que el mundo editorial no te aceptaba. ¿Pensaste en abandonar la escritura?

-Tuve dudas, pero nunca me replanteé mis elecciones. Soy una persona muy determinada. Sabía que debía perseverar. Durante los primeros años escribí tanto libros para chicos como para adultos porque no podía permitirme económicamente hacer un solo tipo. Deseaba tanto dedicarme a esto… Pensaba: "Voy a acercarme a la meta con cada historia. Si tomo un trabajo por encargo, lo voy a hacer mío. Si tengo que escribir tres libros al año, voy a escribir tres libros al año".

-¿Le temés al rechazo?

-Confieso que me alimenta el rechazo. Cuando me dicen que no puedo hacer algo, mi objetivo pasa a ser el demostrar que se equivocan. Muy temprano en mi carrera, los editores me decían que no iba a ser *mainstream*, que mis libros no eran lo suficientemente llamativos, o que los temas no eran lo bastante simples… Siempre había una razón para explicar por qué nunca sería exitosa. Pero yo sabía que, si lograba construir una audiencia lo suficientemente grande como para sostenerme, iba a ser imparable. No por el éxito en sí, sino porque me permitiría hacer lo que quiero y contar las historias que me mueven. Ahora llevo 25 libros publicados. Ya no pueden deshacerse de mí (se ríe). ■

De las tradiciones y del presente. La escritora, en la casa que fue el hogar familiar, con el chal morado de su abuela Armenuhi lleno de recuerdos e historias. Sobre su nuevo libro, dice: "Como en mis otras novelas, acá también aparece la geopolítica, la guerra y el amor".

"No podés sacarle el cuerpo y el corazón a la historia"

Magda Tagtachian entrelaza la memoria del pueblo armenio con un relato de ficción en *La promesa*. En su casa, que era la de sus abuelos, habla de la novela.

TEXTO
INÉS HAYES
FOTOS
VICTORIA GESUALDI

Magda Tagtachian es periodista y escritora y este mediodía abre la puerta con una sonrisa. Se acomoda el chal morado de lana tejido y dice casi por todo saludo: "Era de mi abuela Armenuhi". El pasillo largo se convierte en un pasaje a otro tiempo y a otra tierra y ella deviene una reina en sus dominios.

Afuera llovizna y hace frío, pero adentro todo es calidez: los muebles de madera construidos por las manos de su papá, Jorge Tagtachian, y las fundas de los almohadones tejidos por su abuela y su tía Alicia. En la habitación que hoy Magda llama Malva (porque es el color de la memoria), la máquina de coser Singer todavía tiene el hilo naranja y la aguja enhebrada.

Dicen las solapas de sus novelas *Artsaj* (2022), *Rojava* (2021), *Alma armenia* (2020) y *Nomeolvides Armenuhi, la historia de mi abuela armenia* (2016 y 2021) que nació en Buenos Aires y es la tercera generación de armenios en la Argentina. A esa serie de libros se suma ahora *La promesa* (Planeta) recién llegada a las librerías.

Sus libros han sido publicados también en México, Brasil y Armenia. En 2018, recibió la distinción Hrant Dink, otorgada por el Consejo Nacional Armenio de Sudamérica, por su labor en derechos humanos. En la actualidad mantiene una activa participación en la comunidad armenia, dicta talleres de escritura creativa y colabora en distintos ámbitos culturales, periodísticos y literarios.

Pero ahora, Magda prepara café armenio y lo sirve en los pocillos de porcelana de su abuela. Comienza la charla y su vida se intercala con la de los personajes de sus novelas. "*La promesa* nació de algo que me contaron mi tía abuela y mi tía y entonces supe que quería que Alma (Parsehyan, la heroína de su saga literaria) fuera la protagonista", dice.

"Hacía mucho que quería ir a Jerusalén, pero concretamente un día, cenando en el restaurante Armenia con mi tía Alicia Tagtachian y mi tía abuela Zarman Daghlian (Zarman quiere decir maravilla en armenio), me contaron cómo los armenios peregrinaron, en la época del genocidio, a Jerusalén y se tatuaban la cruz en el dorso de la muñeca como señal de agradecimiento porque se habían salvado y también como acto de fe, supe

que tenía que ir", cuenta mientras convida dulces armenios, con pistacho y delicias de Medio Oriente.

Antes de seguir con la conversación, Magda explica que cuando se está por probar algo nuevo, que no se había comido nunca antes, la tradición armenia indica pedir tres deseos.

"El pueblo armenio es un pueblo cristiano y si bien siempre dicen que las razones de los genocidios son por motivos religiosos, en realidad el fundamentalismo religioso es usado como excusa para exterminar, porque los armenios eran una minoría cristiana muy importante en un entorno musulmán, pero mi abuelo y mi bisabuelo tenían amigos musulmanes, árabes", explica.

-¿Y por qué se tatuaban la cruz?

-Para poder entrar a las iglesias, era una forma de identificarlos rápidamente y que pudieran entrar a las iglesias cristianas. Y cuando escuché eso me dije que quería ir a Jerusalén. Mi mamá, Beatriz Balian, había viajado un año después de la muerte de mi papá, en 2013, e hizo todo el camino de Tierra Santa. Mi vieja era muy religiosa y mi papá, ateo. No pude todavía llegar, pero investigué mucho para esta novela y el origen fue eso que me contaron mi tía y mi tía abuela.

-Leyendo la novela parece que conocieras...

-Si me largás hoy en Jerusalén, yo voy de memoria. Cuando me puse a investigar, solamente con esta historia que te acabo de contar, empecé a tirar del hilito y me encontré con los talleres de cerámica palestina en Jerusalén, hechos por los armenios. Son momentos bellísimos esos, cuando encontrás estas cosas investigando. Pero la sorpresa fue mayor cuando descubrí cómo se llamaba el taller: Cerámicas Balian y su fundadora, Maria Balian, el mismo nombre y apellido que mi abuela materna. Eran muchas señales. No podés sacarle el cuerpo, el alma, el corazón, el espíritu, a la historia: te tenés que largar de cabeza. Y así empezó mi viaje, desde acá, a Jerusalén porque yo realmente creo que estuve ahí y empecé entonces por contactar a la familia Balian de allá. Me pasó parecido con *Rojava*. Cuando investigué el pueblo kurdo, sentía que estaba en la ceremonia con los kurdos, seguía en vivo por Instagram la ceremonia del fuego: era la única que no era kurda. Es como una puerta a otra dimensión. Así como esta casa fue una puerta de entrada hacia otra dimensión, porque esta es la casa donde yo me crié, este es el sillón donde tengo la foto desde que tenía meses, días.

-¿Y cómo construiste a los personajes?

-Ya tenía la historia investigada e iba avanzando pero necesitaba una excusa narrativa para llevar a Alma Parsehyan a Jerusalén. La novela cuenta también la caída de Artsaj. La guerra de Artsaj de 2020 está contada en mi novela anterior, que se llama *Artsaj*. Y en *La promesa* narré el bloqueo de 10 meses en Artsaj, donde el régimen de Azerbaiyán, en sociedad con el régimen turco, de Erdogan, cortaron el corredor de Lachín, la única vía que unía a la población armenia de Artsaj, ancestralmente armenia (ahí vivían armenios desde la antigüedad) con el resto del mundo. Entonces se quedaron 10 meses sin agua, como está pasando ahora en Gaza, sin comida, sin medicamentos, asfixiados a la vista de todo el mundo y de Instagram: un genocidio transmitido en redes sociales a 100 años de 1915.

-Un genocidio a cielo abierto.

-Sí, todos los organismos de derechos humanos y derecho internacional pidiendo que se terminara, pero no pasaba. Los armenios que vivían ahí se morían de hambre. Los que tenían un pedacito de tierra plantaban papas o zanahorias y las compartían con sus vecinos. La gente de alrededor de la capital llegaba en carros con caballos porque tenían autos pero sin combustible, a llevar comida, parece del siglo pasado, pero pasó hace dos años. Lo mismo que escribí en *Nomeolvides Armenuhi*, en la época soviética cuando había hambruna por el régimen de Stalin, pero en la actualidad. Cuando se comete un genocidio, primero encerrás a la población, después la hambreás, los debilitás, matás a los varones y después bombardeás a gran escala. Como está pasando en Gaza: los métodos de exterminio son calcados. Los armenios tuvieron que dejar Artsaj porque era un campo de concentración a cielo abierto y se vieron obligados a irse de su territorio ancestral. Volviendo a *La promesa*, yo quería llevar a Alma a Jerusalén y toda la primera parte construí el escenario donde el marido de Alma queda atrapado en el hospital de Stepanakert y Alma queda en Armenia. Allí conoce a Garo, un arquitecto, y juntos viajan a Jerusalén. Y ahí empieza la tensión sexual entre ellos. Como en mis otras novelas, acá también aparece la geopolítica, la guerra y el amor.

> La novela cuenta también la caída de Artsaj; se quedaron 10 meses sin agua, sin medicamentos, sin comida, como está pasando ahora en Gaza.

La promesa.
Publicado por editorial Planeta, el libro tiene 448 páginas. Sale $38.900.

Un pasaje a otro tiempo. La máquina de coser Singer, con el hilo de coser naranja y, a su lado, los pocillos y la cafetera que atesoran recuerdos. Debajo, el sillón que tantas veces la cobijó durante su niñez y las muñecas.

-¿Y qué te pasó cuando volviste a la casa de tu abuela?

-Mi tía Alicia, que es la que me legó toda la historia, murió en enero de 2023. Y yo en febrero viajaba a Armenia, fue mi último viaje a Armenia (me quedé 3 meses). Alicia ya estaba agonizando. Me acuerdo que estaba sentada acá, en este sillón de pana verde, y estaba vestida de verde. Yo la había venido a visitar. Y estaba mirando el sol por la ventana. Me acerqué y le dije que me iba a Armenia y me miró y me dijo: "Cuidado con los turcos". Yo salí al balcón, era enero y estaba todo florecido en el jardín y me dije: "Qué lindo lugar para vivir". Por primera vez dije eso. Alicia falleció a los cuatro días de esa conversación, me fui a Armenia y cuando volví mi tío Eduardo, hermano de Alicia y de mi papá, me dijo que iban a poner en venta la casa y me salió del alma decirle: "A esta casa la voy a comprar yo", aunque no tenía nada para comprarla. Pero me brotó: a mis abuelos les sacaron dos veces la casa, en 1915 y en 1920, tuvieron dos huidas del Imperio Otomano, actual Estado Turco, y dos veces les destruyeron la casa y la tuvieron que dejar. Y la última vez no volvieron nunca más. Hoy siento una paz enorme y me da mucha felicidad salir al balcón y decirle "hola" a los primos hermanos de mi papá que viven en la planta baja y poder comer las paltas del árbol del jardín, el mismo al que se trepaba mi papá para empujar las frutas y tirarlas al pasto. Y disfrutar el mismo patio en el que mis abuelos jugaban al tavlí (es como el backgamon) y al ajedrez. Cuando me vine a vivir acá, a Villa Urquiza, no sabía si me iba a adaptar, y hoy soy mucho más feliz de lo que era antes. Y yo sabía que aquel dormitorio, además, iba a ser el cuarto de la recordación, el cuarto Malva, al que yo llamo el cuarto nomeolvides.

-¿Por qué?

-Porque era la pieza donde dormían los primos de papá, que mi abuela Armenuhi fue trayendo de Siria y de Líbano, todos los que quedaron refugiados después del genocidio. Por eso está pintado de malva que es el color de la recordación y es donde hoy aprendo a hablar y leer armenio y donde encontré la máquina Singer con el hilo puesto, el naranja, que es un color de mucha energía, de mucha calidez. Me siento en total armonía y pienso que mi mamá, mi papá, mis abuelos, la tía Alicia, me acompañan. Siento que la recuperé para mis padres, para mí misma, para toda la familia. También es como un acto de justicia, con humildad lo digo, por el pueblo armenio. ■

En China, durante una conferencia tecnológica, se presentaron nuevos modelos de robots con IA. Los que más sorprendieron fueron los humanoides.

Ellos, robots

FOTOS **AFP**

Al ritmo de *We Will Rock You*, de Queen, uno de los robots tocaba la batería mientras un hombre de anteojos y chaleco de seguridad animaba a la multitud en clima de fiesta. Otros androides, vestidos con overoles de trabajo o gorras de béisbol, operaban cadenas de montaje, jugaban al curling con adversarios humanos o se encargaban de servir refrescos, café o cerveza.

Así transcurrió la Conferencia Mundial de Inteligencia Artificial (WAIC) de Shanghai, que en esta edición mostró que la mayoría de las máquinas exhibidas siguen siendo un poco torpes, pero se van sofisticando año a año.

La reunión fue también la oportunidad para que China mostrara su poderío y sus ambiciones en la carrera por el desarrollo de la IA: busca posicionarse como líder mundial en tecnología y regulación. Y en eso ya le está pisando los talones a Estados Unidos.

Según los organizadores, el foro contó con la participación de 800 empresas que presentaron más de 3.000 productos. Los favoritos del público fueron los robots humanoides y sus variedades de trucos.

Con 1,30 metro de alto y una batería de dos horas, el androide G1 de Unitree fue el favorito. Puede patear, girar y golpear, manteniendo el equilibrio con relativa fluidez mientras boxea sobre un ring.

Cada vez que intervino en la Conferencia, se llevó los aplausos. ■

Sonrisa de perro.
Magic dog, de la empresa Magiclab, es la versión robótica de un perro. Es social y de compañía (Arriba).

Humanoide Unitree.
Sin rostro, pero con mucha gracia, este androide puede imitar movimientos y saludar como un buen anfitrión (Derecha, tres fotos superiores).

Imagen y semejanza.
El robot Digit se "mira" en el espejo de un ascensor (Izquierda, extremo). El G1, en cambio, gira y golpea en un ring, es el robot boxeador (Izquierda). Otro androide acapara la atención haciendo pochoclos (Derecha).

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

La increíble vida de novela de Raúl Barón Biza

Nació en 1899, en el seno de una familia acomodada. Desde chico se mostró como un espíritu rebelde, incómodo para su clase social. Estudió en Europa y su adolescencia transcurrió entre viajes y excesos. A su regreso a la Argentina fue candidato a presidente. También dejó una breve obra literaria, hoy de culto. Después de un episodio de violencia contra su esposa, se suicidó de un disparo.

Raúl Barón Biza nació en Buenos Aires el 4 de noviembre de 1899, en el seno de una familia de la alta burguesía argentina. Su padre, Wilfrid Barón, amasó una fortuna en la industria del aceite y la ganadería, y su madre, Catalina Biza, provenía de una familia tradicional. Desde joven, Raúl se mostró como un espíritu rebelde, incómodo con los moldes sociales que su clase imponía. Educado en Europa, absorbió las corrientes libertarias, el anticlericalismo francés y el erotismo decadente de la literatura *fin-de-siècle*.

Su adolescencia transcurrió entre viajes, excesos y lecturas. París, Berlín y Roma fueron escenarios de su formación intelectual y afectiva. Allí conoció el hedonismo, la política radical y el arte como provocación. Esta experiencia europea marcaría su estilo de vida y su escritura: cosmopolita, provocador y profundamente nihilista.

A su regreso a la Argentina, Barón Biza se convirtió en una figura excéntrica del patriciado porteño. Vestía con elegancia, frecuentaba los círculos intelectuales y políticos, pero siempre desde una posición marginal. Su fortuna le permitía financiar campañas, publicar libros y sostener escándalos sin preocuparse por las consecuencias económicas.

En uno de esos viajes conoció a la actriz suiza Rosa Martha Rossi Hoffmann, conocida por su nombre artístico: Myriam Stefford, con quien se casó en la Iglesia de San Marco, en Venecia, el 28 de agosto de 1930. De regreso al país, Myriam, que se aburría de las excentricidades de su marido, decidió dedicarse a la aviación. Barón Biza le regaló un moderno biplaza al que llamaron "El Chingolo" y en él moriría Myriam intentando unir varias provincias. Hubo serias sospechas de que no se trató de un accidente sino de un sabotaje y crecían los rumores sobre un posible despecho de Barón por las supuestas infidelidades de su mujer. Para despejar dudas hizo construir un monumental mausoleo que simula un ala de 82 metros de altura.

En los años '30 y '40, se vinculó con el radicalismo y luego con el peronismo, aunque nunca fue plenamente aceptado por ninguna fuerza. En 1951, se presentó como candidato presidencial por el Partido Socialista Independiente, en una campaña más simbólica que efectiva, marcada por discursos incendiarios y propuestas provocadoras.

Su obra literaria es breve pero intensa. Publicó tres novelas que hoy son objeto de culto, *El derecho de matar* (1933), que fue censurada por su contenido sexual y su tono nihilista, *Todo estaba sucio* (1956), metáfora del país: todo está sucio, todo está podrido, y *Punto final* (póstuma).

> Raúl Barón Biza no fue un político tradicional ni un escritor académico ni un simple provocador. Fue todo eso y más.

Su literatura no busca redención ni belleza. Es una escritura del exceso, del dolor, del escándalo. En ella, Barón Biza se desnuda, se destruye, se exhibe.

Es un escritor maldito en el sentido más profundo: su obra es inseparable de su vida, y ambas están marcadas por la tragedia.

Su vida afectiva fue turbulenta. Se casó con Clotilde Sabattini, hija del gobernador radical Amadeo Sabattini, en una unión que parecía unir dos mundos: el poder político y el dinero. Pero la relación fue tormentosa, marcada por celos y episodios de violencia por parte de Barón Biza.

En 1964, durante una discusión por la separación, Barón Biza arrojó ácido en el rostro de Clotilde, desfigurándola para siempre. Luego, se suicidó de un disparo en su departamento. El episodio conmocionó al país y selló su figura como símbolo del exceso y la tragedia.

Su hijo, Jorge Barón Biza, también escritor, se suicidaría años después, repitiendo el destino paterno.

La vida y la obra de Raúl Barón Biza desafían las categorías convencionales. No fue un político tradicional ni un escritor académico ni un simple provocador. Fue todo eso y más: un espejo roto que refleja las grietas de la sociedad argentina. ■

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Inusual retrato
Una partida de ajedrez que celebra el amor

Hacia fines del siglo XIX desembarca en Buenos Aires el experimentado fotógrafo estadounidense George Washington Chandler.

Frente a una plaza comercial saturada de competidores, inaugura sobre la calle Florida N° 238 su "Fotografía Moderna", destinada a convocar a lo más granado de la sociedad porteña y a la poderosa colectividad anglosajona.

Por la puerta coronada en marquesina de vidrio estilo "art nouveaux" ingresaron hacia la década de 1910 Mr. Walter Creagh O'Brien, contador de los ferrocarriles ingleses, y su esposa Elisa Reed, nacida en Quito (Ecuador) pero súbdita británica. La intención era obtener una serie de retratos destinados a familiares y amigos. Nunca sabremos el porqué del inusual registro lúdico, pero Chandler los eterniza en sonriente partida de ajedrez, donde las piezas blancas de la dama avanzan con ventaja.

El historiador Carlos O'Brien atesora este recuerdo sobre sus abuelos... con más preguntas que respuestas. ■

Nº 1292 – 10 de agosto de 2025

LOS ANDES

Tintero

HOY: Los Minerales

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, itambién protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGÍA MENDOCINA

Aurora, la vaquita que quería cambiar

LEER POR PLACER

Entre todos los animales de la granja, había una vaca muy especial llamada Aurora. Su pelo era blanco con manchas negras, como si alguien le hubiera pintado con un pincel distraído. Don Juan, su dueño, la quería mucho y decía que era hermosa.

Pero Aurora no se sentía así.

Cada vez que veía a otras vacas con un solo color, todas parejitas, se ponía triste.

—"¿Por qué yo tengo estas manchas raras?" —se preguntaba—. "Quiero ser como las demás".

Un día, decidió cambiar. Se revolcó en el carbón hasta quedar completamente negra, como la noche más oscura. Pero cuando Don Juan fue a buscarla, no pudo encontrarla. ¡Se había vuelto invisible en la oscuridad! Aurora temblaba de miedo, escondida sola entre los árboles. Recién al amanecer, Don Juan la vio, la abrazó y la llevó de regreso al establo.

Pero Aurora no aprendió la lección.

—"Quizás toda blanca me vea mejor…" —pensó.

Esperó a que nevara, y cuando todo estuvo blanco como una hoja nueva, se revolcó feliz en la nieve hasta quedar blanca entera. Pero otra vez se perdió. Esta vez, Don Juan no pudo verla durante el día… porque ¡se confundía con la nieve! Solo al llegar la noche, la distinguió a lo lejos, tiritando de frío.

Aurora regresó con los dientes castañeando, y mientras se acurrucaba junto a sus compañeras, pensó muy seria:

"Prefiero mil veces ser como soy y estar calentita entre quienes me quieren, que andar cambiando solo para parecerme a los demás".

Desde entonces, Aurora camina feliz con sus manchitas únicas, sabiendo que lo que la hace diferente… ¡es justo lo que la hace especial!

Moraleja: *No tenemos que ser iguales a los demás, ni vestirnos como otros se visten, ni hacer lo que otros hacen solo para encajar. Cada uno de nosotros es único, como Aurora con sus manchitas. Y eso está bien. Ser diferentes no es un problema… ¡es un regalo!*

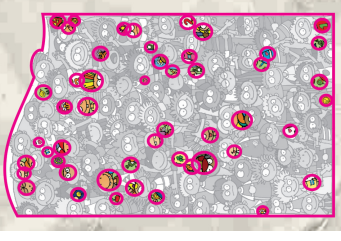
Aceptar quiénes somos, con nuestras ideas, gustos, colores y rarezas, es el primer paso para vivir con alegría y libertad. No hay nadie en el mundo exactamente igual a ti… y eso te hace valioso, especial e irrepetible.

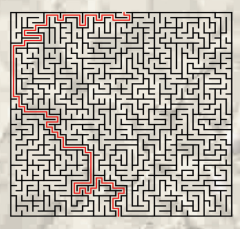
TRIVIA

1. De la palmera
2. A los espacios cerrados
3. Atenas
4. América
5. En alterar el orden lógico de una oración

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!

2	7	8	9	5	4	3	6	1
4	6	5	1	8	3	7	2	9
3	1	9	2	6	7	8	5	4
6	8	7	5	2	9	4	3	1
6	3	4	7	1	8	5	9	2
5	2	9	4	3	6	1	8	7
7	5	2	9	3	6	5	1	8
9	4	6	8	3	5	2	7	1
1	3	8	6	4	2	9	5	7





LOS MINERALES

¿Sabías que hay tesoros escondidos debajo de la tierra? No hablamos de cofres piratas, ¡Sino de minerales!

Los **minerales** son pedacitos especiales que se forman en la Tierra. Son muy importantes porque gracias a ellos tenemos muchísimas cosas:
- **La sal** que usás en la comida es un mineral.
- Las baterías que hacen funcionar tus juguetes, también.
- Incluso tus huesos y dientes tienen minerales como el calcio.

Los minerales pueden ser de muchos colores y formas. Algunos brillan como estrellas, como el oro o el diamante, y otros son más comunes pero igual de importantes, como el hierro o el cuarzo.
¿Sabés qué más? Los usamos todos los días sin darnos cuenta:
- En los autos
- En las computadoras
- En los lápices (¡el grafito es un mineral!)
- Y hasta en la pintura de tus dibujos

Y si hablamos de tesoros...
Existe una piedra llamada "pirita" que parece oro, pero no lo es. La llaman "el oro de los tontos" porque muchos la confundieron. Pero no se siente menos por eso: la pirita brilla con orgullo y es muy útil para aprender a reconocer los metales.

En tus pinturas y lápices hay minerales escondidos como verdaderos artistas secretos. El grafito es un mineral negro que está dentro del lápiz y escribe contigo cada vez que dibujás. En las témperas, crayones y acuarelas hay polvitos de minerales de colores, como el óxido de hierro (rojo), la malaquita (verde) o el azurita (azul). ¡Ellos son los que dan color a tus ideas!

Y por si fuera poco, los minerales también se ecuentran en lugares sorprendentes: en las frutas, en los vegetales... ¡y hasta en tu propio cuerpo! Sin ellos, no podrías crecer fuerte, ni correr, ni pensar con energía.

LOS MINERALES

(Para padres y docentes)

Los minerales son sustancias sólidas, inorgánicas y naturales que forman parte de la corteza terrestre. Su estructura interna es ordenada y están compuestos por elementos químicos. Se conocen más de 5.000 tipos diferentes de minerales, pero unos pocos son esenciales para la vida humana y el desarrollo tecnológico.

Funciones y usos:

· En el **cuerpo humano**: Minerales como el calcio, el hierro, el potasio y el zinc son fundamentales para funciones como la formación de huesos, la circulación sanguínea y el buen funcionamiento del sistema nervioso.

· En la **industria**: Se usan en la fabricación de materiales de construcción, electrónicos, vehículos, medicamentos y herramientas.

· En la **vida cotidiana**: Muchos objetos comunes contienen minerales: teléfonos (litio, cobalto), cubiertos (acero = hierro + carbono), e incluso cosméticos (mica, talco).

· En **geología**, el agua pura no se considera un mineral, porque no es un sólido a temperatura ambiente, que es uno de los requisitos para ser un mineral (junto con ser natural, inorgánico, con composición química definida y estructura cristalina). Pero... cuando el agua se congela y forma hielo natural, como el de los glaciares o el de la nieve en la montaña, sí se la puede considerar un mineral, porque cumple todos los requisitos. Así que podemos decir que:

Agua líquida: no es un mineral.

Hielo natural: sí, es un mineral.

¡La ciencia tiene estas cositas que la hacen encantadora!

Para trabajar en el aula

Este tema permite abordar no solo contenidos de Ciencias Naturales, sino también cuestiones ambientales y éticas:

· ¿Cómo se extraen los minerales?

· ¿Qué impacto tiene la minería?

· ¿Cómo se pueden reciclar materiales que contienen minerales?

Sugerencia pedagógica

Invitar a los niños a traer piedras o minerales que encuentren en sus casas o parques y clasificarlos según color, brillo o dureza. También pueden investigar minerales en objetos cotidianos como pilas, monedas o lápices.

BUSCADOR

1 - trébol
4 - botellas
4 - banderas
3 - paletas
4 - flores
4 - corazones
1 - manzana
1 - gato
4 - pollitos

1 - robot
1 - ratón
2 - lápices
1 - serpiente.
1 - Nº 1, Nº 2 y Nº 3
4 - niños con gorra

1 - niña con trenzas
1 - niño gritando
1 - niño con un diente
2 - niños con lentes

2 - niños con dos dientes
3 - niños con la lengua afuera
1 - niño con pecas
1 - niña con colitas
1 - niño dormido

AGENDA

10

Día de la Fuerza Aérea Argentina.

Declaración de la Independencia de Ecuador.

11

En 1883 llegó la primera máquina del ferrocarril a la estación La Paz (Mendoza).

Día del Dietista.

12

Día Internacional de la Juventud.

Aniversario del departamento General Alvear (Mendoza).

13

En 1931 se creó la Academia Argentina de Letras.

14

En 1903 nació, en Buenos Aires, el escritor Eduardo Mallea, autor de Historia de una pasión argentina (1937) y El sayal y la púrpura (1941), entre otras obras.

15

En 1964 nació Mario Alberto Kempes, destacado futbolista argentino.

16

En 1771, Juan José de Vértiz y Salcedo fue confirmado gobernador del Río de la Plata.

MISTERIOS

El pez sapo peludo

Son uno de los fenómenos más inquietantes del mundo natural. Con el tiempo, el agua erosiona la tierra bajo la superficie hasta que, en algunos casos, cede y se hunde en el subsuelo. Muchas dolinas se producen naturalmente mientras que, otras, son el resultado de la intervención humana.

MUNDO CURIOSO

Los camellos ahorran agua

Estos animales beben mucha cantidad de agua cuando tienen la oportunidad de hacerlo ya que, en el desierto, pueden pasar días sin ingerirla. Son capaces de tomar 106 litros de una sola vez y pueden pasar hasta 10 días sin beberla.

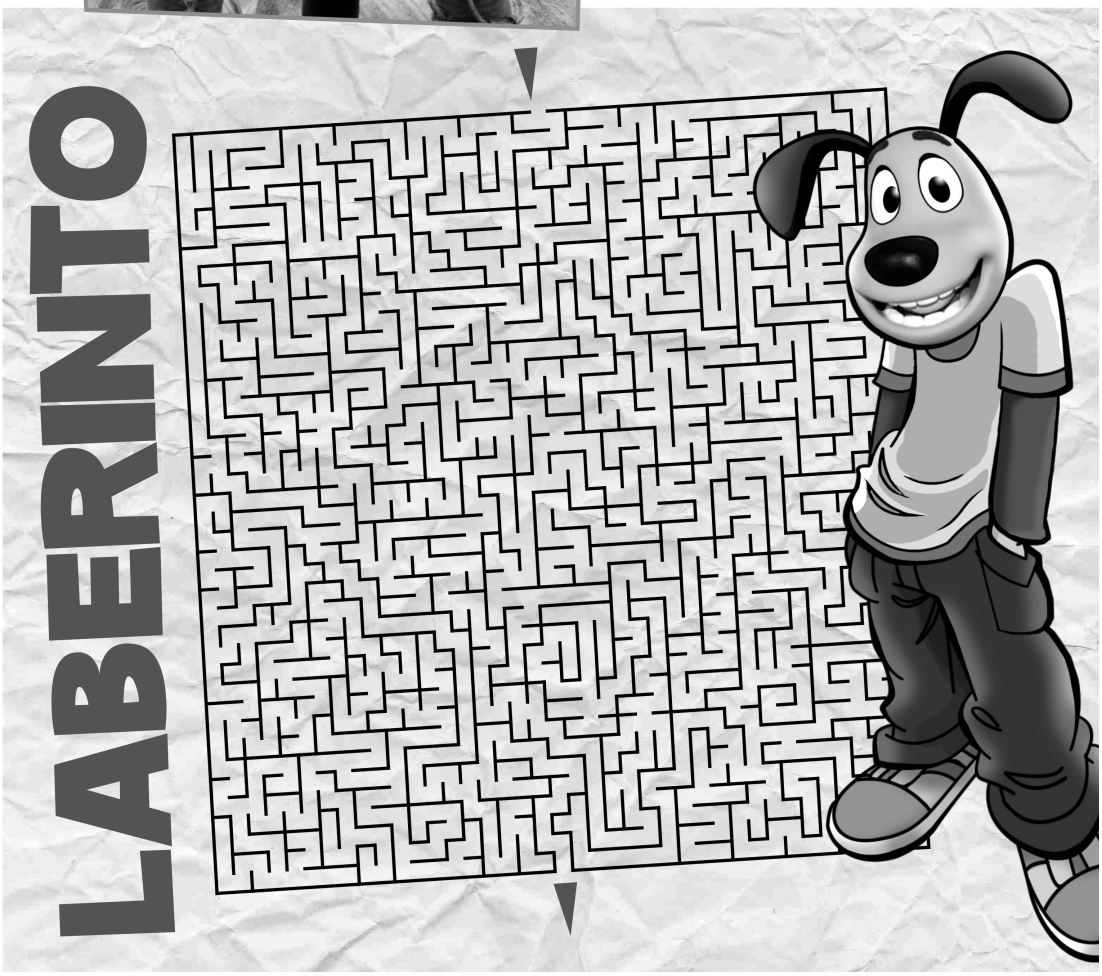
INFO COPADA 2025

MAR ADENTRO

Dolinas misteriosas

Su aspecto lo hace formar parte de las criaturas marinas más extrañas. Esta especie, que se encuentra en las aguas cálidas de Indonesia, camina sobre los lechos marinos en busca de alimento, escondido entre las esponjas y corales. Es llamado así por su apariencia, la forma semicircular de su cuerpo, su boca gruesa y su posición en la arena a la hora de saltar sobre su presa. De su cuerpo de color amarillo nacen numerosas ramificaciones que se asemejan a pelos y su tamaño suele ser muy variable.

LABERINTO

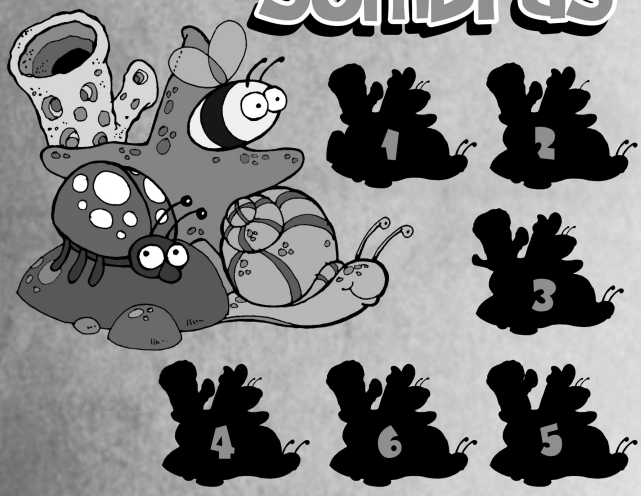


Sudoku

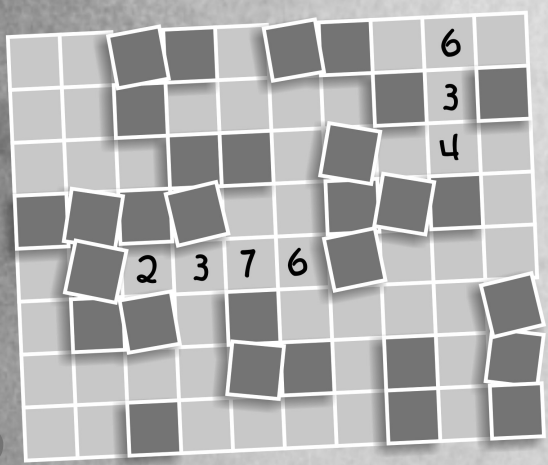
5				4				
3		2	1	7	8	6	5	9
8	1					2		
			6		4	9		
	9	5	8		7			6
		4	9	2		7		8
	5	8	7	6		1	9	3
9					1	5	6	
1		3	4		9			2

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

SomBras



Crucinúmeros



Verticales: 526, 6782, 120, 3596, 487, 10, 52, 895, 3697, 85264, 37, 20.
Horizontales: 14, 360, 28, 4087, 245, 075, 32, 566, 4827, 9149, 60, 7805.

TRIVIA

1. ¿De qué árbol crecen los dátiles?

- Del guayabo
- Del nogal
- De la palmera

2. ¿A qué le tiene miedo una persona que sufre *"claustrofobia"*?

- A las arañas
- A los espacios cerrados
- A mojarse con el agua de lluvia

3. ¿Cuál es la capital de Grecia?

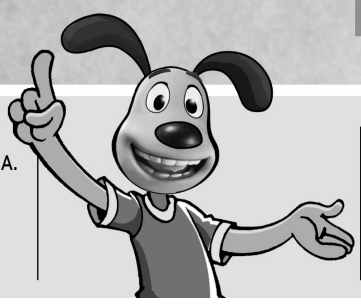
- Amán
- Astaná
- Atenas

4. ¿En qué continente se encuentra Guatemala?

- Europa
- Asia
- América

5. ¿En qué consiste el hipérbaton?

- En embellecer la oración añadiendo información
- En alterar el orden lógico de una oración
- En mezclar partes de palabra para formar una nueva



Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1293 del 10 de agosto de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES